



II. Congreso de Coeducación y Pedagogías Feministas

2023

Miradas

Experiencias

Creando red

SOR
GIN
LORE

IKERTZE

Índice

1. ÍNDICE.....	4	4. TXOKOS PARA ENREDARNOS	90
2. PONENCIAS Y MESAS REDONDAS	8	Pacios y uso del espacio escolar	91
Una mirada interseccional para una pedagogía feminista.....	10	Diagósticos y planes de coeducación.....	92
Educación sexual integral.....	16	Protocolos contra el acoso sexual y acoso por razón de sexo	94
Erótica desde los márgenes	17	Agenda coeducativa municipal.....	96
Arte coeducativo.....	28	Jóvenes, calles y ocio.....	98
Violencia(s) y relaciones saludables.....	36	Repensando, creando y compartiendo material escolar	100
¿Y los hombres?.....	37	Deporte escolar coeducativo.....	102
Gordofobia	46	Acciones: 8M, 28J, 25N.....	103
El placer, herramienta para romper la heteronorma.....	50	Comunicación feminista	104
Municipios coeducativos.....	56	Grupos de jóvenes feministas	106
Cuidado(s).....	46	5. CONCLUSIONES	84
Iniciativas populares coeducativas	70		
3. TALLERES	80		
Autoconocimiento y consentimiento.....	81		
Sororidad y autodefensa feminista.....	84		
Una sala de estar en la plaza.....	86		

Creative Commons



CC BY-NC-SA 4.0 CÓDIGO LEGAL

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Coordinación: Zaira García Dafonte. Sorginlore Gizarte Elkartea.

Equipo de trabajo: Maider Sagredo Escudero, Leire de Miguel Martínez, Assumpta Ayerdi Olaizola, Nuria Fernández Sánchez, Lore Etxebarria Etxaburu eta Oriana Sujeý Ortiz Vindas.

Traducción: Irakurketa Erraza.

Diseño y maquetación: TaPuntu.

Organizadoras



Instituciones colaboradoras



Introducción

El 26 y 27 de junio de 2023 celebramos en Donostia-San Sebastián el **IIº Congreso de Coeducación y Pedagogías Feministas** organizado por **Sorginlore** Gizarte Elkartea y la Asociación Cultural **Ikertze**. Lo describimos como un espacio de encuentro senti-pensante y también como un espacio de intercambio de saberes locales y globales. La finalidad era reflexionar en torno a diferentes miradas coeducativas y emancipadoras, compartir experiencias feministas y crear redes. Queríamos conocernos, aportar a la construcción de imaginarios críticos y realidades equitativas y sostenibles, pero también queríamos vivenciarlas para ver las posibilidades que desde ahí pueden surgir.

El Congreso fue imaginado, deseado y planificado entre 14 asociaciones, iniciativas y entidades: **Sorginlore**, **Ikertze**, **Emagin**, **Arremanitz**, **Imaginá**, **Alboan**, el **Ayuntamiento de Donostia** (Cooperación, Juventud, Educación e Igualdad), **Biltzen**, **Hiruki Larroxa**, **TBK Mediación Artaziak**, el **departamento de Educación del Gobierno Vasco**, el **Berritzegune de Irun**, **EHU-HEFA**, **Gandere Grupo de Investigación de la UPV** y **Eskura**. Juntas colaboramos y trabajamos durante meses para conectar nuestras miradas, convencidas de la riqueza que supone la diversidad, queriendo fortalecer esta idea. Al fin y al cabo, somos muy conscientes de que a día de hoy se llevan a cabo muchísimas actividades e iniciativas en torno a la coeducación y a las pedagogías feministas y también que las que trabajamos o nos interesamos por estos temas, estamos en puntos, momentos y lugares distintos. Quisimos pues juntarnos y construir un proceso colectivo del que nació un programa que engloba retos, preocupaciones, oportunidades y necesidades que se han identificado a nivel local, pero que debemos situar y leer en contextos globales.

El IIº Congreso daba continuidad al Ier Congreso que se celebró en 2020 condicionado absolutamente por la pandemia. 150 personas nos reunimos entonces a través de las pantallas de nuestros dispositivos para profundizar en contenidos relacionados con la coeducación. Gracias a aquel encuentro se creó un espacio de escucha y reflexión que nos permitió compartir un marco común. Esta vez, en Igeldo, nos reunimos 220 personas cara a cara (de aquí en adelante las llamaremos personas participantes). El tema seguía siendo el mismo, pero aquel lugar rodeado de naturaleza, nos ofreció un marco inmejorable e incluso, placentero, **para crear redes, intercambiar conocimientos, aprender de las experiencias** y sentir y vivir algo que intuíamos y de lo que nos cercioramos: la fuerza que da la **colectividad**.

En el Ier Congreso se plantearon algunos **contenidos** que nos acompañaron aquellos días y lo harán también en las siguientes páginas: la **interseccionalidad**, el **cuerpo**, el **placer** y la **no binariedad**. En esta ocasión, el grupo de trabajo tuvo claro que teníamos que trabajarlos de forma transversal y que tenían que estar presentes en todos los lugares.

El programa se construyó en base a tres grandes bloques principales:



Educación
Sexual
Integral



Violencia(s)
y relaciones
saludables



Municipios
coeducativos

Respecto a la **metodología**, los contenidos mencionados se trabajaron en ponencias, mesas redondas, “rincones” de experiencias (a partir de ahora *txokos*) y talleres (ver los apartados 2 y 3). A lo largo del libro, tras el texto¹ expuesto por las personas ponentes, encontraréis la relatoría y resúmenes visuales de cada una de ellas (excepto en el caso de los talleres, que sólo cuentan con un resumen visual). Uno de los objetivos principales del congreso era promover la creación de redes entre las personas participantes y para realizarlo, se organizaron *txokos* de creación de redes (ver el apartado 4). Allí se propusieron 10 temas de interés y actualidad en coeducación y las personas participantes eligieron dónde ir.

Comenzamos la jornada con ganas e ilusión y después de lo compartido y lo vivido allí, terminamos muy contentas. Creemos que se hicieron aportaciones muy interesantes a las pedagogías feministas y a la coeducación y nos gustó ver que seguimos dando pasos en ese camino. En todo el proceso de creación y desarrollo del congreso tuvimos claro que debíamos promover e incorporar en nuestra forma de hacer las pedagogías feministas y que queríamos además trabajar desde el placer². Estamos orgullosas por haber conseguido garantizar esto y esperamos que en las próximas páginas, aparte de los contenidos, podáis **ver** también esas maneras de hacer. El porqué de este libro está directamente alineado con esa idea: se trata de recopilar, difundir y poner a disposición de todas las personas, los aprendizajes y recursos compartidos



en el Congreso de forma clara y práctica (aprovechamos para contaros que los contenidos están listos para escucharse como podcast en el siguiente enlace: [podcast del IIº Congreso de coeducación y pedagogías feministas](#)).

¹ Se han respetado y mantenido los textos tal y como los han escrito las personas ponentes.

² En este proceso definimos el placer como:

- el placer de trabajar la coeducación de forma agradable, estimulante, que nos une y agrupa desde la solidaridad y nos aleja tanto de la obligatoriedad como de los modelos formales o institucionales.
- el placer de ser vida y convivencia dinámicas, creativas y completas, mientras derribamos la heteronormatividad.
- el placer de reforzar nuestra comprensión y el poder transformador de nuestra práctica, gracias a las posibilidades que nos abre la mirada interseccional y la visión local-global que hemos hecho nuestra.



Comenzamos el Congreso dando las **gracias** y vamos a terminar esta introducción haciendo lo mismo, ya que las personas y agentes que nombramos a continuación han sido imprescindibles para realizarlo. **Por lo tanto, gracias de corazón a:**

- Las personas que durante dos días hicieron un paréntesis en sus agendas para participar, sabiendo que era final de curso, estábamos cansadas, muchas en víspera de vacaciones, se celebraban las fiestas de San Juan, de San Pedro...
- [Elankidetza - Agencia Vasca para la Cooperación al Desarrollo](#) y a los Departamentos de [Cooperación](#) y de [Educación](#) del [Ayuntamiento de Donostia](#), por su apoyo y colaboración, ya que sin su ayuda no hubiéramos podido hacerlo.
- Todas las invitadas ponentes y talleristas.
- Las artistas que se encargaron de hacer las conclusiones: [Alaia Martin Etxebeste](#) y [Maddi Ane Txoperena](#) por sus conclusiones en bertsu, [Oskar Estanga Ezkurdia](#) por sus conclusiones rapeadas y [Beatriz Egizabal](#) por sus conclusiones como clown.
- Las intérpretes: Izaskun Goienetxea Díez eta Leire Azkargorta Mintegi.
- Las ilustradoras que se encargaron de hacer los resúmenes visuales: [Birginia Pozo Gonzalez](#), [Goretti Aranburu Epelde](#) y [Femgarabat](#).
- Al [Hotel Monte Igueldo](#), por demostrarnos que somos bienvenidas en un espacio como este.
- Las personas voluntarias: Amaia Txueka Uribe, Edurne Gallo Santamaría, Leire Orbegozo Borda, Ane Etxabe Isasmendi, Oihan Martirena Iruretagoiena y Maria Landazuri Sierra.
- Al equipo responsable de sonido de [Uhina](#).
- Las periodistas que nos dieron un espacio en los medios de comunicación.



Ponencias y mesas redondas

Una mirada interseccional para una pedagogía feminista

Pastora Filigrana García

Sevillana. Abogada especialista en Derecho laboral y sindical, experta en Derecho de Extranjería, con una Maestría de Derechos Humanos Interculturalidad y Desarrollo. Experta en Dirección de Empresas de Economía Social por la Escuela de Economía Social de Andalucía y cooperativista desde 2012 en “Abogadas Sociedad Cooperativa Andaluza”.

Ponencia

Con esta intervención pretendo un acercamiento al enfoque interseccional como herramienta de análisis para entender la complejidad de la desigualdad en el mundo respecto al acceso a los derechos y a los bienes. La desigualdad entendida como padecimiento.

La desigualdad, no desde la diversidad de identidades, si no como un sistema de reparto desigual de los derechos y las riquezas en el mundo a partir de lo que una persona es: el cuerpo o el territorio que habita.

La interseccionalidad es un concepto que tiene su origen en las luchas de las mujeres afroamericanas para describir los padecimientos concretos que resultaban de la intersección de un sistema racial y un sistema de género¹. Este enfoque nace de la mano de luchas sociales y reivindicaciones de derechos a pesar de que la difusión del concepto está ligado a producción de pensamiento teórico y académico.

Para abordar la realidad desde un enfoque interseccional es necesario que nos dotemos de unos conceptos mínimos sobre qué es el patriarcado y qué es el racismo.

El patriarcado es un sistema de distribución del reparto de la riqueza y el trabajo intrínseco al sistema capitalista en la actualidad. Eso quiere decir, que la sociedad actual ha establecido un género superior o ideal, que en la actualidad es el varón, colocando en un lugar de inferioridad a la mujer. La energía vital o la fuerza de trabajo de las mujeres vale menos en la sociedad y en el mercado. Eso significa que las mujeres tienen mayor dificultad para el acceso de los bienes y los derechos en

¹ Para profundizar en el concepto de interseccionalidad véase: Rodó Zarate, María. *Interseccionalidad. Desigualdades, Lugares y Emociones*. Ed. Bellaterra 2021.

el mundo. El 70% de las personas pobres en el mundo son mujeres. A este dispositivo de desigualdad estructural y mundial entre hombres y mujeres es a lo que llamamos hoy el patriarcado. Una de las principales consecuencias de este desigual valor es que el trabajo de cuidado o trabajo reproductivo, históricamente encomendado a las mujeres, sigue sin estar lo suficientemente reconocido y remunerado en relación a su importancia social. No solo el de las trabajadoras del hogar sino también otros sectores laborales relacionados con los trabajos de cuidado, por ejemplo, las limpiadoras de hoteles y edificios, las trabajadoras de ayuda a domicilio de personas dependientes o las técnicas auxiliares de enfermería en los centros de mayores. Los trabajos con menor reconocimiento social y salarial lo siguen haciendo las mujeres, y dentro de estas las mujeres más pobres, en la actualidad las mujeres migrantes y las que habitan los países no occidentales o países del Sur Global. Este desigual valor de la energía vital o fuerza de trabajo de las mujeres es una de las causas principales de las diferentes violencias machistas que se suceden en el mundo.

El racismo es un conjunto de prácticas económicas, políticas y culturales que justifican la superioridad del ideal de la blanquitud, o *raza blanca*, sobre absolutamente todas las otras formas raciales o étnicas de mundo y que se traduce en un acceso desigual a los bienes y los derechos para las personas no-blancas o racializadas.

Hoy en día, allí donde miremos, los trabajos peor pagados y reconocidos en el mundo lo siguen realizando personas no blancas y sigue existiendo un discurso racista que inferioriza a estas personas para justificarlo. Un buen ejemplo de ello sería en la actualidad sector del trabajo en el campo que en el Estado Español está sustentado principalmente por trabajadores migrantes padeciendo duras condiciones de sobreexplotación laboral.

