

**YO TRANSFORMO EN PERSPECTIVA DE GÉNERO
EL CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA**
Propuesta metodológica y
prácticas educativas



FEDERACIÓN INTERNACIONAL
Fe y Alegría

Movimiento de Educación Popular Integral y Promoción Social

CRÉDITOS

Federación Internacional Fe y Alegría
Movimiento de Educación Popular y Promoción Social
Coordinador General
Carlos Fritzen S.J.

Equipo Coordinador Ejes

Gehiomara Cedeño
Luis Arancibia
Marco Tulio Gómez
Gerardo Lombardi
Gabriel Vélez

Fe y Alegría Nicaragua
Director

Everardo Víctor S.J.

Iniciativa 11 Género
Líder iniciativa

Lucila Cerrillo López

Equipo

Mayra Aguilar
Jesús Castellón
Hazell Rodríguez
Yahaira Sánchez

RedAcción en clave de Igualdad y Paz
Red conformada por docentes y acompañantes nacionales

Convenio de Educación Transformadora de América Latina
(Dimensión Regional 2014-2019)

Coordinación
Lucila Cerrillo

Acompañamiento:
Área de Proyectos Oficina Federativa
Martha Liliana Nieto

Entreculturas
Marta del Barrio

Acción Pública
Lucía Rodríguez
Hazell Rodríguez

Colección Educación Transformadora en clave de Igualdad y Paz.

Título: Guía Metodológica, Yo transformo en perspectiva de género
el currículo de Lengua y Literatura

Autoría equipo: Lucila Cerrillo y Mayra Aguilar

Colaboración de países:

Edición y Revisión:
Massiell Largaespada

Entreculturas
Alicia López Farias

Diagramación y arte: Carlos Cuadra Cardenal Publicidad

ISBN 978-99964-906-9-9

ÍNDICE

05

Introducción

06

1. ¿Por qué escogimos la asignatura de Lengua y Literatura?

10

2. El currículo

11

3. Metodología: TransformAcción en clave de Igualdad y Paz

18

4. Prácticas docentes: Identificando las desigualdades de género en el currículo para transformarlo

Ejemplo 1. Tema: los signos de interrogación. 19

Ejemplo 2. Tema: el verbo
Las palabras que indican las acciones que alguien realiza son verbos. 21

Práctica 1. Piura, Perú. Tema: la noticia. 24

Práctica 2. Piura, Perú. Tema: género masculino y femenino. 26

Práctica 3. Ciudad Sandino, Nicaragua. Tema: leer y escribir. El orden de un relato. 29

Práctica 4. Ciudad Sandino, Nicaragua. Tema: normas de conversación. 32

Práctica 5. Ciudad Sandino, Nicaragua. Tema: lectura- la mamá pata, sus patitas y patitos. 35

48

5. Referencias bibliográficas

Práctica 6. República Dominicana. Tema: la noticia. 39

Práctica 7. República Dominicana. Tema gramatical: la coma. 41

Práctica 8. Bolivia. Tema: el cuento "la llegada de un nuevo compañero". 44

Práctica 9 Beni, Potosí Bolivia. Tema: lectura Saltamos (canción). 46

INTRODUCCIÓN

La asignatura de Lengua y Literatura, es una fuente viva para la igualdad y la paz. En este documento presentamos la Guía metodológica: Yo transformo en perspectiva de género el currículo de Lengua y Literatura como una herramienta para que docentes puedan identificar, develar, problematizar y transformar el currículo de género de esa asignatura, en el día a día del proceso educativo.

La propuesta metodológica la elaboramos entre el 2017 y el 2018 con la participación activa de docentes de escuelas de Fe y Alegría, integrantes del grupo temático Lengua y Literatura, que es una red de educadoras y educadores llamada RedAcción en clave de Igualdad y Paz, presente en siete países participantes, en la dimensión regional del Convenio de Educación Transformadora para América Latina, financiado por AECID.

La metodología de educación popular fue la empleada para la elaboración de este documento, por ello es producto de una construcción colectiva con docentes de cuatro países: Bolivia, Nicaragua, República Dominicana y Perú.

El marco referencial está sustentado en la Política de Género de la Federación Internacional Fe y Alegría, que define en una de sus líneas de acción: “Incorporar la perspectiva de equidad de género en el aula, en las prácticas formativas de educadores, y en los procesos de educación no formal/alternativa”.

Esperamos contribuir a abrir uno de los caminos aún no explorado con la profundidad necesaria: la transversalización de la perspectiva de género en el currículo de Lengua y Literatura, a través de una metodología que hemos diseñado específicamente para crear nuevas maneras de leer, escribir, escuchar, hablar y construir este mundo, desde la concienciación de las desigualdades de género.

¿Por qué escogimos la asignatura de Lengua y Literatura?

“Cambiar el lenguaje es parte del proceso de cambiar el mundo (...) Es claro que la superación del discurso machista, como la superación de cualquier discurso autoritario, exige o nos plantea la necesidad de, paralelamente al nuevo discurso, democrático, antidiscriminatorio, empeñarnos en prácticas también democráticas. Lo que no es posible es simplemente hacer el discurso democrático y antidiscriminatorio y tener una práctica colonial.”

Freire Paulo. Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Editorial Siglo XXI. 1992



1. ¿POR QUÉ ESCOGIMOS LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA?

Desde sus orígenes Fe y Alegría ha decidido tomar una postura clara al lado de las poblaciones que a través de la historia han sido discriminadas, una de esas son las mujeres que representan la mitad de la humanidad.

Nuestro punto de partida es reconocer que vivimos en una sociedad estructurada en lo que se ha denominado sistema patriarcal; mismo que concibe y reproduce el mundo como si hombres y mujeres fuésemos contrarios, y además, en una jerarquía en la que se admite a hombres y lo masculino, como superior y a mujeres y lo femenino, como inferior.

Uno de los resultados del Diagnóstico sobre prácticas educativas en género y cultura de paz, realizado en 2017¹, reveló que en las Fe y Alegría, a excepción de Colombia con una experiencia municipal, no hemos incidido en el currículo oficial de educación, lo que trae como consecuencia la probable reproducción del sistema patriarcal a través del proceso educativo que como sabemos no es neutro al género. Dicho estudio logró evidenciar que a los y las docentes todavía les cuesta descubrir y reconocer que existen prácticas de desigualdad e inequidad de género en la escuela, y este es un punto de partida para su transformación.

La presente Guía metodológica: Yo transformo en perspectiva de género el currículo de Lengua y Literatura es una respuesta a esa problemática revelada de tal manera que nos encaminemos a la transformación curricular, desde la propia práctica de maestras y maestros.

En la Federación Fe y Alegría escogimos la asignatura de Lengua y Literatura ya que es una de las que representan mayores oportunidades para la transversalización de la perspectiva de género, porque el lenguaje como parte de la cultura, crea y reproduce ese mundo patriarcal, pero también es un potente recurso transformador al identificar y eliminar el sexismo y promover un lenguaje inclusivo.

El sexismo, es una palabra que surge en los años 60-70 del siglo XX en semejanza con la palabra racismo (que divide a la humanidad en supuestas razas superiores e inferiores); el sexismo establece poderes, valores, capacidades y roles diferentes y desiguales para hombres y mujeres exclusivamente en función de su sexo, desvalorizando todo lo que hacen las mujeres frente a lo que hacen los hombres. (Victoria Sau, 1981: 217-220) en su Diccionario ideológico feminista lo define así:

1. Diagnóstico sobre prácticas educativas en género y cultura de paz, Federación Internacional Fe y Alegría, Managua, septiembre 2017. Colección Educación Transformadora.



¿Por qué será que en nuestro idioma el masculino engloba lo femenino? El hombre descubrió el fuego.

¿Será que no habían mujeres en esas comunidades?

“Conjunto de todos y cada uno de los métodos empleados por el patriarcado para poder mantener en situación de inferioridad, subordinación y explotación al sexo dominado: el femenino. El sexismo abarca todos los ámbitos de la vida y las relaciones humanas, de manera que es imposible hacer una relación exhaustiva ni tan sólo aproximada de las distintas formas de expresión y sus puntos de incidencia”.

La exclusión de las mujeres de la construcción del conocimiento, salvo algunas excepciones, se fundamentó en su supuesta inferioridad, por ello, han sido discriminadas.

Desde los derechos humanos, **discriminar** a una persona o a una colectividad consiste en privarle activa o pasivamente de gozar de los mismos derechos que disfrutaban otras². Aunque el término “discriminar” se define como acción y efecto de separar o distinguir unas cosas de otras, en el Derecho Internacional de los Derechos Humanos, el término hace referencia al trato de **inferioridad, exclusión o estigmatización** (quitarle valor o méritos a una persona) dado a una persona o grupo de personas por motivos raciales, sexuales, étnicos, religiosos, políticos, etarios, ideológicos, lingüísticos, de ubicación geográfica, de filiación, de discapacidad, de estatus migratorio, entre otros.

La Lengua y Literatura, poderosa vía para la igualdad entre mujeres y hombres

Como afirmamos, a través de la historia se excluyó a las mujeres (también a afrodescendientes, indígenas de ambos sexos y otros), de la construcción del conocimiento y de las instituciones especializadas en su creación. Por ejemplo, la Real Academia Española fundada en 1713, aprobó el ingreso de una mujer hasta el año 1984³. La gramática, la sintaxis, la semántica, la ortografía, la redacción, los diccionarios, etc., fueron creados desde una visión androcéntrica⁴. En la construcción de la lengua española se privó de contar con la visión y aportes de las mujeres.