El trabajo en el campo, al igual que los trabajos de cuidados, son uno de esos trabajos esenciales que necesitamos para el sostenimiento de la vida y que a la vez tienen un escaso reconocimiento social y salarial.

El patriarcado y el racismo estructural se justifican reproduciendo y sosteniendo discursos de inferiorización de las mujeres y las personas no-blancas a partir de estereotipos y prejuicios. En última instancia este desigual reparto de la riqueza se justifica colocando en los hombros de las personas que padecen esta desigualdad la responsabilidad de padecerla por su propia idiosincrasia, por no ser o estar en el mundo acorde a los valores imperantes.

Para abordar las situaciones de violencia estructural que padecen las personas según la intersección de los sistemas de raza o género es necesario un enfoque interseccional si queremos acertar en soluciones que incidan en la complejidad de las causas. Urge desafiar los relatos que naturalizan la desigualdad y que miden la humanidad acorde a criterios de masculinidad, occidentalidad y blanquitud.

Lo compartido

Preguntas participantes

- **¿Las educadoras no racializadas tienen legitimidad para abordar el racismo o, en cierto modo, se están apropiando del discurso y/o vivencias de su alumnado racializado?**

En la medida en que son educadoras tienen legitimidad y, además, tienen la responsabilidad de hacerlo. Para ello, es importante que se preocupen de ampliar sus propios marcos de análisis y revisar cuál es y cómo se construye su imaginario sobre diferentes pueblos. Igualmente, es conveniente invitar al alumnado racializado a, si lo desea, compartir su opinión y/o vivencia en primera persona.

- **¿Cómo fomentar la cohesión en pueblos supuestamente acogedores (ej. comidas populares), pero con prácticas racistas y/o de segregación (ej. actividades extraescolares según los ingresos)?**

Resulta difícil generar cohesión cuando pones a las personas y colectivos a competir en marcos de escasez.

Que desde los ayuntamientos y entidades sociales se impulsen proyectos de extraescolares tanto para tener una red amplia de participación, como para reforzar competencias y evitar así la transmisión generacional de la pobreza.

Retos

- Incorporar la interseccionalidad tanto para atinar en el análisis de la complejidad, como para generar alianzas y enfocar la incidencia. Todo ello, desde una atención no a la diversidad, sino a la desigualdad.
- Aterrizar el análisis y abordaje interseccional en el día a día.
- Enunciar los diferentes ejes de injusticia y opresión no en una dimensión individual y meritocrática, sino como líneas estructurales. En este sentido, entender que nuestro modelo de producción y consumo descansa en el patriarcado, racismo y colonialidad.

Tensiones y debates

- Si planteamos un análisis interseccional, ¿es imprescindible que se crucen, por lo menos, raza y género? ¿o pueden cruzarse otras intersecciones como, por ejemplo, género y clase?
- En los casos de discriminación, violencias, delitos de odio - de género y otros - ¿Abogamos por un enfoque de justicia feminista? ¿Qué dificultades conlleva la denuncia? ¿Con apoyo colectivo? ¿Por personas en situación administrativa irregular? ¿Qué favorece más a quien ha padecido la violencia? ¿Por qué cuesta que se reconozca el agravante de odio? ¿Tenemos la madurez social suficiente para planteamientos restaurativos?

Emociones

- Alta motivación para la escucha y para tratar el tema planteado.
- Clima de cercanía y confianza para sacar temas delicados.

Referencias

- [María Rodó-Zárate: Interseccionalidad. Desigualdades, lugares y emociones. Ed. Bellaterra. 2021.](#)
- [Relief Maps, una herramienta metodológica para la investigación en ciencias sociales con una perspectiva interseccional](#)

PEDAGOGÍAS FEMINISTAS INTERSECCIONALIDAD

Pastora Filigrana
Quiero hablaros desde mi propia experiencia. Yo soy de Triana y soy gitana. Soy la primera de mi familia que estudió una carrera universitaria.

Descubrí que el Derecho podía ser una herramienta para la lucha y la transformación social.

Desde muy joven he estado vinculada al ANTIRRACISMO, sobre todo, al ANTIGITANISMO.

Con 23 años era abogada en las 3.000 viviendas y con el Sindicato Andaluz de las Trabajadoras y los trabajadores

lucha por los derechos laborales mi enfoque

antirracismo INTERSECCIONALIDAD Diferentes ejes de opresión atraviesan a una persona

El término viene de las mujeres afroamericanas. Está definido desde la propia experiencia. Se usa cuando se entrecruzan dos dispositivos de discriminación

La INTERSECCIONALIDAD es un enfoque que nos ayuda a entender la complejidad de las desigualdades en las realidades sociales.

Debate sobre si la interseccionalidad siempre va unida al género y la raza

PATRIARCADO es un sistema de ordenación del trabajo y la riqueza en el mundo a partir del género.

La tarta se reparte de manera desigual

Las mujeres realizan el trabajo reproductivo que es cosustancial a la "economía del mundo"

Los sectores de cuidados están altamente feminizados y racializados

La MERITOCRACIA: Quien tiene abundancia es porque se la ha ganado.

¡No es real, depende del CUERPO y del TERRITORIO que se habita!

Es difícil entender un "feminismo liberal". Si no desmontamos estas reglas del juego económico no vamos a llegar nunca a un reparto justo.

Sirve para que haya mucha gente siendo mano de obra gratuita o muy barata. ESTO NO ES CASUAL.

EL RACISMO ES ESTRUCTURAL.

Este modelo racista y patriarcal es lo que sostiene el consumo en occidente. Aunque nos creamos más liberadas de estas desigualdades, somos las sociedades más beneficiadas de que esas desigualdades ocurran en otros lugares.

EL RACISMO COLOCA SOBRE LOS HOMBROS DE MANERA INDIVIDUAL DE LAS PERSONAS RACIALIZADAS LA RESPONSABILIDAD DE SU SITUACIÓN DE DESIGUALDAD. LA COLONIALIDAD FUNCIONA IGUAL: "Esa gente no vota bien, son primitivos y bárbaros".

¿QUÉ PODEMOS HACER?

La importancia de las extraescolares para retos personales, para crear redes, nuevas oportunidades

¡donde no hay cohesión social, la tristeza aparece y la ultraderecha campa a sus anchas!

Si necesitas un permiso de residencia o un trabajo tienes muy poco margen de negociación!

¡La deuda, la maternidad y la ley de extranjería abarantan los cuerpos!

MANO DE OBRA BARATA, SERVICIAL Y QUE NO SE QUEJA

1º Se exige que sean mujeres
2º Que sean madres de hijos menores
3º Que tengan familia allí
4º Que sean rurales

La patronal es la que más sabe de interseccionalidad para encontrar cuerpos trabajadores sumisos y oprimidos pagando lo mínimo.

Animar al alumnado racializado a estudiar, a llegar lejos académicamente.

¡Si necesitas un permiso de residencia o un trabajo tienes muy poco margen de negociación!

¡La deuda, la maternidad y la ley de extranjería abarantan los cuerpos!

Jornaleras de Huelva trabajan en la recolección de la fresa. Hacen falta 30.000 temporeras

KONTAKTA GRAFIKO FEMINISTA FEM GARA BAT. FEMINISTA



Educación sexual integral

En un contexto de procesos de socialización homófobos, machistas, racistas, clasistas y capacitistas, abordamos 3 de los retos actuales para una ESI pertinente y de impacto: ¿cómo contrarrestar la erótica hegemónica? ¿son las periferias lugar de libertad y transformación? ¿se tienen los conocimientos, habilidades y capacidades socio-afectivas para establecer relaciones consentidas desde el autoconocimiento? ¿las metodologías artísticas conectan y generan conocimiento y cambio significativos?

Erótica desde los márgenes

- Eider Goiburu Moreno
- Mentxu Arrieta
- Elena Urko

Eider Goiburu Moreno

Feminista, doctora en pedagogía, psicóloga social, educadora sexual, profesora, investigadora, formadora y consultora en educación sexual, coeducación y pedagogías feministas. Ha trabajado las sexualidades y la prevención de la violencia machista desde el punto de vista feminista ofreciendo intervenciones psicosociales, comunitarias y asesoramiento individual. Ahora, trabaja como intermediaria entre la intervención y el ámbito académico.

Ponencia

Relaciono la erótica con el deseo y el placer. Diría que son las formas de conectar que tenemos cada una con el placer, que está en transformación constante, que va cambiando.

Desde el punto de vista educativo, yo veo dos caminos **para trabajar los imaginarios eróticos**: trabajar las fantasías sexuales y ofrecer referencialidad. Pero ¿qué lugar ocupan las fantasías y la erótica en las múltiples referencialidades en las iniciativas y programas de educación sexual? muy poco.

Hace poco, nos reunimos diferentes agentes que trabajamos en torno a la sexualidad y la coeducación para reflexionar. Además del tema central, hablamos sobre nuestras intervenciones y compartimos sensaciones. Una de las sensaciones generalizadas era la sensación de “apaga fuegos”. Es decir, muchas veces nos llaman para responder a una situación concreta y se ofrecen condiciones precarias para trabajar. No hay enfoque de proceso, se ofrece poco tiempo y en ese poco tiempo se prioriza el trabajo de un contenido concreto. Y claro, las eróticas de los márgenes no están entre esas peticiones. Por lo tanto, ¿qué lugar tienen las eróticas de los márgenes en los programas de educación sexual? muy marginal.

Además, me parece importante mencionar que se necesitan algunas condiciones para poder trabajar las eróticas. En concreto, las condiciones imprescindibles que proponen las pedagogías feministas. Por un lado, debemos crear espacios seguros. No creo que hoy en día todas las aulas sean espacios seguros para todos los cuerpos y todas las identidades. En este sentido, es importante tener en cuenta la interseccionalidad. Es decir, entender que nuestro sistema patriarcal, capitalista, racista, capacitista, y un largo etcétera, entiende ciertas eróticas como legítimas

y otras no. Debemos beber de las eróticas a las que la mirada de nuestro sistema deslegitima. Y para poder cumplir con todo esto necesitamos procesos. Estas condiciones no se crean solas, sino que se trabajan.

Si no se cumplen esas condiciones, el único recurso que tenemos para difundir el imaginario simbólico es la referencialidad. La referencialidad es imprescindible para permitir realidades diversas, tanto en el mundo simbólico como en el mundo físico. Pero también es importante, ofrecer referentes de las eróticas de manera continua y no solo dentro del programa de educación sexual o en torno al M17/E28. Si lo hacemos así, presentamos los referentes como excepciones, no cambiamos la norma. Decimos que hay otra realidad, pero que no es habitual y, así pues, que el mensaje que damos no es el adecuado. Por lo tanto, es importante ofrecer referentes de las eróticas de los márgenes en el día a día en los ámbitos de la educación (tanto formal, como no formal).

Para continuar, para mí **no se puede entender la educación sexual sin la coeducación**, tampoco la coeducación sin hablar de sexualidad. Por ello, uno y otro son necesarios. Pero una cosa es cómo entendemos nosotras la educación sexual y la coeducación y otra cuál es el marco que tenemos, sobre todo, en la educación formal. Si leemos los planes o programas de coeducación, es verdad que uno de los ejes importantes es la educación sexual, pero esto no sucede en la práctica. Y ahora, al hablar de educación sexual, hablo de placer, deseos, prácticas sexuales... de todo ello. Yo diría que uno de los ejes principales es la identificación de las violencias machistas y el trabajo de las estrategias para hacerles frente y que, al tratar los temas de las sexualidades, se trata desde esta mirada. Es decir, el consentimiento, la pornografía...

Personalmente creo que es imprescindible abordar la línea de trabajo de las violencias. Pero una no quita a la otra. Es necesario trabajar las eróticas que están fuera de lo hegemónico si queremos vivir sexualidades libres.

Todo esto, en lo que se refiere a los contenidos. Pero para mí también es importante reflexionar sobre qué es lo que representamos y cómo las personas que trabajamos en la educación sexual. Y con esto lo que quiero decir es que una cosa es qué contenidos trabajamos y otra, qué mensaje damos con nuestros cuerpos. Es decir, no conozco en nuestro contexto ninguna persona gitana que vaya a hacer programas de educación sexual, no conozco ninguna persona educadora sexual ciega. Y eso me lleva a pensar en mis privilegios. Porque creo que algunos cuerpos tenemos la oportunidad y la legitimidad de hacer educación sexual para todes y que a otros cuerpos no se les reconoce esa legitimidad.

Y en relación con esto, y sobre todo las que trabajamos con niñas, niños, niñez y jóvenes, creo que deberíamos también reflexionar sobre el edadismo. Este curso he tenido la oportunidad de estar con algunas personas jóvenes que eran estudiantes universitarias. Hablamos sobre la educación sexual que habían recibido. La mayoría me dijeron que habían tenido unas sesiones de educación sexual, pero había quien nunca había recibido un programa o sesión. Sin embargo, todas ellas me dijeron que lo recibido no había sido suficiente. Además, una persona participante me dijo que había tenido muy mala experiencia. Me explicó que la persona educadora sexual que tuvo había juzgado su experiencia e identidad.