Yadira Calvo⁵, licenciada en Literatura y Ciencia del Lenguaje nos dice al respecto:

“El lenguaje es la rueda de trasmisión de la cultura. Puesto que la cultura es sexista, el lenguaje tiene ese tinte. Eso es grave para la mujer, porque lo que hace es dejarnos sumidas dentro de un contexto de masculinidad. El idioma es un patrimonio cultural también, y hay que defenderlo. Pero lo que no se puede defender es aquella parte que tiene implicaciones de desigualdad”, (Calvo, 2013).

Esta mujer que es especialista en ciencias de la Lengua, señala que la Real Academia Española no es la dueña del lenguaje, el lenguaje es de los pueblos y este es dinámico.

2. Facio, Alda. 2009. *El derecho a la no discriminación*. www.corteidh.or.cr/tablas/a22077.pdf Recuperado en septiembre 2017.

3. García de León Álvarez, Ma A. 2005. *La excelencia científica. Hombres y mujeres en la Reales Academias*. Instituto de la Mujer. (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales). Madrid.

4. *El androcentrismo es la visión del mundo que sitúa al hombre como centro de todas las cosas. Esta concepción de la realidad parte de la idea de que la mirada masculina es la única posible y universal, por lo que se generaliza para toda la humanidad, sean hombres o mujeres.* <http://www.mujeres-senred.net/spip.php?article1600> Recuperado 16 febrero 2018.

5. Calvo, Yadira. 13 de febrero 2013. *El sexismo está incrustado en la estructura de la lengua. Entrevista realizada por Valeria Román Vargas en* <https://semanariouniversidad.com/> Recuperado el 19 de febrero 2018.



La lucha por la igualdad en el lenguaje está en pie: la palabra

La palabra para nombrar el mundo, para describirlo, explicarlo, recrearlo, significarlo, resignificarlo, para construir cultura, ciencia, poesía, arte, leyes, historia, para construir relaciones humanas, la palabra para construir el mundo, para construir la memoria de la humanidad; tal como dice el escritor Sergio Ramírez⁵, Premio Cervantes:

“Existimos, porque podemos hablar entre todos los que profesamos esa misma lengua, y con esa misma lengua, (...), cambiándola cada día, y agregándole capas de pintura creativa, en lo que hablamos en la calle, y en lo que escribimos en la literatura (2013, 3)”.

Hablar y escuchar

Aprender a hablar es una tarea que inicia en la cuna, imposible de lograr sin aprender a escuchar (de ahí el lenguaje de señas). Hablar y escuchar es un binomio que se vive en una sociedad específica que tiene una organización genérica, por ello, lo que escuchamos y lo que hablamos está teñido por toda la herencia cultural recibida desde nuestro ser hombres o ser mujeres, además, teñida por la clase social, el color de la piel, el origen geográfico, las creencias, las tradiciones, etc. ¿Qué está permitido o prohibido hablar o escuchar, si sos un hombre o si sos una mujer?

Aprender a leer y escribir, una tarea compleja.

La capacidad de leer va más allá de conocer letras, sus sonidos y formas de asociarlas para formar palabras. Como nos dice Francisco Cajiao⁶:



MUJERES ARTISTAS QUE CAMBIARON SU NOMBRE POR EL DE UN HOMBRE



5. Ramírez M. Sergio. 2013. Discurso en el acto de inauguración VI Congreso Internacional de la Lengua Española. Panamá. http://www.asale.org/sites/default/files/CILE_Discurso_Sergio_Ramirez.pdf Recuperado el 7 febrero 2018.

6. Cajiao, Francisco. 2014. ¿Qué significa leer y escribir? En <https://latintainvisible.wordpress.com/2014/06/10/que-significa-leer-y-escribir/> Recuperado el 13 marzo 2018.

“La vida entera de un ser humano depende de su capacidad de leer todos los signos que le permiten saber quién es, cómo lo ven los demás, lo que necesita, los peligros que lo amenazan, lo que piensan los demás, la forma como deben proceder en cada situación (...).”

La lectura comprensiva es una de las prioridades de las unidades educativas de Fe y Alegría. La lectura es más que reconocer signos, es una forma de conocer lo que hay en otros contextos, en otras épocas, en otras experiencias. Desde la educación popular hemos experimentado que las mismas palabras en contextos diferentes tienen otros significados. Siendo que el sexismo se reproduce a través de las lecturas e imágenes que no hayan pasado por el filtro de género, será importante aprender junto con estudiantes, a explorar y descifrar esos contenidos que reproducen la discriminación por razones de género y otras.

La invención de la escritura en muchas culturas ha significado un antes y un después, porque deja memoria, creamos cultura que se comunica al mundo, cómo lo leemos, qué queremos conservar, qué queremos transformar, se comunican los temores, las tradiciones, las historias.

La escritura permite trascender en el tiempo y el espacio (ibíd.). Es una tarea que ha sido compleja para las mujeres. En muchas ocasiones tuvieron que usar seudónimo o bien el nombre de un hombre (esposo, hermano u otro) para poder publicar o para poder ser tomadas en serio⁷. Como dice Adrienne Rich (1983, 241-242)⁸: *“En un mundo donde el lenguaje y el nombrar las cosas son poder, el silencio es opresión y violencia”*.

2. EL CURRÍCULO

Las sociedades modernas definen y organizan la educación formal con base a las necesidades de cada una. Y cada sociedad define su currículo educativo para la formación de su ciudadanía. Este se explicita en programas, metodologías, criterios, enfoques, entre otros.

El currículo oculto de género

Desde una mirada de género se puede evidenciar que las instituciones educativas no son neutrales al género, pues cada docente, a través de su modelaje, gestos, actividades escolares, decisiones, maneras de abordar a estudiantes, reproducen la sociedad patriarcal o bien contribuye a su transformación para una sociedad respetuosa de la dignidad de mujeres y de hombres.

Las teorías de género han permitido explicar que junto al currículo explícito hay un currículo oculto de género que se manifiesta en el conjunto de creencias, sentimientos, pensamientos, actitudes, roles, que definen el lugar, la posición, el poder y las relaciones entre hombres y mujeres, que se manifiesta tanto en el contenido y objetivos de la educación como el comportamiento de docentes. Se le llama oculto no porque sea invisible, sino porque está naturalizado, normalizado, lo que impide que se reconozca a simple vista (Lovering y Sierra, 1998⁹).

“Al perder la palabra, perdemos la memoria. (...) la lengua no es solamente una forma de expresión... sino que es la vida misma, la historia, el pasado, y aún más que eso, el existir en función de los demás, porque la lengua sola de un individuo hablando en el desierto no tendría sentido (...)”. Ramírez, M. Sergio. 2013

7. <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/los-hombres-que-se-apropiaban-de-las-obras-de-las-mujeres>

8. Rich, Adrienne. 1983. *Sobre mentiras, secretos y silencios*. Icaria, Barcelona, 1983, págs. 241-242.

9. Lovering, D.A. y Sierra G. (1998) *El currículum oculto de género* Revista de Educación México: (ITESO) Recuperado de: <http://www.educandoenigualdad.com/2014/02/28/el-curriculum-oculto-de-genero/>.



Para revelar el currículo oculto de género requiere combinar varios aspectos:

- En primer lugar, tener convencimiento de la existencia de las desigualdades de género¹⁰;
- segundo, contar con algunos conceptos claves que a lo largo de las últimas décadas el Movimiento de mujeres y algunos grupos de hombres, han construido;
- y en tercer lugar, ejercitar de forma permanente, sistemática e intencionada, una actitud crítica ante la construcción social de género discriminante, combinando lo intencionado que incorporamos en el quehacer educativo formal y las respuestas espontáneas que se dan a las expresiones discriminatorias en el diario vivir.

¿Por qué será que los cuentos casi siempre terminan cuando un héroe, príncipe, rey, guerrero, sabio...salva a una mujer indefensa, ingenua, bella?



3. METODOLOGÍA: TRANSFORMACIÓN EN IGUALDAD Y PAZ

¿Qué hacer y cómo hacerlo desde el programa de Lengua y Literatura? Una metodología posible.

Desestabilizar, desmontar, deconstruir un sistema milenario como es el patriarcado, no es una tarea fácil, pero sí una tarea posible. Hacerlo es un asunto de amor a la humanidad, de justicia, de dignidad, de derechos, también es un asunto ético. En esta guía proponemos a docentes, un camino que ayude a descifrar el género discriminador y a explorar otras formas de hablar, escuchar, escribir y leer, con lentes de género. Es un camino metodológico que facilite a docentes incorporar la perspectiva de género en el currículo educativo oficial desde el aula de clase.

La metodología parte del reconocimiento que el mundo ha diseñado y construido tomando en cuenta solamente a la mitad de la humanidad: los hombres, definiendo lo masculino como lo universal y dejando fuera del conocimiento legítimo el colectivo de las mujeres. Siendo lo masculino lo universal, también lo son, las verdades construidas, las leyes, las instituciones, el arte, la cultura, la historia, la ética, las creencias. Aunque hayan quedado fuera del conocimiento legítimo, las voces de las mujeres han estado presentes (también de algunos hombres).

10. Tomar conciencia a partir de la experiencia personal, de la subordinación del género femenino al masculino, dice Alda Facio Montejo en: *Cuando el género suena cambios trae (una metodología para el análisis de género del fenómeno legal)* / Alda Facio Montejo. - 1a. ed. - San José, C.R.: ILANUD, 1992 156p.

Descubrir ese entramado requiere de un esfuerzo permanente para evidenciar lo que a simple vista no se ve, buscar explicaciones, causas, consecuencias y además proponer nuevas formas de ver, hacer, estar, relacionarnos, nombrar este mundo, sin exclusiones ni por razones de género, ni de color de la piel, situación económica, preferencias, u otras.

Este camino metodológico tiene la ventaja que permite a docentes escudriñar, revelar el currículum oculto, desnaturalizar, cuestionar lo dado como normal. Además, llegar a las raíces de la discriminación y de la construcción de la igualdad.

En relación a esto, sería necesario hacer algunas aclaraciones:

Lo primero, aclarar que es un camino que requiere de cada docente:

- Elaboración del pensamiento, desde un nivel descriptivo hasta un nivel creativo.*
- Disposición para experimentar.*
- Capacidad de dudar de lo que se ve a simple vista y de los conocimientos que hemos asumido e integrado como neutrales, objetivos, universales.*
- Capacidad de cuestionar posturas, propuestas de personajes de las ciencias, el arte, la historia, la política, las religiones, entre otras ramas.*
- Capacidad de cuestionarse a sí mismo-misma y creer en la posibilidad de un mundo sin discriminaciones por razones de género u otras.*

Lo segundo, es un proceso que se puede aplicar a cualquier asignatura.

Lo tercero, es que es una manera de poner en práctica la metodología de educación popular y que el proceso y los resultados son una forma de aplicar lo que en otros países se llama coeducación en el desarrollo del currículum.

Momentos de Transformación en clave de Igualdad y Paz

La construcción del conocimiento es un proceso. Contiene cuatro pasos y cada uno tiene preguntas básicas que ayudan a orientar el proceso:



1. Primer momento:

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

Ojos con corazón.

Representa la primera mirada que se hace frente a la realidad de desigualdad, discriminación y/o violencia. La mirada se da desde la razón, el corazón, el afecto, la vivencia. Es una aproximación y sensibilización intentando ver esa realidad con todos sus componentes o partes, sus personajes, los elementos que tienen, los mensajes que transmiten, y de qué sexo es y quien lo transmite.



2. Segundo momento:

Analizar, interpretar, comprender el porqué de la desigualdad y las violencias.

Ojos con lentes (con imagen en un ojo de una mujer pequeña, en otro ojo un hombre más grande y con violencia).

Su apreciación está ahora focalizada y puede examinar de mejor manera. Así, comprende las cualidades, el significado, la posición de lo que observa. Los lentes son el aditamento que representan la mirada de género que necesitamos para revelar y analizar las realidades de desigualdad, discriminación, violencia.



3. Tercer momento:

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización), las desigualdades y violencias.

Lupa con mano fuerte-autoritaria.

La lupa nos permite hacer un acercamiento de mayor profundidad para identificar el modelo de mujer y hombre que queremos transformar. En la vida cotidiana, la desigualdad y la violencia se han normalizado, por ello necesitamos problematizar, deconstruir y desnormalizar la violencia, con una mirada más profunda y con enfoque de género.



4. Cuarto momento:

Construir una mirada de igualdad y paz.

Ojos con imágenes de parejas.

Otra mirada es posible...mirar en clave de igualdad, respeto y paz. Ambos ojos expresan una mirada igualitaria, equitativa entre hombres y mujeres. La relación igualitaria implica una relación a favor del cuidado de la vida.





1. Primer momento:

*Identificar, aproximarse
sensibilizarse.*

¿Qué sucede? ¿Quiénes son las
personas protagonistas? ¿De qué
trata la situación?





2. Segundo momento:

Analizar, interpretar, comprender.

La pregunta de este nivel es ¿por qué sucede? El análisis de lo que sucede implica un nivel mayor de abstracción del pensamiento.



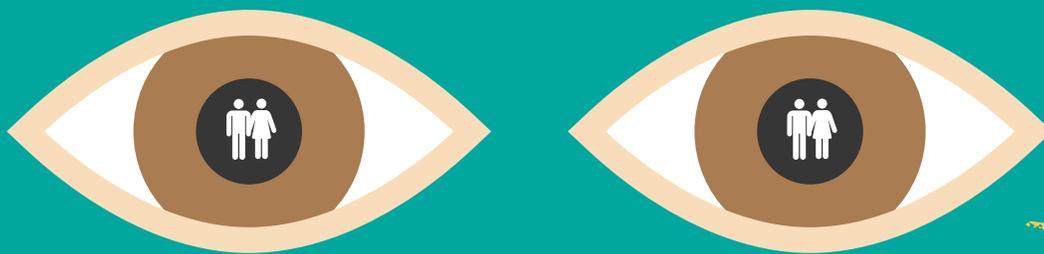


3. Tercer momento:

*Deconstruir (concientización,
problematización,
desnaturalización).*

La pregunta de este nivel es ¿qué es lo que vamos a desnormalizar?, ¿qué es lo que vamos a desnaturalizar de esto?





4. Cuarto momento:

Construir.

La pregunta de este nivel es: ¿qué podemos hacer para cambiar esto? Y para confirmar si hemos hecho cambios podemos preguntar: ¿con estos ejercicios o estas reflexiones, se aporta a la igualdad real?



4. PRÁCTICAS DOCENTES: "IDENTIFICANDO LAS DESIGUALDADES DE GÉNERO EN EL CURRÍCULO PARA TRANSFORMARLO"

Para el uso de la metodología se presentan ocho prácticas elaboradas por docentes del grupo temático de Lengua y Literatura de RedAcción en clave de igualdad y paz, de las Fe y Alegría de Beni Trinidad en Bolivia; Ciudad Sandino-Managua en Nicaragua; Santo Domingo y Santiago de los Caballeros en República Dominicana; y Piura en Perú.

En cada país se nombran a las autoras de las prácticas porque consideramos que una de las maneras de aportar a la construcción de la igualdad es reconocer la autoría de las mujeres.

Los primeros dos ejemplos fueron elaborados por Mayra Aguilar, encargada de género del Convenio de Educación Transformadora para América Latina.



Ejemplo I

Tema: los signos de interrogación

Objetivo: estudiantes aprenden a usar los signos de interrogación desde una mirada de género.



Frase empleada: “Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?”



1. Primer momento:

Identificar, aproximarse, sensibilizarse

Para hacer la mirada de género podemos preguntar:

- ¿De qué cuento estamos hablando?
- ¿Quién hace la pregunta?, ¿de qué sexo es?, ¿mujer u hombre?
- ¿Cuál es el objeto presente en esta oración?, ¿qué sexo representa el espejo?
- ¿Qué le inquieta a la persona que hace la pregunta?
- Según nuestro conocimiento, ¿qué le responde el espejito?



2. Segundo momento:

Analizar, interpretar, comprender

La pregunta de este nivel es ¿por qué sucede? El análisis de lo que sucede implica un nivel mayor de abstracción del pensamiento.

- ¿Por qué creemos que a esta persona le inquieta ser “la más hermosa?”
- Analicemos el concepto de: ¿a los hombres les interesa ser hermosos?, ¿por qué sí o por qué no?
- ¿Qué entendemos por ser hermosa?, ¿cómo sabemos si alguien es una persona hermosa? ¿Podemos dar ejemplos de una persona hermosa?
- ¿Y a mí, me preocupa ser una persona hermosa?



3. Tercer momento:

Deconstruir
(concientización,
problematización,
desnaturalización)

La pregunta de este nivel es ¿qué es lo que vamos a desnormalizar de esto para que haya igualdad? En este ejemplo la respuesta sería que las mujeres tienen que ser o estar bellas siempre o competir por la belleza.

Cuestionar el contenido de lo hermoso: investiguemos en nuestros programas favoritos de t.v. qué nos dicen sobre la hermosura humana, la belleza.

Si el grupo es de adolescentes podemos hacer estas preguntas:

¿Por qué las mujeres son presionadas para parecer bellas siempre y a los hombres no se les exige tanto la belleza?

¿Por qué tenemos que competir entre las mujeres para ser las más bellas o hermosas?

¿Qué actividades hacemos en la escuela y vemos en la t.v. que nos alimentan esa idea de competencia por la belleza?

¿Qué podemos hacer las mujeres para dejar de competir entre nosotras por la belleza y otras cosas?



4. Cuarto momento:

Construir
una mirada
hacia la
Igualdad
y Paz

La pregunta de este nivel es: ¿con estos ejercicios o estas reflexiones se aporta a valorar a las niñas y a las mujeres no por la belleza exterior?

Otros ejercicios sugeridos para esto:

En este nivel se pueden hacer varios ejercicios que aporten a la construcción de nuevos conceptos de belleza que rompen con estereotipos sobre esto. También para cuestionar la rivalidad entre mujeres por la belleza.

Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

¿Cómo hacemos para cultivar la belleza interior?

¿Qué haremos para cambiar ese concepto de belleza que oprime a las mujeres, que las hace sentir siempre feas o no lo suficientemente bellas "como las otras"?

Hagamos nuestra propia definición de persona bella.

Hagamos un ejercicio: dividir al grupo en dos grupos iguales. Hacer dos ruedas, una queda dentro de la otra de tal manera que cada participante queda cara a cara.

Solicitarles que la rueda de dentro sirva de espejo, y cada espejo le diga a la persona que tiene de frente: sos bella/bello así como sos, con tus...(lunares, pelo, cuerpo, tus ojos, etc.). Luego se mueven las ruedas y vuelven a parar y hacer el mismo ejercicio, esta vez quienes harán de espejo son las personas de la otra rueda.