Esto ocurre, es decir, entre los privilegios que tenemos las personas educadoras, está también la edad. Y me parece imprescindible que seamos conscientes de esto. No reconocemos la naturaleza de sujeto político de las niñas, niños, niñez y adolescentes. Las personas adultas decidimos qué es lo que hay que trabajar y cómo. Cuáles son los temas importantes y cuáles no, cuándo y cómo deben ser tratados. Tenemos que crear espacios de escucha en nuestras intervenciones, preguntarles, estar dispuestas a escuchar críticas y a aprender de ellas. Porque las que más saben de la vida de las personas jóvenes son las personas jóvenes.

Al abordar el lugar que tiene el cuerpo en la educación sexual o cómo trabajar la educación sexual desde las pedagogías feministas, creo que la educación sexual en general y en nuestro contexto siempre ha estado relacionada con las pedagogías feministas. Por ejemplo, siempre se han propuesto metodologías lúdicas y participativas. Pero todo el marco teórico sobre las pedagogías feministas que se está desarrollando en los últimos años, nos da muchos más recursos para poder crear las condiciones en las que se puedan llevar a cabo elaboraciones profundas. Y estamos en ese camino, pero otro criterio que aportan las pedagogías feministas es que para poder ofrecer procesos de aprendizaje debemos leer a las personas en su totalidad. Es decir, que las personas debemos tener en cuenta la parte física, cognitiva, emocional y social.

Creo que seguimos diseñando la mayoría de las intervenciones desde un punto de vista cognitivo. Es decir, que nos basamos sobre todo en ideas y discursos. Que proponemos debates pero que todavía no ponemos la

parte emocional y los cuerpos en el centro de nuestras intervenciones, aunque cada vez hay más experiencias. Lo que ocurre es que deben darse unas condiciones para poner los cuerpos en el centro del trabajo.

Me viene a la cabeza un ejemplo de educación no formal. Dentro de un proceso de reflexión con las personas educadoras en un servicio de adolescentes, se señaló que en el *gazteleku* había algunas personas jóvenes que se situaban fuera en la construcción de su identidad de género y del modelo binario. Estaban experimentando con su expresión de género y para ello pedían recursos a las personas educadoras: maquillaje, espejo... La conclusión fue que “qué bien que estas personas jóvenes consideran este espacio seguro para poder experimentar con sus identidades y expresiones”. Pero, al mismo tiempo, señalaron que se le daba un trato excepcional. Es decir, esos recursos estaban guardados y exigía una actitud empoderada y activa por parte de las personas jóvenes para tener esta experiencia.

Tras una reflexión, las personas educadoras del servicio de adolescentes decidieron poner un “rincón de cuerpos”. Es decir, crear un rincón donde se dieran las condiciones de seguridad para experimentar con el cuerpo: tanto el maquillaje, como los aceites para dar masajes, diferentes ropas... Pero cuidado, no creas que sólo con poner un rincón del cuerpo se puede hacer un trabajo profundo. Yo quería expresar una experiencia en la que se pone el cuerpo en el centro, pero esta experiencia se enmarca en un trabajo mucho más amplio.

Mentxu Arrieta

Diplomada en Criminología. Instituto Vasco de Criminología de la U.P.V. Doctorada en Psicología Social con la Tesis Actitudes y creencias de los jóvenes vascos sobre la minusvalía física en la Facultad de Psicología de la U.P.V. Realiza el Máster en Sexología en INCISEX, Universidad de Alcalá de Henares. Actriz clown, perteneciente al grupo BAZEN BEHIN CLOWN. Coprotagonista de EL MÉTODO ARRIETA, documental del director Jorge Gil Munarritz.

Ponencia

Para mí la erótica es una aventura personal placentera en solitario o en compañía donde pueden intervenir todos los sentidos y los cuerpos son deseables llegando a un éxtasis del gozo integral. La persona se siente plena.

Si nos centramos en el ámbito histórico, las personas con diversidad funcional hemos sido un colectivo estigmatizado. En la antigüedad clásica eran vistos como cuerpos extraños castigados por la divinidad. No merecíamos una vida digna y éramos apartados de las comunidades. El castigo divino fue sustituido por la medicina, ya que en un intento rehabilitador se patologizaron esos cuerpos marcados por la rareza. Seguidamente, de la enfermedad se pasó a entender

como un problema colectivo y no individual. Del modelo social surge, en el 2006 y concretamente en España, un nuevo paradigma originado por el propio colectivo desde el Foro de Vida Independiente y Divertad donde se empiezan a cuestionar y a desnaturalizar el binomio de lo normal y lo raro, de lo capaz y lo incapaz. Se desarrolla un nuevo término para nombrar aquellas personas con diferentes capacidades a las socialmente reconocidas como normales y se acuña el concepto de personas con Diversidad Funcional, donde pone de relieve las diferencias corporales y las diferentes capacidades de las personas como algo positivo y no excluyente. Desde ahí, se intenta dejar atrás un pasado marcado por el uso del léxico peyorativo para nombrar las personas con diversidad funcional. Dicho concepto proporciona la ventaja de ir alejando el estigma que conlleva la discapacidad al ser considerada como una cualidad negativa, inferior a otra persona por el hecho de tener capacidades diferentes. Y resulta esencial, puesto que las palabras van asociadas a ideas y conceptos que se crean en el imaginario social y colectivo y terminan representando valores culturalmente aceptados a través del uso de unos términos como vehículo narrativo. Si pretendemos cambiar esas ideas y/o valores, debemos cambiar la terminología.

No solo es importante cambiar la manera de nombrar, sino también la manera de ver. En los medios audiovisuales la representación de la persona con diversidad suele ser escasa y mayormente expuesta de manera estereotipada y desde la compasión. Ante ello, es importante visibilizar y mostrar realidades diversas para ofrecer referentes distintos y desarrollar un imaginario colectivo que las constituya, puesto que si se transforma el imaginario narrativo, se empieza a transformar el imaginario social.

Las personas con diversidad funcional hemos sido excluidas, anuladas de la sociedad, pero sobre todo hemos sido infantilizadas. Esta infantilización ha provocado como consecuencia una asexualización de la persona, de sus cuerpos y de sus deseos. No somos personas asexuadas. Tenemos cuerpos y deseos legítimos. Tenemos derecho al placer, a la sexualidad, a desear y a ser deseadas y deseados.

La belleza, el deseo, la capacidad de gustar es un chute de adrenalina hecho para unos pocos porque ese filtro no está hecho para todas y todos. Nos hacen creer que no somos merecedoras y merecedores de amor y esto se convierte en un importante configurador de nuestro autoconcepto y autoestima que hace que nuestra confianza se estanque o se eleve. Existe una minoría con la legitimidad social suficiente para decidir qué cuerpos son bellos y válidos para participar en el amor, la lujuria y el deseo. Nos hacen creer que los cuerpos gordos, con cicatrices y estrías; cuerpos trans, cuerpos con diversidad funcional, no encajan en este sistema cisheteropatriarcal, binario y sexistas.

La sexualidad de las personas con diversidad funcional se ha mantenido en los márgenes tanto desde el ámbito privado como del público, tanto desde la intimidad del núcleo familiar como desde las instituciones sociales y educativas. La asexuación de las personas con diversidad funcional constituye uno de los pilares del sistema capacitista que las oprime desde tiempos inmemoriales. Eliminando o reduciendo a lo anecdótico la sexualidad, el deseo y el placer, resulta más fácil acotar los horizontes vitales de las personas con diversidad funcional a la mera supervivencia.

Lo que no se dice, lo que no se muestra, lo que se quiere ocultar y negar, lo que la sociedad reprime y controla. Ese deseo, esa sexualidad negada.

Lo que no se nombra, no se define, no se entiende ni comprende. El orden social se encarga de vigilar que esos otros cuerpos queden en los márgenes de los márgenes. Un orden que controla nuestros deseos, nuestra sexualidad, nuestro género, nuestro cuerpo, nuestra clase social.

Existen algunas **cosas que subrayar sobre la discapacidad y el derecho al placer sexual**. En primer lugar, la capacidad o integridad corporal obligatoria y la heterosexualidad obligatoria se han reforzado mutuamente para negar los derechos y placeres sexuales a las personas con diversidad funcional. En segundo lugar, en parte debido a estas exclusiones, las personas con diversidad funcional han sido maravillosamente innovadoras con una gama amplia de placeres sexuales. Es una forma de decir «si ustedes van a excluirnos de comprensiones dominantes de la sexualidad, simplemente vamos a inventar formas más incluyentes de ser sexual». En tercer lugar, creo que es importante decir que los derechos sexuales son tan importantes como todos los demás derechos humanos. A veces, se nos ha dicho que nuestros deseos de libertad sexual son menos importantes que otras luchas. Pero la sexualidad es una parte tan importante y básica del ser humano. La libertad sexual significa el derecho a inventar, crear y ser plenamente humano, y es tan importante como otras luchas. No es un derecho de segunda categoría como se nos ha hecho creer.

Las situaciones de interseccionalidad han provocado ciertas **alianzas entre personas pertenecientes al colectivo LGTBQI y personas con diversidad funcional**, puesto que ambas tienen experiencias en los márgenes y en la conexión con las normas sociales imperantes, como la heterosexualidad obligatoria o el capacitismo corporal obligatorio, que hacen que aparezcan como naturales o normales ciertas expresiones del deseo, de los cuerpos y las cosas que podemos o no podemos hacer.

Desde la aparición de la teoría Queer y Crip, estas se han nutrido de las diferentes formas corporales y de deseo, se han ido alimentando de un activismo donde las presuntas debilidades han sido leídas como fortalezas y en vez de ser puntos a ocultar, se han convertido en aspectos a resaltar con motivo de orgullo.

El enfoque interseccional no trata sencillamente de hacer notar que todas las personas están atravesadas por ese cruce de desigualdades que las colocan en un lugar de menor acceso a bienes y recursos, sino que trataría de dilucidar cuáles son esos mecanismos interseccionales de desigualdad que acaban afectando a unas determinadas personas en un determinado contexto y en un determinado momento. Por ejemplo: género, diversidad funcional, clase, etnia, etc.

Elena Urko

Trabaja en torno a la representación de las corporalidades disidentes, fue parte de la escena postporno y transfeminista de Barcelona, es unx de lxs fundadores de Post-Op. Este colectivo fue uno de los primeros grupos del Estado español en empezar a trabajar en torno a las prácticas pornográficas disidentes, visibilizando cuerpos, sexualidades y prácticas no normativas. Su recorrido abarca performances, talleres e instalaciones, conferencias, videocreación y acción directa. Destaca su producción centrada en cuestiones de sexualidad y diversidad funcional en alianza con la disidencia sexual. En la actualidad combina su trabajo con adultos como la escuela de bdsm y los laboratorios sensoriales junto con su labor como educadore sexual en las aulas.

Ponencia

Respecto a cómo entiendo o definiría el concepto de erótica, para mí lo erótico igual que lo pornográfico tienen que ver con un estímulo que puede ser una imagen, un texto, un olor una situación, un encuentro que produce una reacción involuntaria de placer/ excitación en nuestro cuerpo¹.

La erótica de las corporalidades o sexualidades disidentes en los imaginarios colectivos hegemónicos, históricamente, hemos sido vistas como lo monstruoso, lo abyecto, lo que no se debe mostrar. No se nos representaba o se nos representaba como sujetos con una sexualidad perversa y desviada. Éramos vistos como no deseables o motivo de burla y ridiculización.

Esto se ve claramente en las representaciones audiovisuales, no tiene nada que ver cómo se visibilizaba en el porno de hace 20 años a las mujeres trans, a las personas con diversidades funcionales, a cómo se representan ellas hoy en día, o hace 20 años que era muy minoritaria la representación de la sexualidad de hombres trans, persona N/b o bolleras buch y mucho menos hecho en primera persona por ellxs mismxs.

Se han tardado años en tomar las riendas de nuestra propia representación para visibilizar nuestros cuerpos y nuestras prácticas como deseables deseantes.

Como creadores de contenido audiovisual (pornografía y otros) tenemos una fuerte responsabilidad. Decidimos qué y quiénes queremos

mostrar/nos y a quien dejamos fuera y que legitimidad estamos dando a ciertas prácticas para visibilizarlas como prácticas sexuales deseables dejando otras fuera².

Cabe destacar el alarmismo en torno al uso del porno entre adolescentes. Los adolescentes recurren a la pornografía no solo con finalidad masturbatoria sino también para satisfacer su curiosidad y como herramienta pedagógica.

Si nos preocupa que pueda influir en su vida sexual démosles herramientas para analizar críticamente este contenido y para asegurarse una vida sexual basada en el placer y el deseo de todas las personas.