Al final de la clase comentar sobre esta reflexión.



Grupo 3 de niñas y grupo 4 de niños

Harán listado de las actividades que hacen las personas integrantes de la familia en casa

1. Primer momento:

Identificar, aproximarse, sensibilizarse

¿Qué hacen solo las mujeres? (hermanas, mamá, tía, abuela)

¿Qué hacen solo los hombres? (hermanos, papá, tío, abuelo)

¿Qué hacen ambos?



2. Segundo momento:

Analizar, interpretar, comprender

La pregunta de este nivel es ¿por qué sucede? El análisis de lo que sucede implica un nivel mayor de abstracción del pensamiento.

En una especie de galería cada grupo expone sus verbos.

Se buscan similitudes entre los verbos usados para acciones de mujeres y los verbos usados para hombres. Marcarlos con un color diferente. Comentar *¿por qué se cree que hay acciones que solo las pueden hacer los hombres o solo las mujeres?*, *¿Conocemos de personas que nos cambian esta idea?*



3. Tercer momento:

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización)

La pregunta de este nivel es *¿qué podemos hacer para cambiar esto?* Retomar los verbos usados solo para mujeres y solo para hombres y preguntar:

“¿qué pasa si “esto” lo hace una mujer o viceversa?”

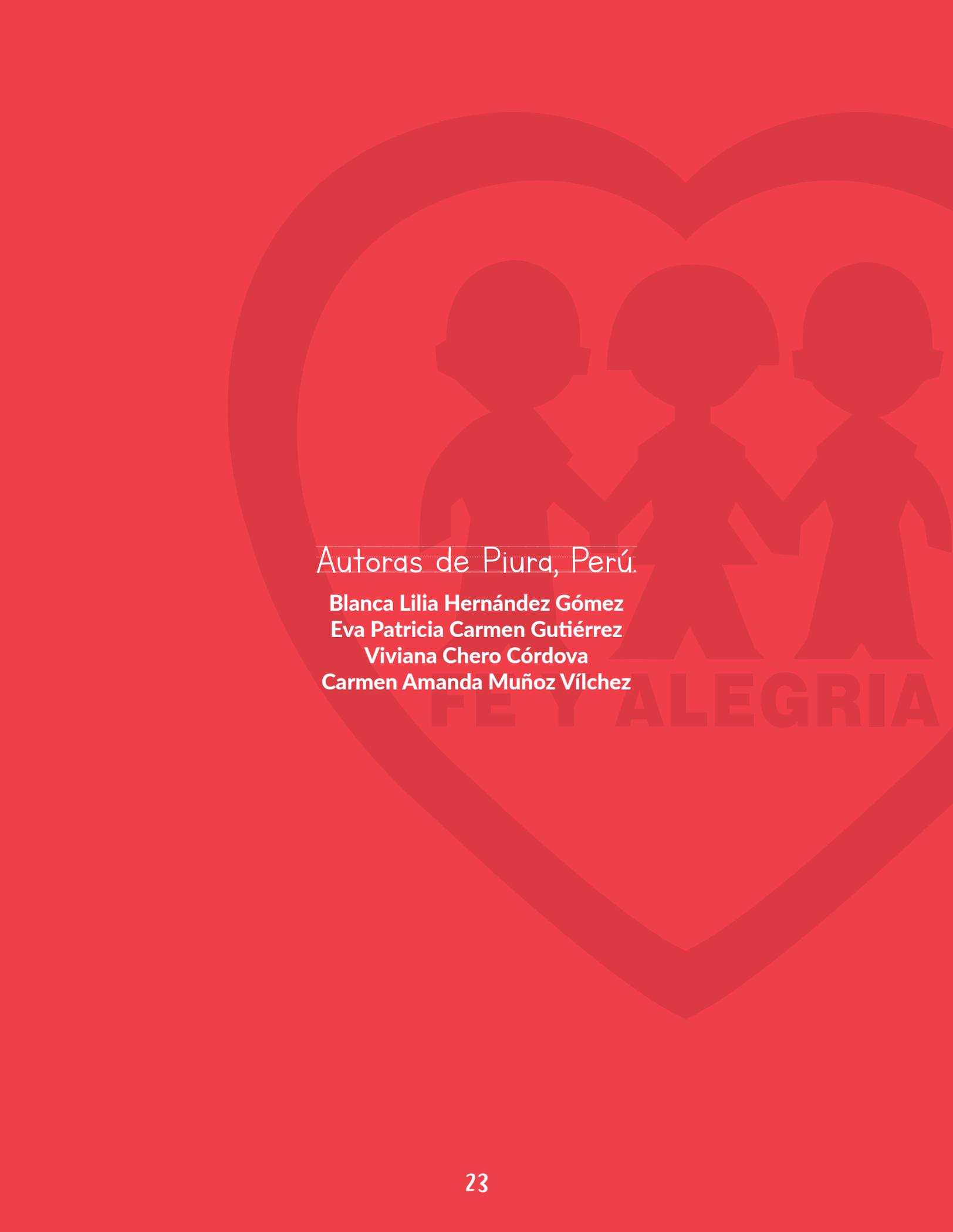


4. Cuarto momento:

Construir una mirada hacia la Igualdad y Paz

La pregunta de este nivel es: con estos ejercicios o estas reflexiones *¿se aporta a la igualdad real?* Compartir imágenes o experiencias de mujeres y de hombres con un modelo que se sale de esa idea.

Hacer un nuevo listado de verbos donde mujeres y hombres puedan realizarlos sin restricciones.



Autoras de Piura, Perú.

Blanca Lilia Hernández Gómez
Eva Patricia Carmen Gutiérrez
Viviana Chero Córdova
Carmen Amanda Muñoz Vílchez

Práctica I

Piura, Perú.

Tema: la noticia



18 de agosto de 2011
APLAUSOS. Deportistas con habilidades distintas fueron homenajeados por sus logros

Esfuerzo para ganar

Conadis creará federaciones que los integrará

La gesta deportiva lograda en julio tuvo sus frutos ayer, cuando se volvió a reunir a los jóvenes con discapacidad intelectual para darles un reconocimiento por su cosecha de 23 medallas olímpicas en los Juegos Mundiales de Olimpiadas Especiales disputados en Grecia, por parte de la Cámara de Comercio de Lima (CCL).

Fue un momento propicio para resaltar la importancia de los resultados de los atletas, ya que compitieron con siete mil deportistas de 160 países del mundo. El equipo estuvo formado por 29 jóvenes que compitieron en las pruebas de atletismo, natación, gimnasia rítmica, levantamiento de pesas, fútbol cinco y vóleybol. La mayoría de la delegación proviene de Ancash, Tumbes, Cusco, Ica y Lima.

La ceremonia, desarrollada en el auditorio de la CCL, no solo sirvió para premiar y darles un caluroso recibimiento a los atletas, sino también para tratar sobre los compromisos que se tomarán en adelante para salvaguardar el bienestar de los jóvenes que más allá de tener alguna discapacidad, ya sea mental o física, se esfuerzan por sentirse reconocidos.

En este aspecto el presidente del Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (Conadis) se comprometió a trabajar en pro de hallar mejoras; además, a lograr la inclusión de los atletas al sistema deportivo nacional.

La delegación en su totalidad recibió presentes y cariño de los asistentes. Más de uno resaltó la proeza de nuestros representantes, quienes hacen del deporte su mejor terapia para lograr avances personales.

- Son 15 000 atletas inscritos que participan en las actividades de las Olimpiadas especiales.
- Un total de 372 medallas ganadas tiene la delegación peruana en 28 años de actividad de las Olimpiadas especiales.
- La cosecha de medallas en esta participación consistió en cinco de oro, siete de plata y nueve de bronce.

(Diario Oficial El Peruano, *Esfuerzo para ganar*)



1. Primer momento:

Identificar, aproximarse, sensibilizarse

¿Qué es lo que sucede?

Después de haber leído el texto, responde:

¿Qué texto es?

Subraya las ideas principales.

¿De qué trata?

¿A quién se le hace un reconocimiento?

¿En qué deportes participaron?

¿En las olimpiadas de tu escuela, quiénes participan en los juegos?

¿A quiénes se refiere la noticia cuando dice: "los jóvenes con discapacidad intelectual"?

1. Primer momento:

Identificar, aproximarse, sensibilizarse

¿Según la noticia, todos los atletas son hombres?, ¿cómo lo puedes deducir?



2. Segundo momento:

Analizar, interpretar, comprender

¿Por qué sucede?

¿En qué deportes crees que han participado los varones y en qué deportes las mujeres?

¿Habrá deportes exclusivamente para hombres y mujeres?, ¿por qué?

¿Has participado en vóley (si es hombre), o fútbol o (si es mujer), o conoces a alguien que lo haya hecho?, ¿qué piensas de ello?



3. Tercer momento:

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización)

¿Qué es lo que vamos a desnormalizar? (que al redactar en masculino se incluyen a las mujeres también).

¿Por qué crees que se mencionan solo a los jóvenes? Si se habla de inclusión de jóvenes con discapacidad, ¿por qué no se menciona a las mujeres?

¿Por qué cuando hablamos usando el género masculino tenemos que entender que están incluidas las mujeres, pero cuando usamos el género femenino, no están incluidos los hombres?

Si la humanidad está integrada por la mitad de hombres y la mitad de mujeres, ¿por qué se usa el masculino para nombrarla?



4. Cuarto momento:

Construir una mirada hacia la Igualdad y Paz

¿Qué podemos hacer para cambiar esto?

¿Crees necesario incluir a las mujeres en la redacción de la noticia?, ¿por qué?

¿Cómo debemos redactar esta noticia para que sea inclusiva?

-Ahora redacta con un compañero o compañera la misma noticia incluyendo a las mujeres, teniendo en cuenta las características del texto.

-Escribe de manera individual una noticia, donde la participación del hombre y la mujer sea igualitaria.

Práctica 2

Piura, Perú.

Tema: Género masculino y femenino

Objetivo: los y las niñas escribirán un texto expositivo incluyendo el género masculino y femenino.



Desarrollo de la actividad.

Lean la siguiente nota:

Rosa, Francisco y Rubén, son los encargados de preparar el salón de exposiciones. Además de mostrar los instrumentos, quieren brindar información sobre cada uno. Deciden entonces escribir textos expositivos.

FERIA DE MÚSICA PERUANA

Los alumnos de tercer grado, tienen el agrado de invitar a los padres de familia a la feria de Música Peruana. Se presentarán bailes, música en vivo, información de interés en el salón de exposiciones de instrumentos musicales.

FECHA: 15 de junio

HORA: 7 P.M.

LUGAR: Patio del colegio.

¡Los esperamos!



1. Primer momento:

Identificar,
aproximarse,
sensibilizarse

- Observan las imágenes.
- Leen la tarjeta de manera grupal.

- ¿Qué texto es?
- ¿De qué trata el texto?
- ¿A quién va dirigida la invitación?
- ¿Quiénes han escrito la invitación?
- ¿Qué géneros se evidencian en el texto?
- ¿Quiénes aparecen en la imagen?
- En la imagen, ¿quiénes tocan los instrumentos?, ¿qué hace la niña?



2. Segundo momento:

Analizar, interpretar, comprender

Teniendo en cuenta que ya en una sesión anterior han trabajado los conceptos de género, completa el sexo al que pertenecen.

Rosa _____

Francisco _____

Rubén _____

En la tarjeta se menciona que los alumnos hacen la invitación, pero a Rosa no la mencionan, ¿por qué sucede esto?

La invitación es a los padres de familia. ¿En realidad, irá dirigida solo a los padres?, ¿las mamás podrán asistir a dicho evento?, ¿por qué solo se menciona a los padres?

-¿Solo los niños pueden tocar los instrumentos?, ¿pueden hacerlo las niñas?, ¿qué opinas de esto?



3. Tercer momento:

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización)

-¿Por qué la invitación se elaboró solo usando el género masculino?

¿Por qué a las niñas-mujeres no se las nombra: (alumnos, padres)?, ¿ocurre algo parecido en la vida diaria?

Trabajando en parejas, menciona dos ejemplos de sus vidas donde se repite esta forma de hablar usando el masculino para mujeres y hombres.



4. Cuarto momento:

Construir una mirada hacia la Igualdad y Paz

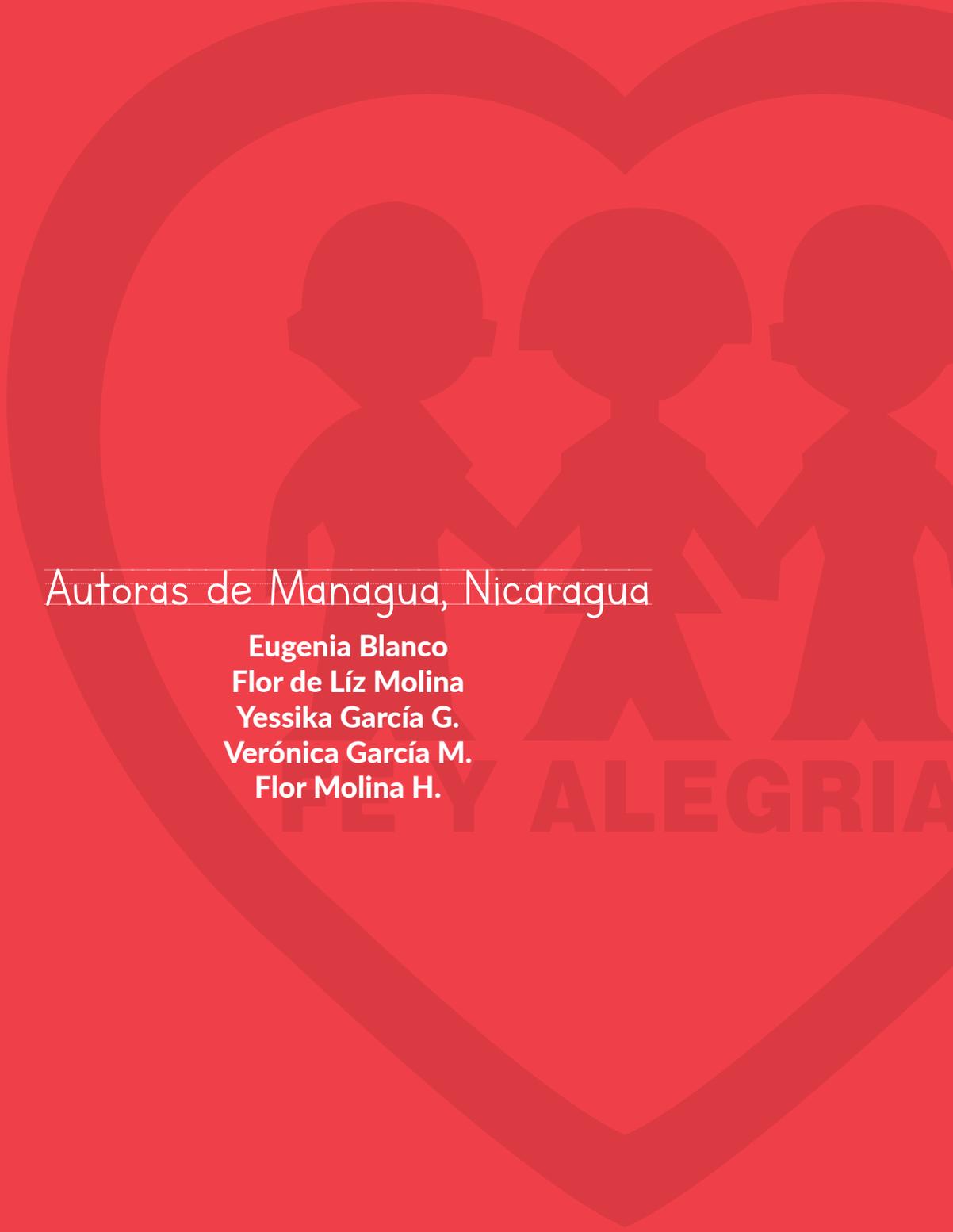
-Entonces: ¿cómo crees que debería elaborarse la invitación?

¿Qué cambiarías en la redacción?

¿Qué cambiarías en la fotografía?

-Ahora vuelve a escribir la invitación incluyendo tanto al género masculino como al género femenino en la redacción.

Para recordar: el género puede ser masculino y femenino. Por ello, ambos deben tenerse en cuenta para la redacción de los diferentes tipos de textos.



Autoras de Managua, Nicaragua

**Eugenia Blanco
Flor de Líz Molina
Yessika García G.
Verónica García M.
Flor Molina H.**

Práctica 3

Ciudad Sandino, Nicaragua. Tema: leer y escribir: El orden de un relato¹⁰.



Relatar o narrar es contar hechos de forma ordenada.

Enseguida reconocerás este cuento, aunque sus párrafos están desordenados. Léelo en silencio y, luego, di cual es el orden adecuado. No es necesario que los copies:

- A. Hansel y Gretel vivían con su padre, que era leñador, y su madrastra. Pero esta no los quería.
- B. Cuando estaban perdidos en el bosque, un hermoso pájaro los llevó a una casita de chocolate y como estaban hambrientos, empezaron a comerla.
- C. Al poco tiempo, volvieron a abandonarlos en el bosque, pero esta vez no pudieron regresar porque Hansel dejó un rastro de miguitas de pan y los pájaros se las comieron.
- D. Una noche la madrastra convenció a su padre para que los abandonara en el bosque, pero Hansel fue dejando piedrecitas en el camino y pudieron volver a casa.
- E. Los niños consiguieron llegar a su casa, donde fueron muy felices con su padre, pues su madrastra había muerto.
- F. Enseguida salió una vieja, que en realidad era una bruja, y les ofreció un espléndido banquete. Tenía la intención de comérselos. Pero los niños la metieron en el horno con engaños y se escaparon.

En una clase sin perspectiva de género el ejercicio consistiría únicamente en poner en el orden del relato los párrafos. En una clase con perspectiva de género la invitación va más allá. En este caso el proceso lo llevaremos a cuestionar el papel y cualidades de los personajes de ambos sexos del cuento.

1. Primer momento:

Identificar,
aproximarse,
sensibilizarse

Después de poner en orden los párrafos.

La pregunta básica es ¿qué es lo que sucede?
Preguntar a niñas y niños de qué trata el cuento.
Caracterizar a personajes con la ayuda de esta tabla

10. Español Educación Primaria 3. 2004. Redacción y adaptación al currículum de Nicaragua. Del texto: Grupo Anaya, S. A. Impreso en Colombia por Quebecor World Bogotá. páginas 42 y 43.