Y no solo eso, démosles recursos para que pueden satisfacer su curiosidad hechos por especialistas, muchas veces incluso personas de la industria pornográfica que están generando material educativo, no todo lo que sale del mundo del porno es perjudicial hay muchas gente dentro del postporno, del porno queer/feminista, etc que están haciendo una apuesta por ofrecer un producto que rompa con los estereotipos y nos muestre prácticas y corporalidades diversas. Y esto no solo para jóvenes sino las personas adultas también podemos tener una visión muy limitada de lo que entendemos por sexo ¿Qué clase de educación sexual vamos a transmitir si ni quiera tenemos muchas veces suficientes herramientas comunicativas en nuestras relaciones sexuales para verbalizar nuestros deseos y límites y no somos capaces de ver este proceso como parte del juego del deseo?

El problema no es el consumo de cierto tipo de porno por parte de adolescentes sino la falta de educación sexual. Si les dotamos de los conocimientos fundamentales de la sexualidad, que son el deseo, el consentimiento y una buena comunicación para conectar con su placer y el de lxs otrxs tendrán las herramientas suficientes para disfrutar de una vida sexual plena.

Para trabajar los imaginarios hegemónicos es necesario contrarrestar con otros imaginarios, si no te gusta cómo se te representa generemos un discurso alternativo, cojamos los medios de producción y las redes e inundemos estos espacios hablando de nuestras corporalidades de nuestras prácticas de un modo deseable y empoderador. Generando espacios de posibilidad para encontrarnos y formar alianzas entre personas que no encajamos en ciertos parámetros de normalidad corporal, puede ser por nuestra expresión de género, por nuestro sexo, por nuestros deseos o por cuestiones vinculadas también a cuerpos que son entendidos como no capaces por esta sociedad capacitista en la que vivimos. Estos espacios de escucha, de experimentación de encontrarnos no solo desde la palabra sino desde el placer de los cuerpos nos sirven para entender nuestras singularidades como motivo de júbilo y no de fallo.

Respecto a qué recursos pedagógicos pueden ser enriquecedores para la visibilización, sensibilización o educación es importante ser referentes en nuestros centros educativos, si somos personas que formamos parte de la disidencia sexual en la medida de lo que nos permita nuestro contexto visibilizar quiénes somos. Visibilizar en nuestras materias personajes que se salgan de la norma y que sean referentes positivos, salir de la narrativa del drama. Conectar la disidencia desde la alegría y la libertad y no desde lo problemático o el drama.

¹ Ampliado en los audios del congreso.

² Más info en el audio de las jornadas.

Lo compartido

Preguntas participantes

- ¿Se ha intentado hacer incidencia sobre ESI en la redacción de la nueva ley de educación?

La ley establece que la coeducación constituye un eje importante a trabajar con el objetivo de una buena convivencia. A su vez, se enmarca la ESI en el Plan de coeducación. Sin embargo, dicho Plan se refiere principalmente a la prevención o tratamiento de la violencia machista, lo cual conlleva que la ESI se plantee en gran medida desde ahí y respondiendo a la alarma. Por ello, no se generan los abordajes eróticos.

- ¿Cómo trabajar la erótica?

Se ve la necesidad de procesos de trabajo sobre las competencias y el imaginario propio del profesorado, una reflexión íntima sobre su vivencia de la sexualidad y su práctica de la interseccionalidad, de cara a ser consciente desde dónde se trabaja la ESI.

Necesaria la voluntad política para que lo trabajen personas formadas y con posibilidad de dedicación. Concretar medidas con créditos, horas y formación. Posibilitar procesos largos, que incluyan espacios confidenciales con el alumnado.

No centrarse únicamente en la educación formal, ya que la educación no formal, al contar con formatos menos estructurados, ofrece oportunidades para este tipo de intervención.

Retos

- Trascender los imaginarios colectivos sobre sexualidades periféricas y/o disidencias corporales y sexuales, rompiendo con la legitimidad de la hegemonía para decidir quiénes pueden participar en la lujuria, el deseo, el placer y la belleza.
 - Como creadoras, generar contenidos que amplíen imaginarios y prácticas, que visibilicen cuerpos periféricos en primera persona. También y, sobre todo, en euskara.
 - Como educadoras, traer referencias de modelos diversos de cuerpos y eróticas, construyendo desde las periferias en positivo.
- Trascender el clima de alarma respecto al consumo joven de porno, e ir transitando de un trabajo en respuesta a problemas, desde la salud y la prevención, a un trabajo sobre la erótica y las fantasías sexuales.
- Trascender el adultismo de las educadoras, reconociendo a las menores como sujeto, con capacidades, derechos y conocimiento.

Tensiones y debates

III Plan de Coeducación de la CAPV ¿Qué margen de influencia tienen los agentes sociales y educativos locales activos en este ámbito?

Emociones

Sensación de que en el contexto local nos encontramos en un momento clave de crisis y oportunidad de transformación en lo referente a la educación sexual integral. Expectación e ilusión porque se están dando sinergias y abriendo oportunidades desde las eróticas de las periferias, el posporno y las pedagogías feministas.

Referencias

Facilitadas por Eider Goiburu

Yo pienso en los recursos pedagógicos que tenemos en euskera. Y la verdad es que no hay muchos. Dos recursos concretos que me vienen a la cabeza son, por un lado, los cortometrajes y películas que nos ofrece [Zinegoak](#) y, por otro, la guía “[Los colores de la Sexualidad](#)” elaborada por el Consejo de la Juventud de Euskadi.

Pero, en general, veo la necesidad de generar recursos desde el euskera. Tenemos que utilizar la imaginación. Hay varias guías sobre educación sexual, sobre todo dirigidas a la educación formal, pero no creo que se trabajen específicamente las eróticas de los márgenes.

Yo, cuando pienso en materiales en euskera, no sólo le prestó atención a la lengua, sino también al contexto. Es decir, el hecho de crear en euskera abarca desde mi punto de vista la cultura, los valores, las perspectivas, los espacios, las formas de relación... vasca. Por eso me parece que lo que ofrece Zinegoak es muy valioso. Porque aporta realidades en las que se puede identificar la comunidad vasca.

Facilitadas por Mentxu Arrieta

Hay que tener en cuenta diferentes aspectos diferenciales cuando trabajamos la sexualidad de las personas con diversidad funcional y destaca las siguientes:

- **Información:** tienen menos acceso a la información, ya que hay menos personas que les hablan de sexualidad y también menos

modelos sociales de la sexualidad de personas con diversidad funcional. Muy importante dejar claro el tema del consentimiento y no consentimiento.

- **Desarrollo personal:** no se permite que las personas tomen sus propias decisiones en muchas ocasiones y por ello, a veces se pueden sentir no deseables, no queridas, lo que conlleva a cierta soledad emocional y a una baja autoestima. También puede afectar la sobreprotección a la que se encuentran sometidos por parte de otros, generalmente, tutores legales, familias o profesionales de instituciones.
- **Desarrollo social:** a veces no suelen tener redes sociales sólidas y amplias, por lo que genera cierta soledad social. Muchas veces, hay una falta de habilidades sociales para las relaciones o no tienen espacios de relación.

A todo lo anterior, deberíamos añadirle el concepto de la autoerótica como medio de exploración del propio cuerpo y los placeres, educando dónde y cuándo es el mejor momento, ofreciendo espacios de intimidad y seguridad para la exploración libre, para conocer qué nos gusta y qué no, para conocer qué nos gusta y qué no nos gusta que nos haga la persona o personas con las que queramos compartir ese momento de intimidad.

Facilitadas por Elena Urko

- Recursos concretos para jóvenes ([Programa sexualitats de Sida Estudi](#)):
- [Bye bye drama: un juego diseñado por adolescentes sobre cuidados y relaciones sexo-afectivas libres de dramas.](#)
- [Kit del placer: blog con preguntas y respuestas sobre sexualidad para jóvenes.](#)
- [Vídeos sobre sexualidad](#) para trabajar en el aula.
- [Dinámicas](#) para trabajar en el aula:
- Más información sobre [educación sexual a jóvenes.](#)

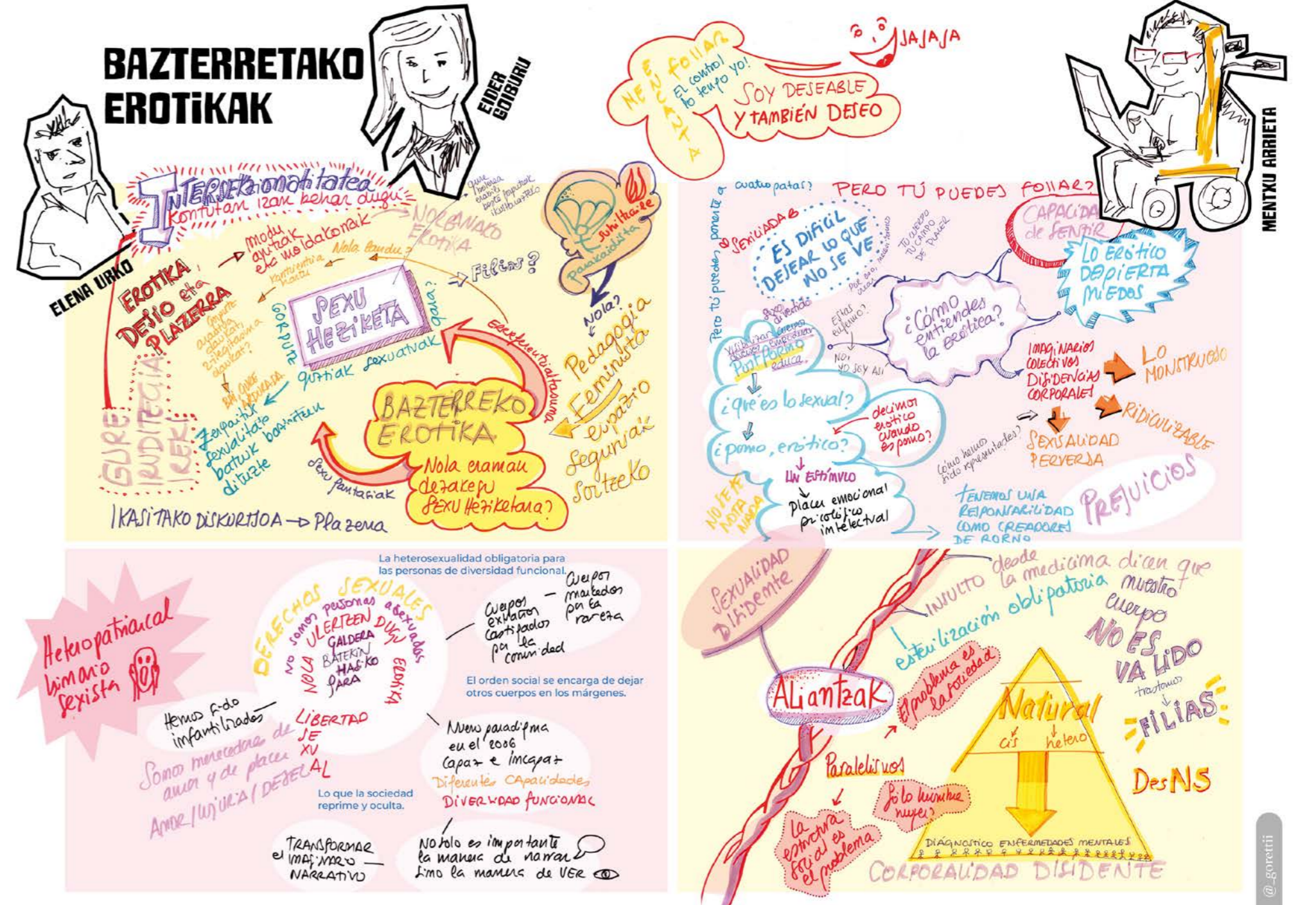
Sexus: Sex- Tresna-kutxa

Recursos para adultos, Porno:

- [X O Sex School Hub](#)
- [crash pad series](#), [four chambers](#), [Aorta films](#) , [Virar films](#), [queerporn.tv](#)
- [Porno queer-crip alianzas tullidotrasmarikabollos:](#) (contraseña: feminismopornopunk)

Más información sobre postporno, bdsm, talleres y demás:

- [www.elenaurkopostop.com](#)
- elenaurkopostop@gmail.com



Arte coeducativo

- Oriana Sujey Ortiz
- Oihan Martirena
- Ana Revuelta e Irati Saijo

Oriana Sujey Ortiz (Imaginá - Arte terapia)

Educadora social con énfasis en la ruralidad mesoamericana, artista y terapeuta de arte. Es especialista en diseño de herramientas lúdicas, artísticas y pedagógicas para el fortalecimiento de capacidades, la organización y el desarrollo sociocultural. Actualmente se desempeña en el área psicosocial para la prevención de violencia de mujeres migrantes y como docente universitaria.

Ponencia

En primer lugar, presenté una experiencia que muestre **cómo se puede trabajar la Educación Sexual Integral a través de metodologías creativas o artísticas**. La propuesta consistió en un ejercicio de terapia de arte, se inicia con el reconocimiento del estado de nuestro cuerpo, y partiendo del agradecimiento como motor lo saludamos recorriendo con palmaditas. Posteriormente, en una hoja de papel del color que más nos gustó, dibujamos la silueta de nuestro cuerpo, y ahí escribimos los diferentes lugares de placer a los que queremos reconocer. Finalmente, construimos un avión de papel y grupalmente lo lanzamos esperando tener más motivos por los que agradecer el placer, se dio un espacio para quienes quisieran decir en voz alta sus agradecimiento pudieran hacerlo.

Respecto a por qué el uso de este tipo de experiencias o recursos en la educación/coeducación es positivo/estratégico/recomendable, el arte y la terapia de arte son lenguajes que permiten a las personas participantes acercarse desde su corporalidad, su historia de vida y construir un espacio de encuentro donde las defensas y las inseguridades se “bajan”, es similar a los escenarios de juego, se piensa en que lo dicho compartido o expuesto no tiene efectos sobre la realidad concreta, “no habrá consecuencias sobre mi rol en la sociedad” y en cierta medida es cierto, pues la intervención es sobre el universo simbólico, pero claramente ésta inmersión en el interno dará cuentas en lo externo.

Sumado a lo anterior, cuando hablamos de trabajo humano, donde las personas participantes viven múltiples condiciones de vulnerabilidad o han estado expuestas a una disminución permanente en la proyección de su proyecto de vida (como es el caso de las mujeres o los cuerpos que se asumen desde la diversidad) por la violencia estructural, es indispensable el abordaje psicosocial como justicia social. Al acercarnos solamente desde la dimensión intelectual podríamos exponer a estas poblaciones a una frustración y victimización resultado de su falta de herramientas de autopreservación y autonomía, por la ausencia de una cimentación de condiciones favorables para transitar hacia nuevos parámetros de vida, en defensa de sus derechos, participación ciudadana y búsqueda de la plenitud y la libertad.

En referencia a los éxitos de la propuesta presentada, si las personas se sienten en un espacio de confianza generalmente se abren a la experiencia, desde sus propios ritmos e impulsos, además de que les permite conectar desde el disfrute. Para algunas personas que se les dificulta hablar en público, el trabajo corporal les permitirá expresarse con mayor libertad.

Las dificultades o retos de la propuesta presentada suelen ser que en la mayoría de las ocasiones no existe tiempo o condiciones para este tipo de actividades, a pesar de constituirse en satisfactores sinérgicos de diversas necesidades humanas individuales y sociales, por lo que aperturar los espacios es un reto y validarlos ante las personas tomadoras de decisión.

Oihan Martirena (Aise – Arte eszenikoak)

Hoy en día es facilitadora de procesos grupales en la cooperativa AISE, con experiencia en formación de agentes sociales, transformación de conflictos y procesos coeducativos. A lo largo de su trayectoria ha utilizado pedagogías teatrales y, en especial, metodologías basadas en el Zapalduen Antzerkia (Teatro de las personas oprimidas) para impulsar el protagonismo de niñas, niños y adolescentes en los procesos de transformación. A lo largo de los años ha aprendido a crear y dinamizar espacios para promover diálogos significativos en los centros educativos de la mano de Mugimundu Antzerki Taldea (Grupo de teatro movimiento del mundo) a través del Foro de Teatro. A la vez, ha participado en el programa de coeducación Begirada Kontzientek (Miradas conscientes) con Ikertze, utilizando el teatro y otras artes.

Ponencia

Como decía Augusto Boal: “Se puede hacer teatro en cualquier lugar, incluso en los teatros. Cualquiera puede hacer teatro, incluso los intérpretes”. A esto le añadiría, incluso en los centros educativos, incluso el alumnado y profesores.

En este sentido, esta visión nos ofrece una nueva mirada a las artes escénicas: **el teatro es una actividad humana básica** que podemos vivir como un laboratorio para entendernos a nosotras mismas y expresarnos y ayudarnos a percibir el mundo. Porque “el teatro es la capacidad humana que tenemos

todas las personas para vernos a nosotras mismas y a las acciones desde fuera” y de esta manera, nos permite observar, debatir, entender y cambiar de manera consciente nuestros roles, también nuestros roles de género. Como decía Freire, ofrece una vía práctica, eficaz y lúdica para llevar a cabo el proceso de apropiación que se da en la descodificación y recodificación de significados. No buscamos la respuesta correcta, sino las preguntas adecuadas. En este sentido, las metodologías basadas en el Zapalduen Antzerkia son pedagogías de la pregunta.

A través del teatro, como puede ocurrir en otras artes y ejercicios estéticos, **ponemos los cuerpos en el centro de la actividad**, y permitimos así la conexión con nuestras emociones y con las de nuestro entorno. El cuerpo, el juego, la creatividad, la acción y el ritual son los fundamentos del teatro. El juego nos permite relacionarnos de manera libre y situarnos en el presente dentro de unas reglas acordadas. Ello contribuye a crear un ambiente propicio para la creatividad y la elaboración del diálogo a través del lenguaje de la acción, en el contexto de un ritual compartido. Como ritual, podemos decir que el arte es “el lugar donde la sociedad se cura”, en la medida en que lo que allí ocurre es significativo.

A la hora de llevar a **la práctica este tipo de experiencias y metodologías**, como ocurre con otras actividades transformadoras, solemos encontrar algunas dificultades estructurales. Debemos cuidar los procesos para que una intervención basada en estas metodologías tenga impacto, lo que implica ofrecer recursos y compromiso en tiempo, espacio y energía. Solo se pueden conseguir procesos realmente transformadores si en el diseño del proyecto, en la interiorización de los objetivos, en la conciencia de los roles, en las relaciones entre los agentes, en el protagonismo del alumnado... actuamos con cariño y mimo y nos comprometemos con la importancia real de lo que hacemos,

Ana Revuelta e Irati Saijo (Artaziak - Tabakalera Hezkuntza)

Formamos parte del equipo educativo de Tabakalera (Centro Internacional de arte contemporáneo de Donostia) y llevamos 10 años desarrollando su proyecto pedagógico. Esto nos sitúa en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas. Desde nuestra experiencia, hemos hablado en el congreso de una forma de mirar las producciones artísticas y del taller de performance que llamamos en Soka-saltoan (Saltando a la comba). Este último es uno de los talleres que ofrecemos a centros educativos y asociaciones con el objetivo de experimentar con diferentes prácticas artísticas.

Ponencia

En relación con el paradigma para comprender el arte, desde lo vivido en nuestras experiencias y prácticas detectamos que existe en la sociedad una visión estereotipada y limitativa del arte y del artista. Como consecuencia de estas creencias hegemónicas, se dan dos fenómenos: el primero es el pensamiento asociado al *mito del genio artista*. Se ve al artista como una persona con capacidades especiales, que tiene algo virtuoso. Según este mito, el artista crea impulsado por una fuerza interna, está fuera de las problemáticas sociales y la sociedad en general no es “capaz” de entender ese instinto que tiene dentro.

En consecuencia, la comprensión del arte se caracterizaría por algo virtuoso, producto de emociones intensas, que tiene el fin último en la búsqueda de la belleza y que es difícil de desarrollar o comprender. El segundo fenómeno sería cómo se entiende la formación del arte o educación artística en el contexto escolar. Podríamos definirlo con las siguientes características: adornos, manualidades, pasatiempos, que no

necesita especialización, difícil de evaluar... A menudo se trata de algo que se inserta al final del “verdadero aprendizaje” y que no tiene mayor importancia.

Nos parece que estas dos visiones son limitativas y reproducen de manera constante los mismos cajones y resultados. Además, desde el punto de vista educativo, no nos sirve para entender las prácticas artísticas como herramientas de trabajo. No permite entenderlo como algo que se puede aprender y trabajar o como un campo de disciplina y conocimiento importante.

Siendo referentes las diferentes fuentes (pedagogía crítica, constructivismo, culturas de estudio...) tratamos de mirar las producciones artísticas desde otro lugar y entendemos que el arte es una producción social y parte de la subjetividad. Su relación con el contexto es absoluta, es decir, es “situada” y no universal. Así pues, las producciones artísticas son artefactos polisémicos que pueden tener muchos significados, significados que se construyen desde la mirada de cada uno. Además, las artes pueden ser procesos que generan conocimiento si las entendemos como metodología o fuente de investigación y construcción de conocimiento. Para ello hay que reconocerles ese status y revolucionar la jerarquía que existe en el arte del conocimiento.

Si traemos este paradigma a las pedagogías feministas, podemos decir que las producciones artísticas, como el cuerpo y la identidad, son producciones sociales. No son un simple resultado de la inspiración, sino que las creencias, los valores, las relaciones de poder sociales operan tanto en la creación como en el proceso de interpretación.

Las prácticas artísticas contemporáneas en las pedagogías feministas son interesantes por dos razones destacables. En primer lugar, las producciones y prácticas artísticas pueden ser fuente de inspiración e ideas a la hora de construir nuestros cuerpos y naturalezas. En segun-

do lugar, si las entendemos como metodología o fuente para generar conocimiento, pueden ser herramientas de trabajo para desarrollar una mirada crítica en contextos educativos; para analizar la realidad, cuestionar la realidad, reflexionar, debatir...

Por eso, como educadoras feministas, decimos que podemos asimilar, aprovechar y activar las prácticas artísticas. Sin embargo, debemos tener cuidado, porque es fácil limitar nuestra atención sólo a la intencionalidad del artista. Cuando nos ponemos en contacto con el artefacto podemos hacernos las siguientes preguntas: ¿Cómo nos ayuda esta obra de arte a revisar algo como sujeto o colectivo que nos interpela? ¿Cómo nos activa para abrir un proceso de experimentación?

Con el objetivo de llevar a la práctica lo expuesto hasta ahora y dar un ejemplo hemos querido traer *el taller de performance Soka-saltoan*. Además de ser algo que se puede hacer en centros y otros contextos educativos, ahora que hablamos de educación sexual, es un juego significativo.

Comencemos la *performance* o la *acción* citando algunas ideas generales del arte: la *performance* es una disciplina artística, una forma de producir obras de arte. Rompe con la objetualidad del arte, en esta disciplina la producción artística no tiene necesidad de ser algo que es objeto, puede ser una acción. Esto cambia la noción de artista, que pasa de ser el autor de la obra a formar parte de ella (la acción que realiza el artista). Por lo tanto, en esta disciplina el cuerpo es el soporte de la producción artística: se vive y experimenta en el cuerpo y el propio cuerpo es el instrumento y la “producción”.

Para explicar el taller de *performance Soka-saltoan* es imprescindible aclarar por qué hemos relacionado la *performance* con saltar a la comba. En líneas anteriores hemos hablado de diferentes paradigmas para entender el arte, trabajar con el choque entre ellos es algo diario en

nuestro contexto y siempre estamos pensando en cómo trabajar con ese choque y buscando respuestas en diferentes pruebas.

A menudo nos ha ocurrido que no se satisfacen las expectativas de quienes vienen a hacer el taller o que adoptamos actitudes de bloqueo mutuo. Ante esto, queremos tratar de crear oportunidades de diálogo y de alimentar visiones mutuas. Por eso, en los últimos tiempos hemos apostado por concretar el punto de partida del taller en una acción conocida por todas las personas; en este caso **salta a la comba**. El hecho de ser una acción conocida nos sitúa a todos en la misma base o punto de partida para hacer el taller. Todas las personas participantes iniciamos el taller saltando a la comba e impulsamos que se activen juegos o canciones relacionadas con saltar a la comba. Creemos que situarnos en un lugar conocido calma la sensación de estar a la deriva que genera lo desconocido y deja abierta la posibilidad de activar las conversaciones.

Uno de los elementos que destaca al saltar a la comba es la repetición. Es una acción que se repite (impulsar la cuerda y saltar). El sonido rítmico de la cuerda contra el suelo es una repetición. Las canciones de saltar a la comba se componen de palabras y estructuras que se repiten. Implica al cuerpo en los movimientos que se repiten, ya sea al impulsar la cuerda o cuando saltamos con ella. Si seguimos con la idea de la repetición, reflexionamos sobre qué lugar ocupa y cómo opera en nuestra vida cotidiana. Por otro lado, son significativos los juegos y canciones de saltar a la comba. A través de canciones repetidas, sin fijarnos en el contenido como si se tratara de un mantra, ya que mediante la escucha y la reproducción interiorizamos mensajes, valores y creencias que generan hegemonía de forma casi inconsciente. En este sentido, las canciones de saltar a la comba son claros testimonios de la transmisión de generación en generación.

Los elementos mencionados hasta ahora nos permiten contrastar con la **performance** y visualizar, analizar y asimilar propuestas de artistas de características similares. Pero ¿cuál puede ser la contribución de todo esto a las pedagogías feministas?

Si miramos la **performance** como una práctica artística, podemos mencionar el lugar que ocupa el cuerpo en la producción artística. Esta presencia genera oportunidades de vivencias, moverse de posición y dudar en torno a los cuerpos e identidades. Por eso, no es casual la vinculación que esta disciplina ha tenido históricamente con el movimiento feminista.