1. Primer momento:

Identificar, aproximarse, sensibilizarse

Personajes	Hombre	Mujer	¿Qué papel juegan? ¿Qué se dice de cada quién?
Hansel	✗		
Gretel		✗	
Padre	✗		
Madrastra		✗	
Vieja		✗	

¿Qué representa el pájaro?
¿Qué representa la casa de chocolate?



2. Segundo momento:

Analizar, interpretar, comprender

La pregunta de este nivel es ¿por qué sucede? El análisis de lo que sucede implica un nivel mayor de abstracción del pensamiento.

¿Con cuáles personajes me identifico?, ¿por qué?
¿Esta historia, qué nos hace pensar de la madrastra y de la vieja?
Y ¿qué nos hace pensar del papá y de Hansel?
¿Cuáles son los sentimientos, pensamientos y comportamientos que expresan violencia, maltrato, discriminación?, ¿qué personajes los representan?, ¿y esto qué tiene que ver con la realidad?
¿Por qué les dan ese papel a las mujeres: vieja, bruja, madrastra?



3. Tercer momento:

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización)

La pregunta de este nivel es: ¿qué es lo que vamos a desnaturalizar de esto?

1. Una opción es:

Cambiar el sexo de los personajes y comentar: ¿cómo se sintieron con este ejercicio?

¿Con qué personajes se identifican ahora y por qué?
¿Logramos igualdad solo cambiando el sexo de personajes?
¿Qué más tendríamos que hacer?

2. Otra opción es conversar sobre:

¿Por qué creen que las dos mujeres adultas representan papeles despreciables?
¿Nos ayuda este cuento a valorar lo que hacen las mujeres?



4. Cuarto momento:

Construir una mirada hacia la Igualdad y Paz

La pregunta de este nivel es: ¿con estos ejercicios o estas reflexiones se aporta a la igualdad real?

Elaborar un listado de los valores presentes en el cuento y otro con valores que aporten a la igualdad entre mujeres y hombres.

Orientar construir un cuento en grupo, con pequeños párrafos, con los mismos personajes en el que las mujeres no cumplan papeles despreciables (tampoco los hombres), tampoco haya violencia, ni engaño, sino otros valores como la solidaridad, el respeto, el cuidado mutuo.

El cuento lo escribirán y luego lo presentarán con párrafos desordenados. Intercambiarán entre grupos para dar lectura y ordenar los párrafos. Comentar sobre el orden de las ideas en párrafos y la discriminación.

Práctica 4

Ciudad Sandino, Nicaragua. Tema: normas de conversación.



**Nombre de la unidad temática: VII Lo que me sucedió.
Objetivos del tema según el programa.**

Aplica correctamente normas de conversación al expresar sus ideas y escuchar las de las otras personas.

Objetivos adecuados con perspectivas de género.

Manifiesta sentimiento de igualdad y respeto a las diferencias entre hombres y mujeres, como base fundamental para vivir sin violencia.

Cuento: La ratita presumida

Había una vez una ratita que era muy presumida. Estaba un día barriendo la puerta de su casa cuando se encontró con una moneda de oro. En cuanto la vio empezó a pensar lo que haría con ella:

- Podría comprarme unos caramelos... pero mejor no, porque me dolerá la barriga. Podría comprarme unos alfileres... no tampoco, porque me podría pincharme... ¡Ya sé! Me compraré una cinta de seda y haré con ella unos lacitos.

Y así lo hizo la ratita. Con su lazo en la cabeza y su lazo en la colita la ratita salió al balcón para que todos la vieran. Entonces apareció por ahí un burro:

- Buenos días ratita, qué guapa estás.*
- Muchas gracias señor burro - dijo la ratita con voz presumida*
 - ¿Te quieres casar conmigo?*
 - Depende. ¿Cómo harás por las noches?*
 - ¡Hiooo, hiooo!*
 - Uy no no, que me asustarás*

- El burro se fue triste y cabizbajo y en ese momento llegó un gallo.
- Buenos días ratita. Hoy estás especialmente guapa, tanto que te tengo que pedir que te cases conmigo. ¿Aceptarás?
 - Tal vez. ¿Y qué harás por las noches?
 - ¡Kikirikíiii, kikirikíiii! - dijo el gallo esforzándose por sonar bien
 - ¡Ah no! Que me despertarás

- Entonces llegó su vecino, un ratoncito que estaba enamorado de ella.
- ¡Buenos días vecina!
 - Ah! Hola vecino! - dijo sin tan siquiera mirarle
 - Estás hoy muy bonita.
 - Ya.. gracias pero no puedo entretenerme a hablar contigo, estoy muy ocupada.

- El ratoncito se marchó de ahí abatido y entonces llegó el señor gato.
- ¡Hola ratita!
 - ¡Hola señor gato!
 - Estás hoy deslumbrante. Dime, ¿querrías casarte conmigo?
 - No sé... ¿y cómo harás por las noches?
 - ¡Miauu, miauu!, dijo el gato con un maullido muy dulce
 - ¡Claro que sí, contigo me quiero casar!

El día de antes de la boda el señor gato le dijo a la ratita que quería llevarla de picnic al bosque. Mientras el gato preparaba el fuego la ratita cogió la cesta para poner la mesa y...

- La ratita presumida ¡Pero si la cesta está vacía! Y sólo hay un tenedor y un cuchillo... ¿Dónde estará la comida?
- ¡Aquíí! ¡Tú eres la comida! - dijo el gato abalanzándose sobre ella.

Pero afortunadamente el ratoncito, que había sospechado del gato desde el primer momento, los había seguido hasta el bosque. Así que al oír esto cogió un palo, le pegó fuego metiéndolo en la hoguera y se lo acercó a la cola del gato. El gato salió despavorido gritando y así logró salvar a la ratita.

- Gracias ratoncito
 - De nada ratita. ¿Quisieras ser mi amiga?
- Y la ratita y el ratoncito se hicieron muy amigos.



1. Primer momento:

Identificar,
aproximarse,
sensibilizarse

1. ¿Quiénes son los personajes principales?
2. ¿De qué se trató la historia que observaron?
3. ¿Creen que esto es sólo historia o es real?



2. Segundo momento:

Analizar,
interpretar,
comprender

Se realizó análisis por medio de preguntas orales
¿Por qué la ratita se portaba de esa manera? ¿Qué opinamos de eso?
¿Cómo fue la actitud del gato?
¿Hay algunas personas que se portan como el gato?
¿Conocemos personas que se portan como la ratita?



3. Tercer momento:

Deconstrucción
de ideas.

¿Qué es lo que vamos a problematizar?
Creer que unas personas pueden ser superiores a otras.
El engaño como una conducta normal.
Podemos decir no, sin ofender a las personas.

La posición del personaje femenino que es la ratita que es salvada por el ratoncito que representa al típico superman, podemos ayudar a revelar el modelo de hombre y mujer tradicional que reproduce este cuento:
¿Por qué se le llama presumida a la ratita? ¿por qué cuando la ratita se puso el lazo los animales le pidieron matrimonio?
¿Es que las mujeres se ponen bella para que las enamoren? ¿qué opinan?



4. Cuarto momento:

Construir
una mirada
hacia la
Igualdad
y Paz

¿Los hombres y las mujeres pueden ser víctimas de violencia o engaño?
¿Solo las mujeres pueden denunciar la violencia?

Con base a sus respuestas se realiza una explicación sobre la importancia de conocer y defender nuestros derechos como seres humanos que merecemos respeto y una vida libre de violencia. Que la violencia no es sólo física, sino verbal y emocional, pero que está en nuestras manos ponerle un alto al poner en práctica valores como respeto y tolerancia a las diferencias, el defender nuestros derechos al denunciar la agresión a las instancias correspondientes. No callar cuando algo nos causa daño.

Se redactó el cuento de La ratita presumida y tomando como base de la historia el tema de la violencia intrafamiliar por medio de una dramatización.

Práctica 5

Ciudad Sandino, Nicaragua.

Tema: lectura- La mamá pata, sus patitas y patitos.



Libro de Convivencia y Civismo. Primera edición julio 2009

Cuento: La mamá Pata, sus patitos y patitas

La mamá pata vive con sus patitos y patitas cerca de Granada. Cierta día dijo a sus hijos e hijas que saldrían a dar un paseo para que aprendieran a caminar por las calles, les dijo que todos los días las personas caminan por las calles, se pueden ver semáforos, carros, señales de tráfico, aceras, calzada.

Los patitos y patitas caminaban alegres muy alegres pendientes de la mamá Pata, ellos querían correr, pero su mamá les dijo que para desplazarse de un lugar a otro o por las carreteras no estaban solos, que siempre hay personas con las que se deben compartir las calles.

¡Tengan cuidado!, dijo la mamá Pata, hay que caminar por las aceras o zonas peatonales, sin invadir la calzada, siempre por el borde derecho de la vía.

¡Esperen!, como aquí no hay aceras ni paso peatonal, debemos caminar lo más próximo posible a los edificios, prestando atención a los vehículos que circulan para ver cómo se acercan, hacia nosotros.

¡Un momento! Antes de cruzar la calle, debemos primero mirar a la izquierda, luego a la derecha para ver si no viene ningún vehículo a ambos lados de la calle, y antes de empezar a cruzar, observen nuevamente a la izquierda. Todos los patitos y patitas escuchaban con atención a su mamá.

¡Qué bonito! -dijo un patito- un aparato con luces de colores. Su mamá explicó que ese aparato se llama semáforo y que, cuando hay uno en los cruces, se puede cruzar solo cuando los vehículos están parados.

Miren ¿qué es eso allá arriba en el cielo, dijo una patita?, la mamá dijo eso es un puente peatonal, debemos hacer uso de ellos para cruzar las calles de forma segura.