Incluso si nos fijamos en la acción de saltar a la comba de la que parte el taller, podemos decir que plantea movimientos de posición que pueden ser interesantes. Se salta a la comba en grupo, necesitamos a otra persona. Aunque sea un juego de grupo, es un juego de los márgenes; especialmente de los márgenes, se juega en esos lugares donde no hay fútbol, y es de “chicas”, inevitablemente sustituto del fútbol. Por lo tanto, infravalorado, ni lo suficientemente importante ni lo suficientemente divertido.

Pero, el taller le da otro sitio, porque consiste en saltar todas a la comba. Podemos entenderlo como un acto disruptivo, porque se le mueve del sitio del margen “correspondiente” y se le asigna otro más central. Esta es también una estrategia que se da en las prácticas de **performance**; cuando se cambia una acción de contexto surgen nuevos significados. Este desplazamiento activa diferentes resistencias e incomodidades. Y es que el hecho de que el papel principal de todo el grupo sea el de jugar a saltar a la comba hace que el poder se desplace. Los que normalmente están en un lugar privilegiado y cómodo (chicos que suelen ser buenos en el fútbol) no se permiten jugar a la comba o no son suficientemente hábiles porque no han jugado antes.

Por último, podemos mencionar los juegos y las canciones para saltar a la comba. Como éstos se entienden de otra manera con la distancia del tiempo, promovemos que se fijen en las canciones que hace tiempo que tenemos aprendidas. Tomamos conciencia, analizamos y cuestionamos al final del taller para crear nuevos significados y hackear canciones y juegos que tenemos interiorizados.

Lo compartido

Preguntas participantes

- Cuando se les pregunta a las participantes si quieren decir en alto “a qué partes de su cuerpo les agradecen algo”, salen algunas como cabeza, vientre, piernas...
- Cuando se les pregunta a las participantes con qué palabras se relaciona el teatro, salen algunas como: cuerpos/poca vergüenza/escenario/guion...
- Cuando se analiza con las participantes lo que han visto en el teatro foro, surgen estos comentarios: la diferencia, intentar acoplar a la persona a la normatividad, voces disidentes.
- Cuando se les pregunta a las participantes ¿cómo le damos a la protagonista la ayuda que necesita para cambiar la historia? alguien desde el público dice: “que se les una más gente”, Oihan pide voluntarias, pero no sale nadie. Oihan vuelve a preguntar: “¿qué podemos hacer?” Dicen: cantar, poner música... Al final sale una voluntaria que hace de bailarina también.

Emociones

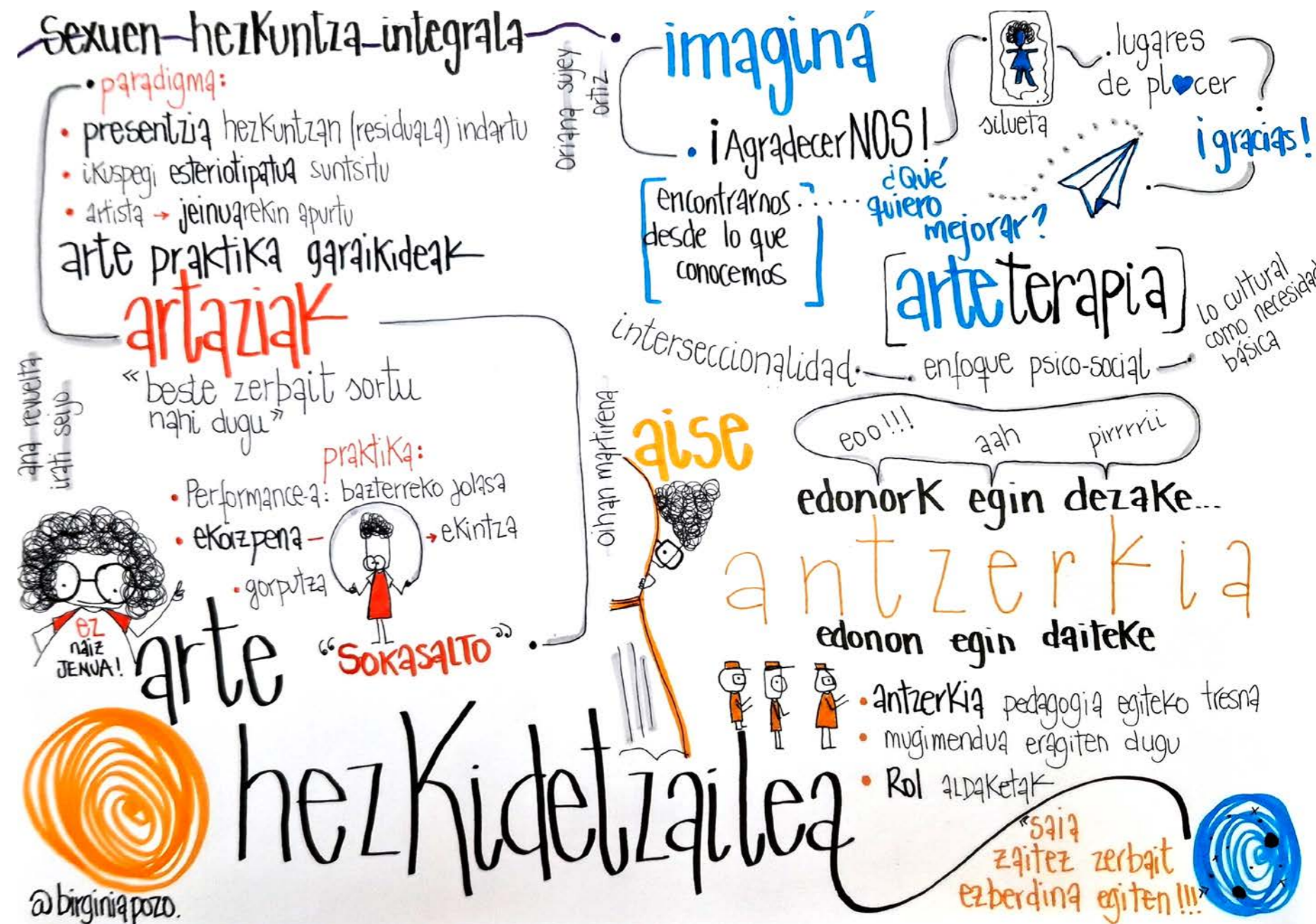
La emoción principal durante la sesión ha sido la curiosidad. Las personas participantes asentían, sonreían y participaban (con cierta vergüenza inicial) de las dinámicas. Les ha costado un poco abrirse y relajarse, ya que estaban tensas cuando se pedían voluntarias o se les pedía su opinión. El ambiente se fue distendiendo a lo largo de la actividad y el público acabó aplaudiendo al final de la sesión.

Retos

- Superar el paradigma normativo que influye sobre el imaginario colectivo sobre los artistas (hombres, virtuosos, “raros”).
- Dar mayor importancia al arte dentro del CV escolar y dejar de tratarlo como algo residual y complementario.
- Aceptar el arte como un “productor” social, útil para la crítica social.
- En la educación (reglada) se podría estudiar el arte y las obras artísticas de una forma diferente a la de memorizar datos de artistas, hacerlo desde lo vivencial y la experimentación, no necesariamente creando un objeto o un material, puede ser también una performance.
- Aceptar el arte y la creación como “lugares seguros” desde los que se pueden trabajar muchas experiencias vitales, capacidades, habilidades, bloqueos.
- Reivindicar el arte y la cultura como “necesidades básicas” ya que colabora en la consecución de autonomía, libertad y respeto, más allá de lo que se ha considerado tradicionalmente como “necesidad básica” es decir, el alimento, la vivienda, el abrigo...

Referencias

- Obra de **Itziar Okariz** "Orinar en espacios públicos" como crítica social.
- Taller "**Soka-salto**" en TBK: se usan los juegos con Cuerda/Soka para trabajar contenidos feministas (por ejemplo: análisis de las canciones, transmisión de los valores hegemónicos, estereotipo de que es un "juego de niñas"...), se pide a las participantes que jueguen, de manera que se ocupa un espacio en el centro de la plaza de TBK, se hace de manera cooperativa y se experimenta desde el cuerpo, no forzosamente produciendo un material.
- **Esther Ferrer**, artista que hace diferentes performances.
- Dinámica de Oriana Ortiz: se comienza la dinámica agradecimiento a nuestros cuerpos por existir. Se reparten papeles de colores donde las participantes tienen que dibujar su silueta, marcar los puntos de placer y escribir un motivo de agradecimiento a ese punto de placer, después, se hacen avioncitos con los papeles y se lanzan a volar.
- **Manfred Max-Neef** en Chile como reivindicador de que el arte también cubre necesidades más allá de la supervivencia y complementa el desarrollo humano.
- **Arte escénico aplicado a la coeducación** dirigido por Oihan Martirena: recurso del Teatro de Ixs oprimidxs.



Violencia(s) y relaciones saludables

Las violencias machistas están muy presentes en nuestra realidad. Buscamos claves para pasar de la polarización y de la dinámica agresión-defensa, al diálogo sobre la deseabilidad de vidas libres de violencias y relaciones saludables, sobre los modos para generarlas. ¿Cómo abordar las resistencias de los hombres? ¿Cómo fomentar la autodefensa y la sororidad?

¿Y los hombres?

- **Josetxu Riviere Aranda**
- **Joseba Gabilondo Marques**
- **Miguel Ángel Arconada**

Josetxu Riviere Aranda (Gizonduz)

Diplomado en Magisterio y Máster en Igualdad de Mujeres y Hombres de la UPV/EHU. Especializado en el trabajo a favor de la igualdad, los hombres y las masculinidades. Pertenecesco a la Red de Hombres por la Igualdad a nivel estatal y colaboro en la Red MenEngage Iberia. Desde 2007 coordino la secretaría técnica de la iniciativa Gizonduz impulsada por Emakunde-Instituto Vasco de la Mujer, dirigida a promover la concienciación, participación e implicación de los hombres en pro de la igualdad de mujeres y hombres y pretende Incrementar el número de hombres sensibilizados, formados y comprometidos a favor de la igualdad de mujeres y hombres, y en contra de la violencia hacia las mujeres y aumentar la corresponsabilidad de los hombres en el trabajo doméstico y de cuidado de las personas...

Ponencia

Respecto a **la situación actual de los hombres**, hoy en día los hombres jóvenes, partiendo de la idea de que existe diversidad entre ellos, se sitúan de forma diferente ante la igualdad, el feminismo y el machismo que en el pasado. En positivo los cambios indican una mayor identificación con la igualdad y el feminismo, un 33,6% en el conjunto del estado español se identifican como feministas, por ejemplo, también encontramos más lejanía del modelo de masculinidad más tradicional, según un estudio de 2022 sobre la caja de la masculinidad sólo un 14% se identifica con ese modelo en el estado español, una mayor identificación de algunas formas de violencia machista y más compromiso con algunas tareas del cuidado... Sin embargo, acompañando a estos cambios en positivo en los últimos tiempos hay un refuerzo de algunas de las resistencias que los hombres muestran ante los cambios hacia la igualdad; dificultad para identificar la desigualdad y la discriminación sexista, sentimiento más generalizado de ser las “víctimas” de los cambios, sobre el 16 % niegan en 2022 que exista la violencia de género.

En definitiva, creo que, aunque la mayoría de los cambios son positivos se mantienen y refuerzan resistencias que nos deben hacer reflexionar sobre las acciones que realizamos favorables a la igualdad para ajustarlas a una realidad donde influyen factores nuevos como las redes sociales o el peso de la ultraderecha.

Nuestro enfoque para afrontar la situación parte de la idea de que la igualdad de mujeres y hombres es un derecho humano fundamental y que las identidades de género como estructuradoras de una sociedad desigual y sexista deben desaparecer.

Nos identificamos con un enfoque feminista: debe tener como referencia de análisis e ideológica el feminismo y nos parece importante tener en cuenta la diversidad de forma interseccional: los hombres son diversos y las formas de acercarse a ellos también. No todas las masculinidades habitan en los mismos cuerpos, tampoco tienen las mismas expresiones de género, orientación sexual... Hombres gays, hombres trans, cómo se están construyendo esas masculinidades... Y no todos los hombres son poderosos, ni se benefician en la misma medida de los privilegios masculinos y, por tanto, tampoco tienen el mismo estatus social.

Para enfocar nuestro trabajo tenemos en cuenta que es importante identificar y reconocer las diferentes vías de acercamiento de los hombres a la igualdad: por un interés propio en su bienestar o en sus relaciones personales, por un interés relacional, por principios éticos, políticos o religiosos, por presión de las mujeres que tienen cerca, por sufrir otras situaciones de discriminación o marginación que les hacen más sensibles a la discriminación de las mujeres.

Intentamos poner el foco principal en apelar a la responsabilidad de los hombres en el mantenimiento de la desigualdad y sus ventajas. Tomando parte activa en el reconocimiento de la desigualdad en sus múltiples formas y en la asunción de un papel activo en el cambio, pasar a ser agentes de la solución. Alejados de la culpa, la incomodidad como objetivo y el reproche que no nos son muy útiles.

Y nos parece importante también trabajar los problemas que el sexismo genera en muchos hombres fruto de los mandatos de género de la masculinidad tradicional, ya que estos tienen consecuencias

negativas para muchos hombres y en ese sentido nos parece que hay que resaltar que el cambio a una sociedad igualitaria y feminista no solo haría desaparecer las desigualdades e injusticias que se derivan del patriarcado, sino que contribuirá a una vida mejor para todas las personas.

Actualmente, **respeto al rol y papel de los hombres**, cada vez se pone más de manifiesto que la consecución de la igualdad no es exclusivamente una tarea de las mujeres y que debemos conseguir que los hombres nos involucremos. Para ello me parece importante trabajar específicamente las masculinidades, no sólo con los hombres y no solo como algo individual sino como una construcción colectiva y estructural que todavía organiza en gran medida el poder y la desigualdad y, forzosamente, en esa línea de trabajo deben existir programas específicos dirigidos a los hombres tanto en educación como en las políticas públicas y me parece interesante ir abriendo espacios feministas donde integrar y favorecer la participación de los hombres.

Joseba Gabilondo Marques (Hiruki Larroxa Kooperatiba)

Cooperativa Hiruki Larroxa: es una cooperativa que busca impulsar el pensamiento crítico para transformar la sociedad. Pone el foco en las relaciones de poder asimétricas y de opresión en el modelo actual de sociedad. Trabajan en formaciones en temas paridad y LGBT+, consultoría, investigación, acompañamiento, documentación, creación y proyectos sociales integrales y también facilitación de grupos.

Joseba Gabilondo Marques: miembro de la cooperativa Hiruki Larroxa y militante del movimiento de liberación sexual, en Ehtagam. Estudió para ser educador social. En los últimos años se ha dedicado a la masculinidad y lleva a cabo su misión desde la mirada de la Facilitación Grupal y Trabajo de Procesos.

Ponencia

Como agentes externos, se diría que los chicos están alejados del tema de la paridad en general, aún más, están en la reacción. En general, no están dispuestos a trabajar el tema y tienen actitudes y discursos anti-feministas. Se ponen a la defensiva cuando entramos a trabajar el tema de la paridad en clase. Se sienten señalados como agresores y reaccionan desde esa posición y muchas veces asumen el papel de víctimas.

En las aulas, en general, vemos dos bandos, de cierta manera en una guerra de sexos. Por otro lado, vemos que la violencia (de todo tipo) y el maltrato están muy normalizados, la LGBTIfobia es muy evidente. Como aspecto positivo, vemos a las chicas reforzadas y empoderadas.

A nivel escolar, vemos a las personas responsables de coeducación con pocas horas para llevar a cabo su tarea, vemos al profesorado aburrido con el tema y notamos cierta falta de responsabilidad (“las personas expertas sois vosotras”). De todas formas, el profesorado está dispuesto a dar pasos adelante con el tema, pero muchas no saben cómo hacerlo.

Aunque las causas de esta situación serán muchas, las más importantes en nuestra opinión son estas. Por un lado, vemos los logros del feminismo empoderando a las chicas en las aulas, pero diríamos que no se ha ofrecido alternativa a los chicos. De alguna manera se ha trabajado mucho con las chicas, pero nos hemos olvidado de los chicos. Esto ha supuesto que los chicos estén perdidos e incómodos, y a nivel social la ultraderecha con sus discursos y las y los youtubers y tiktokers anti-feministas que hay, están capitalizando esa incomodidad. Además, la estrategia que utilizan es llegar a los chicos jóvenes desde la emoción.

Por otra parte, creemos que también incide en esta situación el hecho de que el trabajo de los agentes externos se lleve a cabo como “paracaidistas”. De hecho, muchas veces trabajamos en los centros educativos de forma puntual o cuando se ha producido un conflicto.

Por último, también creemos que los discursos del feminismo han entrado a lo bruto en los centros y que muchas veces no se han adaptado a las escuelas o no se han hecho de una manera pedagógica. De alguna manera, las formas y discursos “combativos” del feminismo tan necesarios para la calle han entrado en la escuela y no se han adaptado al contexto escolar y han trasladado el feminismo de manera pedagógica.

Por lo tanto, diríamos que estamos en un momento delicado en este tema y que tenemos que repensar la estrategia, las actitudes, los discursos y la metodología.

A partir de nuestra experiencia, en relación con las estrategias para hacer frente a la situación, creemos que, en lugar de acercarnos a los chicos jóvenes desde el discurso, debemos acercarnos desde la emoción. Es decir, está bien trabajar la paridad como valor y difundir la idea de justicia social, pero tenemos que saber y escuchar qué es lo que se da emocionalmente en los chicos con este tema. Por lo tanto, debemos escuchar a los chicos. Están incómodos y creemos que están diciendo algo con eso.

Desde la idea de que el patriarcado y la cultura machista es negativa para los chicos y desde la tesis del libro “El deseo de cambiar”, de Bell Hooks, debemos difundir que lo cisheteropatriarcal limita y aprieta también a los chicos. Desde esa mirada, tenemos que tratar de entender la incomodidad de los chicos y evitar la confrontación.

Por otro lado, debemos romper la hermandad entre los chicos. Creemos que es realmente difícil, sobre todo teniendo en cuenta la importancia de formar parte del grupo en la adolescencia. Creemos que son una minoría los chicos que realmente materializan e interiorizan actitudes machistas violentas, el resto por la presión de la masculinidad, son los que siguen a estos líderes negativos. Por lo tanto, creemos que la clave son estos últimos chicos. Pero para romper esa hermandad de los chicos, necesitan saber que habrá alguien que los recoja. En esto las chicas también pueden ser clave (aunque una vez más sean ellas las que realicen esta tarea de cuidado). También vemos la necesidad de problematizar cómo actuar con ese resto de la minoría de chicos, ya que, muchas veces recurrimos al castigo desde actitudes punitivistas. Creemos que hay que alejarse de estas actitudes y hacer un trabajo profundo individual con estos chicos.

Por último, debemos tener presente la idea de transversalidad. Creemos que debemos poner en duda los talleres puntuales (champiñonadas,

paracaidismo) y preferir los talleres integrales. Para ello, deben poner recursos desde educación. En estos proyectos integrales, además de hacer talleres con el alumnado durante todo el año (en cierto modo para que tengan una referencia para las relaciones paritarias, una opción puede ser hacer una sesión con cada aula una vez al mes a lo largo del todo el curso para tratar las relaciones entre ellas), también es imprescindible la formación del profesorado (cuando decimos formación no es solo el conocimiento en el plano teórico. Creemos también que es necesario que cada uno pase el tema por el cuerpo y procese cómo lo atraviesa cada uno a nivel interno y colectivo). A todo ello añadiríamos la opción de asesoramiento externo. Por último, es imprescindible incorporar en las materias el tema de la paridad y las pedagogías feministas de forma transversal.

En este momento, en el contexto de la educación y en los centros educativos **los hombres tenemos un papel enorme sobre el tema**. Los hombres debemos posicionarnos y adentrarnos en procesos de despatriarcalización. Debemos poner en duda la autoridad del profesorado, debemos empezar por dar cuerpo a otro tipo de liderazgos y para ello debemos acercarnos al feminismo.

Debemos tener conciencia de los privilegios que nos otorga el patriarcado, tomar conciencia de los dolores y violencia que provocamos desde ese privilegio y responsabilizarnos de ellos para reparar y no volver a producir los dolores causados. Para ello, debemos cuestionar y transformar nuestras formas patriarcales de relacionarnos, patrones, dinámicas, creencias... que nos limitan y ciegan, para tomar conciencia de los privilegios que tenemos y del poder que nos aporta.

Por otro lado, también tenemos que trabajar entre los hombres las heridas (incapacidad emocional, sumisión a un modelo de masculinidad, tendencia a construir relaciones superficiales...) que el

patriarcado genera en nosotros (esto es importante, porque no sería justo hacer este trabajo con las mujeres cuando ellas son las que sufren más violencia desde el patriarcado), porque de lo contrario podemos caer en la reacción y la victimización.

Por último, también como centros educativos, tienen que preguntarse cómo se dan en el centro los valores y las formas de hacer masculinos (castigo, autoridad, productividad, falta de visibilidad del cuidado...).

Miguel Ángel Arconada

Catedrático de Lengua y Literatura en el Instituto Jorge Manrique (Palencia). Ha desarrollado un proyecto de amplio alcance para la formación de profesorado y grupos sociales en España, Portugal, Perú y, en formato online, para Hispanoamérica centrándose en el análisis crítico de los medios de comunicación, la prevención educativa de la violencia de género, la coeducación, la corresponsabilidad y la promoción de masculinidades comprometidas con la igualdad. Premio UNESCO 2019 de Educación de las niñas y mujeres, por el programa SKOLAE, del que fue coautor, asesor técnico y formador. Premio 2021 del Claustro Virtual de Coeducación “por toda una vida sembrando la semilla de la coeducación”. Profesor de diferentes Máster en universidades como la UNED, la Universidad de Salamanca y UOnline. Autor de cursos de formación online para Responsables de igualdad en los Consejos Escolares de Castilla y León. Asesor de Planes por la Igualdad y cofundador de “Codo a codo”, un grupo de hombres por la igualdad radicado en Palencia. Autor de materiales con reflexiones sobre la estrategia de trabajar con las masculinidades en las aulas y con propuestas específicas de trabajo.

Ponencia

Respecto a qué está pasando en los centros educativos y la visión del profesorado sobre el trabajo con chicos, en los centros educativos se ejerce un tipo de masculinidad, con una cultura oculta al respecto de lo que premia, se invisibiliza o se persigue de ella, pero apenas existe una planificación de un trabajo explícito al respecto de las masculinidades y su relación con la igualdad.

En este tema, vamos tarde, vamos mal y podemos incluso hacerlo peor en un momento de impugnación a la coeducación ha llegado a las aulas, dentro de una estrategia internacionalizada e hiperfinanciada de rearme de una masculinidad enfatizada, de lucimiento de un machismo sin complejos que ya ha llegado a los centros, donde ya percibimos la presencia del victimismo masculino de nueva ola. Hoy no solo tenemos alumnos pasivos en las actividades coeducativas; tenemos ya alumnado que impugna, interpela y contradice los principios igualitarios básicos y cualquier mensaje crítico hacia la masculinidad.

Tenemos un reto con el nuevo profesorado, al que debemos implicar generacionalmente: la respuesta de trabajo con masculinidades o es de centro o no será, pues experiencias concretas ha habido siempre o no ha sido suficiente: los *Planes de coeducación* deben presentar líneas de trabajo específico con masculinidades y aún no existen políticas institucionales que apuesten por ello. A los profesores hoy se nos espera en coeducación, y aún no estamos en ello.

El reto además es acertar con el enfoque, pues algunas líneas de trabajo con los alumnos crean importantes reacciones a la defensiva. Algunos alumnos nos comentan que coeducar solo les sirve para recibir broncas.

Debemos decirles que un chico no es un maltratador en potencia, no es alguien que solo debe ser tratado como un peligro sino como una persona en formación que debe decidir el papel que la igualdad ocupe en su identidad, en sus relaciones interpersonales y en su posición social y ante el mundo.

Para motivar al alumnado no ha sido suficiente como motor de cambio el dolor de las mujeres, pues el alumnado se manifiesta contra la violencia física contra las mujeres, pero no está implicado en la construcción de relaciones en igualdad y reciprocidad. Ser no violento es menos exigente que ser igualitario, y el foco debe ser el autocuestionamiento de cuánto de igualitario soy, por qué me cuesta serlo y cómo debo trabajar para lograrlo.

En los centros educativos sobran ya materiales para el trabajo con chicos, pero están en las estanterías. Falta claridad en los objetivos, apoyo institucional para que haya verdaderos planes de centro y planificación escolar para establecer una progresión en lo que trabajemos con ellos y para lograr que el centro muestre públicamente lo que trabaja para potenciar masculinidades comprometidas con la igualdad.

Desde nuestra experiencia, utilizamos diversas estrategias para afrontar la situación. Frente a la masculinidad que se presenta como *una, grande, libre* y autoabastecida por el grupo, debemos establecer que ser hombre no es ser machistas, que hay masculinidades diversas que deben autopercibirse críticamente y que el grupo clase es un espacio privilegiado para romper la idea de que todos los hombres son iguales, donde corregir la realidad de que los chicos reciben antes el mensaje de ser todo un hombre o un hombre de verdad, que el reto de ser un hombre en cambio hacia la igualdad.

Un espacio donde plantear más retos que broncas, donde afirmar que el enemigo no es el feminismo ni las mujeres, sino las desigualdades. Desde la idea de que las mujeres no quieren mandar sobre los hombres sino sobre sí mismas, el foco debe recoger que los alumnos no son culpables de lo que no han hecho, pero sí de lo que van a hacer. Y el reto en su construcción personal y social debe ser autoexigirse *pactar buenos tratos con una igual*.

Para acertar en el enfoque debe revisarse la presencia de algunas propuestas cercanas a nuevas masculinidades egoístas, no realmente feministas, que proponen a los chicos la idea de poder estar mejor todavía librándose de los mandatos y costes de la masculinidad, pero sin renunciar a los privilegios. Un enfoque realmente coeducador cuestionará dónde aprendemos los chicos a bien tratar y a percibirnos como seres cuidables (y cuidadores) por naturaleza.