¡Bueno! dijo la mamá Pata, es hora de regresar a nuestro hogar, recuerden que vamos a caminar por la carretera, para evitar que nos atropellen, debemos caminar siempre por la izquierda para que los vehículos nos puedan ver.



1. Primer momento:

Identificar, aproximarse, sensibilizarse

Leen en grupo.

Comentan: *¿quiénes son los personajes? Mamá pata y sus patitos y patitas. Se observa que el padre está ausente.*

¿Cuál es el rol de la mamá, qué hace? Madre educadora, explica a los hijos e hijas cómo comportarse en la calle.

Vocabulario: *hay una combinación en el lenguaje empleado con predominio del masculino, pero ya se nombran ambos sexos y se usa la palabra persona que es inclusiva.*



2. Segundo momento:

Analizar, interpretar, comprender

En la lectura se logra observar que el padre está ausente, ¿por qué? Desde los lentes de género se conoce que uno de los estereotipos más arraigados en la dinámica familiar es la no participación, no involucramiento de los papás en la tarea de educar a hijos e hijas. Generalmente es una tarea asignada a las mamás.

A niñas y niños se les preguntó por qué estaba ausente papá y dieron muchas explicaciones: anda trabajando, se fue de la casa, anda con sus amigos, anda en su mundo. Este tipo de respuestas indica, que aunque parezca que niñas y niños no se dan cuenta de lo que ocurre con las personas adultas, ellas y ellos siempre encuentran explicaciones a lo que ocurre.

Nos parece que la lectura puede reforzar los roles asignados a mujeres y hombres en la crianza de hijas e hijos.



3. Tercer momento:

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización)

¿Qué tenemos que desnormalizar?

La idea que los papás no se deben involucrar en la educación de hijas e hijos.



4. Cuarto momento:

Construir una mirada hacia la igualdad y Paz

Trabajar con la propia lectura lo siguiente:

- *Cambiar sexo de personajes.*
- *Dialogar con niñas y niños sobre los roles que cumplen papá y mamá en casa.*
- *Preguntar sobre las relaciones que tienen con papá.*

Aquí copian tal como quedó el ejercicio con los cambios realizados. Si dejan el mismo ejercicio, deben dejar claro qué es lo nuevo.

Construcción de propuestas para promover en el aula la igualdad de género.

- *Cambiar la historia, cambiar personaje, cuestionar los personajes.*
- *Promover la idea de construir una paternidad presente, responsable, amorosa, compartida.*

Lo que se quiere es intencionadamente promover la igualdad de hombres y mujeres.

Hacer un trabajo usando el mismo texto cambiando los personajes.

Hacer un diálogo con los estudiantes, utilizando preguntas generadoras:
Ejemplo de la profesora Verónica:

1. *¿Quiénes salen de paseo con su padre?*
2. *¿Quién les cuida en su casa?, ¿qué significa el cuidado?, ¿porqué?*
3. *Dialogar sobre conductas de riesgo, miedo, en cuáles participan hombres y mujeres.*
4. *¿Actuar con miedo es lo mismo que actuar con precaución?*

La idea es ir creando la conciencia crítica en niños y niñas ante los mandatos patriarcales.



**Autoras de Santo Domingo,
República Dominicana**

**Ada Illescas
Freydelis Peña
Ma. Altagracia Rivera
Doris Altagracia Rosario
Hidania Payamps
Jinery Santos
Quenisse Ramos,
Addis María Estévez
Eduviges Aquino
Ybelisse Lantigua**

Práctica 6

República Dominicana.

Tema: la noticia



Objetivo: analizar noticias desde la perspectiva de género.

La noticia: es una información que antes de ser explicitada no se conoce, es la narración de los acontecimientos que interesa al mayor número de lectoras y lectores.



1. Primer momento:

Identificar,
aproximarse,
sensibilizarse

Introducir el tema con una lluvia de ideas, explorando los conocimientos previos sobre la noticia.

La docente presenta en un cartel tomado del periódico listín diario “Un día como hoy, hace seis años, Félix Sánchez dio un segundo oro al país”.

¿De qué trata la noticia?
¿La disciplina de carrera, solo puede ser practicada por los hombres?

La docente prepara una caja sorpresa donde coloca los diferentes deportes, organiza a sus estudiantes en equipo, cada equipo escoge un deporte, analizan y debaten si ese deporte es propio de hombre o si es propio de mujer.



2. Segundo momento:

Analizar,
interpretar,
comprender

¿Por qué mujeres y hombres practican deportes diferentes y aluden a motivos distintos para hacerlo?

¿Por qué prácticamente no hay entrenadoras, árbitras, presidenta de club deportivo?



Se organiza un juego de voléy con las niñas y un juego de béisbol con los niños, donde el arbitraje es realizado por niñas.

¿El organizar a los niños en el deporte, que se entiende que es propio de niños y a las niñas en el que la sociedad considera que es propia de ellas, aporta algo a la igualdad que buscamos?

3. Tercer momento:

Deconstruir
(concientización,
problematización,
desnaturalización)



La maestra organiza una tarde deportiva, donde juegan en equipo de manera integrada, niñas y niños.

4. Cuarto momento:

Construir
una mirada
hacia la
Igualdad
y Paz

Investigan personajes deportistas de República Dominicana de ambos sexos y producen y escriben noticias sobre la igualdad de género en el deporte.

Práctica 7

República Dominicana.

Tema: la coma



Objetivo: las y los estudiantes utilizan la coma, para enumerar acciones desde un enfoque de género.
La coma: es un signo de puntuación que se utiliza para separar elementos de una misma serie.



1. Primer momento:

Identificar,
aproximarse,
sensibilizarse

La docente presenta un papelógrafo con el texto “Quién ayuda en casa”, del libro de lengua y literatura 4to, del Ministerio de Educación. Invita a sus estudiantes a leerlo.

*¿De qué trata el cuento?
¿Cuáles son las acciones que realizan el padre y el niño y la madre y la niña?*

En equipo dividido por sexo, las y los estudiantes realizarán una lista de las actividades o quehaceres que se realizan en el hogar, haciendo uso de la coma.

Luego la clasificarán en el siguiente esquema, de acuerdo a lo que hace el hombre y lo que hace la mujer.

Actividades	Hombre	Mujer
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



2. Segundo momento:

Analizar,
interpretar,
comprender

¿Por qué calificamos las tareas del hogar para mujer y para hombre?

¿Por qué relacionamos los oficios del hogar con la madre?

¿Por qué relacionamos los trabajos que se realizan fuera del hogar con el padre?



3. Tercer momento:

Deconstruir
(concientización,
problematización,
desnaturalización)

Presentar una dramatización, donde se cambien los roles de la tarea del hogar, que los hombres realicen las acciones que se consideran propias de la mujeres, y que las mujeres realicen las tareas que se consideran propias de los hombres.



4. Cuarto momento:

Construir
una mirada
hacia la
Igualdad
y Paz

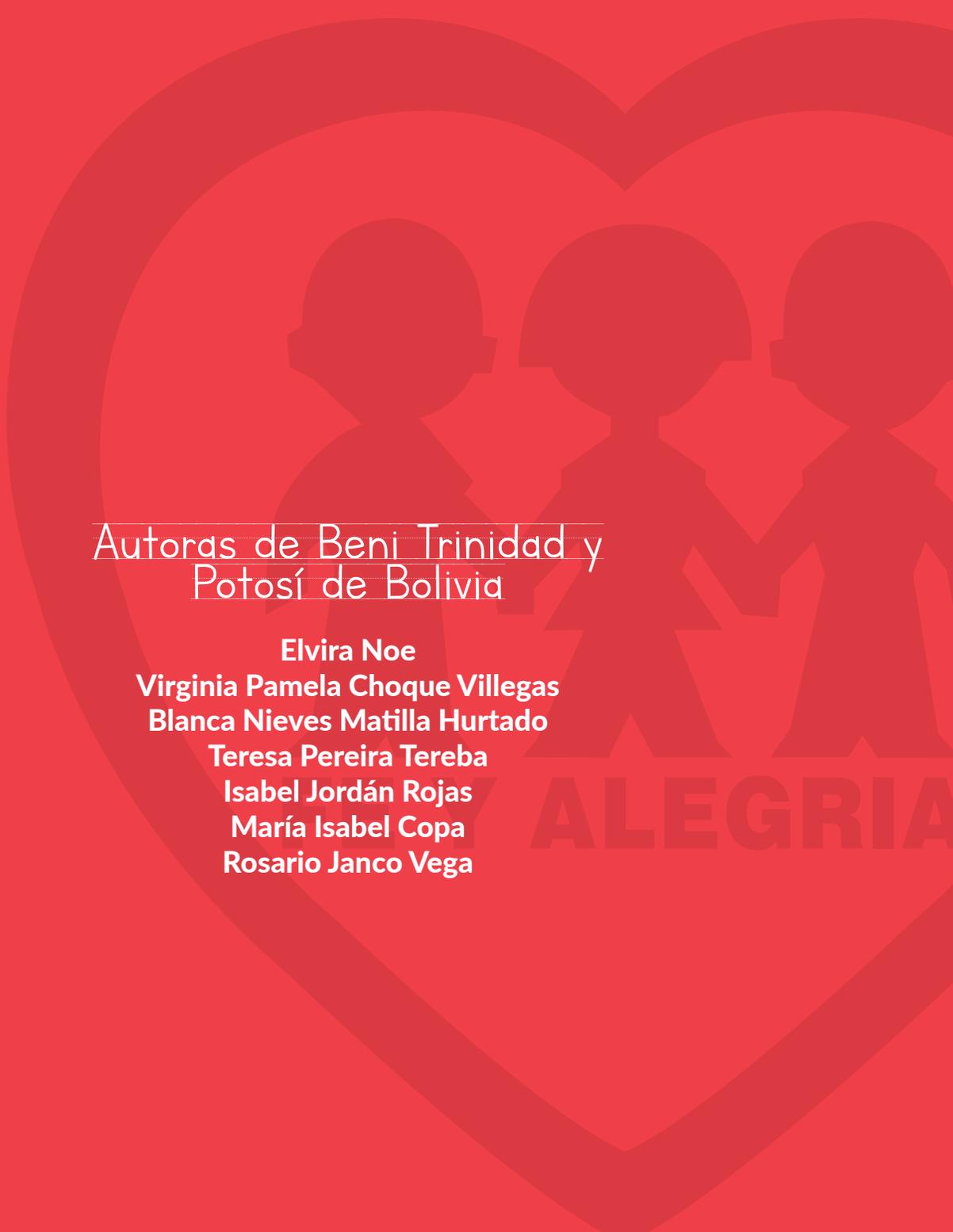
¿Logramos la igualdad con estas acciones?

¿Las tareas del hogar deben estar clasificadas por género?

¿La dramatización anterior, provoca una igualdad efectiva?

Realizar una lista nueva de las tareas del hogar que pueden realizar los hombres y las mujeres por igual, haciendo uso del signo de puntuación la coma.

Realizar una dramatización sobre quién ayuda en casa, donde se ponga de manifiesto que tanto mujer como hombre tienen la misma obligación de realizar las mismas tareas del hogar.



Autoras de Beni Trinidad y
Potosí de Bolivia

Elvira Noe

Virginia Pamela Choque Villegas

Blanca Nieves Matilla Hurtado

Teresa Pereira Tereba

Isabel Jordán Rojas

María Isabel Copa

Rosario Janco Vega

Práctica 8

Beni, Potosí, Bolivia.

Tema: el cuento “La llegada de un nuevo compañero”



Objetivo: analizar noticias desde la perspectiva de género.

La noticia: es una información que antes de ser explicitada no se conoce, es la narración de los acontecimientos que interesa al mayor número de lectura.



1. Primer momento:

Identificar,
aproximarse,
sensibilizarse

Lectura del cuento tal como sale en el texto

Hoy, en nuestro salón de clases, alistarón un nuevo asiento. La maestra muy entusiasmada y ansiosa nos dijo: en algún momento más llega un compañero nuevo. Debemos recibirlo bien y hacerlo sentir como en su “casa”. Todos mis compañeros estábamos expectantes. Finalmente tocaron la puerta y vino la señora directora acompañada de la secretaria con el nuevo compañero.

Mis compañeros y yo nos pusimos de pie, saludamos a la directora y a la secretaria y observamos atentamente al nuevo compañero.

Se llama Bruno es muy agradable y sabe mover las orejas como conejo. La maestra le mostró su asiento, Bruno pasó y se sentó, Teresa y Carlos te van ayudar para ponerte al día en las nuevas tareas – dice la maestra.

-¡Yo también puedo ayudarte – exclamó Paty – sé mover las orejas como tú ; también puedo llevar la punta de mi lengua a la punta de mi nariz y mover los ojos en círculos

¡Bruno y Paty empezaron a hacer muecas y de inmediato todo el curso los imitó!

Bruno es de veras un excelente compañero. Todos estamos contentos con su presencia.

1. Primer momento:

Identificar, aproximarse, sensibilizarse

Conversar con niñas y niños:

¿De qué trata el cuento?

¿El cuento está escrito en masculino? Subrayen las palabras escritas en masculino.

¿Quiénes son los personajes masculinos y femeninos del cuento?

Observemos las imágenes del cuento: ¿cuántas mujeres y cuántos hombres hay?



2. Segundo momento:

Analizar, interpretar, comprender

Realizar un diálogo dirigido teniendo como base el ejercicio que hicieron de subrayar las palabras escritas en masculino. ¿El cuento está escrito en masculino?, ¿por qué creen que así lo escribieron?, ¿y las imágenes qué nos dicen respecto a la cantidad de hombres y mujeres presentes?



3. Tercer momento:

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización)

Hacer un ejercicio de imaginación:

Deconstruir lo masculino como lo universal.

-Pedirles que cierren los ojos, se leerá una oración y luego dirán a quiénes se imaginaron:

Todos mis compañeros estábamos expectantes.

Todas mis compañeras estábamos expectantes.

Después de leerlas que digan qué visualizaron con su mente, cuando oyeron la primera oración y qué cuando oyeron la segunda.



4. Cuarto momento:

Construir una mirada hacia la Igualdad y Paz

Conversar sobre la importancia de nombrar a mujeres y hombres, a niñas y niños, de usar palabras o formas de escribir que ayuden a visibilizar a ambos sexos.

Organice parejas mixtas y pídale que re-escriban el cuento usando lenguaje inclusivo.

Cuando hayan concluido hacer una galería y que niñas y niños lean con libertad los distintos cuentos.

Práctica 9

Beni, Potosí, Bolivia.

Tema: lectura Saltamos (canción)



**Salto en un pie,
salto en otro pie,
puedo mantener
el equilibrio...**

**Levanto una mano,
levanto la otra mano,
puedo mantener
el equilibrio...**

**Jesús me da fuerzas.
Jesús me da fuerzas
para mantener el equilibrio.
¡Amén!**



1. Primer momento:

Identificar,
aproximarse,
sensibilizarse

Al leer la canción preguntamos a niñas y niños

¿Quiénes son fuertes?

¿Qué nos dice la canción acerca de la fuerza?



¿Qué entendemos por ser fuerte?, ¿Cómo podemos ser fuertes?
¿Qué es lo contrario a ser fuerte?

2. Segundo momento:

Analizar,
interpretar,
comprender



¿Quiénes son fuertes?
¿Solo los hombres pueden ser fuertes?
¿Por qué creemos que solo los niños/hombres son fuertes?

3. Tercer momento:

Deconstruir
(concientización,
problematización,
desnaturalización)



El canto lo aprovecharemos para deconstruir el estereotipo de fuerza como si fuese una cualidad solo de los hombres destacando que las niñas igualmente son fuertes.

4. Cuarto momento:

Construir
una mirada
hacia la
Igualdad
y Paz

También construimos un nuevo significado de ser fuerte, de acuerdo a las experiencias de vida de niñas y niños.

Niñas y niños reconocen que es una idea falsa repetir que solo los hombres son fuertes y que las mujeres son débiles.

Otras posibilidades de reflexión a través de la misma lectura:

La posición de niña y niño.

Los colores usados por niña y niño.

Las enseñanzas de la Biblia sobre que mujeres y hombres fueron creados a imagen y semejanza de Dios, por tanto no hay inferior ni superior.

Referencias bibliográficas

1. Aguilar Pérez, MSc. Mayra y Midence Mairena, MSc. Dalila . 2014. Módulo III Multiculturalidad y Educación Sexista. Diplomado Superior "Perspectiva de género en la dinámica Institucional". Universidad de las Regiones de la Costa Caribe URACCAN. CEAL Nicaragua.
2. Cajiao, Francisco. 2014. ¿Qué significa leer y escribir? En <https://latintainvisible.wordpress.com/2014/06/10/que-significa-leer-y-escribir/> Recuperado el 13 marzo 2018.
3. Calvo, Yadira. 13 de febrero 2013. El sexismo está incrustado en la estructura de la lengua. Entrevista realizada por Valeria Román Vargas en <https://semanariouniversidad.com/> Recuperado el 19 de febrero 2018.
4. Facio, Alda. 2009. El derecho a la no discriminación. www.corteidh.or.cr/tablas/a22077.pdf. Recuperado en septiembre del 2017.
5. Freire Paulo. Pedagogía de la Esperanza. Un encuentro con pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores.
6. García de León Álvarez, María 2005. La excelencia científicas hombres y mujeres en la reales academia. Instituto de la mujer. (Ministerio de trabajo y Asuntos Sociales). Madrid.
7. Español Educación Primaria 3. 2004. Redacción y adaptación al currículum de Nicaragua. Del texto: Grupo Anaya, S. A. Impreso en Colombia por Quebecor World Bogotá. páginas 42 y 43.
8. Mujeres en el arte ¿Por qué sus nombres han quedado en la oscuridad? <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/los-hombres-que-se-apropiaban-de-las-obras-de-las-mujeres>
9. Ramírez M. Sergio. 2013. Discurso en el acto de inauguración VI Congreso Internacional de la Lengua Española. Panamá.
10. Ramos Martínez, Mirna del Carmen. 2004. Español Educación Primaria. Adaptación al currículum de Nicaragua. Grupo Anaya S.A. Impreso en Colombia por Quebecor World Bogotá.
11. Rich, Adrienne. 1983. Sobre mentiras, secretos y silencios. Icaria, Barcelona, 1983, págs. 241-242.
12. <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1600> Recuperado 16 febrero 2018.
13. http://www.asale.org/sites/default/files/CILE_Discurso_Sergio_Ramirez.pdf Recuperado el 7 febrero 2018.



**Federación Internacional Fe y Alegría
Managua, Nicaragua 2018**



entreculturas
ONG JESUITA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO



**Cooperación
Española**