Debemos hacerles la idea de que vivir en igualdad merece la pena, combinando la reflexión teórica con las actividades vivenciales que les permitan identificar esa capacidad de estar mejor en el mundo, cuando este es igualitario.

Dentro de ese trabajo con los alumnos, es importante potenciar la recepción directa de la voz de las alumnas, como los hombres adultos han tenido que escuchar las demandas de sus compañeras. Los alumnos al menos deben desarrollar actividades conectadas con cuatro demandas:

- 1) ¿Quién eres si no eres el mejor?
- 2) ¿Qué estás aprendiendo para convivir en igualdad?
- 3) ¿Cómo te llevas con tus privilegios?
- 4) ¿Cómo gestionas un NO de una mujer?

Estamos en un momento crucial para el rol y el papel de los hombres, en el que simultáneamente identificamos claros indicios de cambio y profundas resistencias al cambio. Los hombres adultos, los profesores también, deben decidir si quieren mirar para otro lado o cumplir el deber profesional de coeducar. Debemos generar espacios seguros para impugnar la impunidad de la mansfera, para llevar su mensaje al aula y que el grupo dialogue críticamente con ellos haciendo que cualquier actividad siempre finalice con la identificación de dos opciones: qué haría un hombre machista antes esta situación y cuál sería la respuesta de un hombre en cambio hacia igualdad ante ese mismo supuesto.

Y debemos saber que lo que está en juego no es solo el papel de los diferentes tipos de hombres en el mundo sino nuestro sitio referencial con las mujeres, garantizando la percepción de la equivalencia, la reciprocidad referencial y los buenos tratos. Para ello, en el trabajo con alumnos es importante que dialoguen con cuatro evidencias presentes ya en sus compañeras:

- Las mujeres quieren compartir la vida en igualdad.
- Los hombres podemos ser los invitados a la vida de las mujeres, no somos imprescindibles y toda relación será un pacto condicional, no un milagro emocional, es decir, una construcción corresponsable.
- Las mujeres no deben tutelar el cambio masculino.
- La sexualidad de las mujeres no es un recipiente de la de los hombres.

Lo compartido

Preguntas participantes

- En el plan de coeducación no existe el pilar de masculinidad, ¿Lo tendrá en cuenta Emakunde en el IIIer Plan de coeducación? No para caidista, sino algo estructural.

• ¿Qué hacer cuando suceden o identificamos situaciones de violencia? ¿Qué hacemos con esa persona que se queda en el centro?

- » Si lo llevamos al centro educativo no lo tenemos.
- » La confianza e integridad que se rompe no es sólo de la persona agredida, sino también de la comunidad. Hay debate a la hora de decidir o valorar qué hacer con la otra parte. Entender que no es sólo cosa suya, que lo que ella ha provocado es algo que está en el seno de una cultura patriarcal. Trabajar con otros chicos no es sólo un problema suyo: se pone la etiqueta de “machista” y el resto de los chicos se quita responsabilidad, pero lo que ha pasado también habría que trabajarlo con ellos.
- » En Cataluña, por ejemplo, en el Plan de Convivencia hay ejemplos de este tipo, hay ejemplos del protocolo de violencia machista.
- » Experimentar con otros servicios: que cuando se produzca un caso de violencia machista no sea solo cuestión de dos.
- ¿Qué es la diversidad? ¿Quiénes entramos en la diversidad?
- ¿Merece la pena seguir celebrando días especiales? ¿Qué genera que se celebren días especiales?
- ¿Quizá hemos introducido el feminismo sin prepararnos en la escuela? ¿Nos ha faltado adaptarnos a un contexto pedagógico? Conviene exponer en la escuela la reivindicación de la calle y trabajarla con contenidos acordes a la edad. Hemos intentado explicar cosas abstractas y algunas las han recibido de forma personal, señalando a sus compañeras y sintiéndose ellas mismas como agresoras.



Miguel Ángel Arconada
Vamos tarde con los chicos, la masculinidad de siempre se está rearmando.

Casi todo el profesorado masculino...

Necesitamos planes escolares de coeducación, no profesores individuales excepcionales.

Para los chicos, coeducar es sentir que siempre los están echando la bronca

Hay que llegar a los chicos con retos, no con broncas.

Intentar quebrar el pacto de la masculinidad hegemónica

UN NIÑO NO ES UN MALTRATADOR EN POTENCIA, ES UNA PERSONA EN CONSTRUCCIÓN

No es lo mismo ser no violento que igualitario

¿qué es NUEVA MASCULINIDAD?

Revisar nuestros privilegios

Buenos tratos con nuestras iguales

¿DÓNDE APRENDEMOS LOS CHICOS A BIEN TRATAR?

que quieren la mitad de todo que somos los invitados en sus vidas, a los hombres nos cuesta que nos den relaciones condicionadas, que ellas no tienen que hacer nuestro trabajo que "Mi cuerpo de mujer no es el recipiente de tu sexualidad".

En los centros se trabaja la igualdad pero no las masculinidades.

No podemos estar solo en la contra, debemos vivenciar que bien estamos cuando estamos en igualdad.

Debemos responder a la machosfera

Tenemos más claro qué es un hombre machista que qué es un hombre que va hacia la igualdad.

INDARKERIA(K) ETA HARREMAN OSASUNTUAK MAHAI INGURUA: GIZONEK ZER?

Joseba Gabiondo
Hiruki Larroxa
Cuando empezamos a dar talleres, los chicos estaban un poco agresivos en sus reacciones... Nos juntamos con otras asociaciones para pensar una estrategia común.

Estamos hartos de tanto feminismo

Gracias al feminismo las chicas están empoderadas y los chicos sienten que pierden el PODER

INCOMODIDAD
Se sienten señalados ¿somos agresores?

ACTITUD DEFENSIVA

Reciben muchos DISCURSOS DE ODO

Discursos de ultraderecha

Aluden a las emociones y los chavales repiten sus palabras

LGTBifobia Los "maritxus" se sienten solos y reciben violencias

AUTOCRÍTICA: nosotros vamos con un discurso muy racional. Hay que hablarles desde la emoción y escucharles.

Hay que poner el foco en la **NORMA**, no en la diversidad, que entiendan que a ellos también les afecta para mal.

Pero sin "monstrualizar" al individuo.

TRABAJO COLECTIVO

Evitar la confrontación.

Revisar patrones de privilegios y las relaciones de poder alumnado/profesorado

Romper con la hermandad de los chicos

Formación para los centros/profesorado

Llevar el feminismo de una forma comprensible, no perdersen en tecnicismos

Maider Sagredo
Sorginlore
Llevamos unos 15 años interviniendo en el tema de las masculinidades y la igualdad

Josetxu Riviere
Gizonduz
No hay que responsabilizar a personas concretas, sino ver las estructuras y mecanismos que siguen activos

Vivimos un movimiento de **CAMBIO** pero también de **RESISTENCIA** entre los hombres jóvenes

Encuesta entre 12.000 jóvenes ¿A quién te quieres parecer de mayor?

REFERENTES
En la lista de los hombres no aparecen sus madres

Los 10 primeros puestos, hombres relacionados con la economía y deportes

Las chicas si incluyeron en su lista a hombres

No mujeres

RESISTENCIAS
72,5% de los jóvenes de EH piensan que no hay ventajas por género

La **BIOLOGÍA** sigue teniendo mucho peso

Referencias científicas

Uso vinculado a lo biológico

HOMBRES BLANCOS CABREADOS problema muy complejo

REALIDADES DIVERSAS con personas que se identifican como hombres

Abrir la mirada y ver **DÓNDE** están los jóvenes

LA CAJA DE LA MASCULINIDAD estudio Centro Reina Sofía

DENTRO **FVERA**

BORDE La mayoría de los chicos se sitúan aquí.

PROGRAMAS DE LARGO RECORRIDO que sean transversales a otros

Recursos y estructura organizativa para la **COEDUCACIÓN**

Intervenir desde el **PASARSELO BIEN**

Emociones

- Risas
- Incomodidad
- Interés / Ganas de aprender y escuchar

Referencias

- [La caja de la masculinidad: Construcción, actitudes e impacto en la juventud española.](#) FAD 2022
- [Ser de Vox es guay.](#) ¿Por qué algunos adolescentes asumen posiciones antifeministas públicamente? ¿Cómo responder? [Nuria Alabao-ren artikulua.](#)
- Ref: [bell hooks](#) y [Clara Serra](#)

Retos

- Detectar e identificar las violencias normalizadas y las desigualdades por parte de los hombres y jóvenes. Asimismo, los privilegios que se otorgan dependen del tipo de masculinidad que se desarrolle.
- Visibilizar, dar espacios y valor a las masculinidades no cishe-tononormativas, tanto en las aulas, grupos, como en los materiales y/o roles del profesorado.
- Trabajar y/o integrar las masculinidades de forma integral y estructural en los centros en vez de en momentos puntuales y/o de urgencias.

Tensiones y debates

- La incomodidad de los jóvenes ¿es una oportunidad? ¿una herramienta? ¿un objetivo? ¿o es mejor no crear esa incomodidad?
- El buen trato ¿se aprende y se enseña? ¿y entre el alumnado? ¿y entre el profesorado? ¿y en el centro?

Gordofobia

- Laura Ré eta Sara del Río
- Mijo Lizarzaburu

Laura Ré eta Sara del Río

Bertikala (Vertical) es el podcast que forman Sara del Río Loyarte y Laura Ré Lozano, donde comparten sus experiencias y reflexiones cotidianas. Aunque abordan todos estos temas desde el humor, llenan sus programas de temas y reflexiones políticas que están de plena actualidad.

Mijo Lizarzaburu

Militante transfeminista, graduado en filosofía y miembro del grupo organizador de las jornadas gordas de Euskal Herria Ezin kabitu! (¡Sin poder haber!).

Ponencia

Nuestro objetivo en este congreso ha sido trabajar las problemáticas de la gordofobia desde una perspectiva innovadora, más allá de cumplir con las cuotas de alteridad, hemos querido mezclar experiencias y teoría militante.

Para responder a la pregunta de cómo/cuándo nos enteremos de que éramos personas gordas, la sociedad te nombra gorda, los gritos de machirulos, los comentarios de tu madre. En la lista de violencias que vivimos se encuentran la discriminación laboral (por ejemplo, a través de la etiqueta de “buena presencia”), la invisibilización y la burla en la producción cultural, la discriminación en el sistema sanitario, la exclusión afectivo-sexual, la autoestima reducida, el odio a una misma... Como consecuencia de esas violencias, nos enteramos de que éramos gordas y cuando nos organizamos de manera política para responder a ello entendimos que somos gordas políticas.

En cuanto al imaginario: se nos representa como desfasadas, holgazanas, sucias, fuera de control, fuera de sí... «**No es la delgadez lo que está erotizado. Lo que está erotizado es la sumisión que la delgadez supone dentro de nuestra cultura.** La delgadez es una característica secundaria. La auténtica mercancía es la voluntad de

las mujeres de someterse al control cultural». Esta cita de Virgie Tovar demuestra cómo el imaginario que se crea con respecto a las personas gordas es el castigo que recibimos por incumplir la lógica del control social. Nuestro objetivo no es cumplir lo que la sociedad quiere de nosotras, sino romper el modelo de normalidad corporal y reforzar sociedades más diversas sin gordofobia.

Existen diferentes herramientas de control/domesticación: IMC, “salud”, cultura de la dieta, cultura del gimnasio, realfood, talla única... Esta estrategia de control puede verse fácilmente con los aparatos biométricos de dispositivos digitales, cada vez más habituales. El Smartphone o smartwatch ya puede medir tu latido cardiaco y el número de pasos. Tenemos las consecuencias delante, vemos un cuerpo dócil obsesionado con dar 10.000 pasos al día y empresas farmacéuticas comprando big data biomédica, por ejemplo. Esto no ha hecho más que empezar, vendrán dispositivos más sofisticados para traducir nuestro cuerpo al código algorítmico, aplicarán técnicas de control cada vez más precisas y nosotras las viviremos como una nueva norma de cuidado del yo. Mientras tanto están vaciando de recursos la sanidad pública, fortaleciendo y cuidando la privada repitiendo eslóganes al estilo de *cuidate*.

A cargo del régimen heterosexual, la no erotización es una constante en la gordura, frente a ello reivindicamos la erótica de los monstruos, un cuerpo gordo, feo, no capacitado, una orgía entre frikis y raros.

La relación con la delgadez es conflictiva, porque la persona que puede adelgazar en nuestra sociedad tiene que adelgazar, nos orientan en esa dirección todos los slogans y prácticas de marketing, los mensajes familiares y las jerarquías de los ambientes entre amigos y amigas. Debemos transformar nuestro deseo y decir claro que la gordura es habitable y no tenemos por qué ser personas delgadas, aún más, no queremos ser personas delgadas.

NADIE QUIERE SER UNA PERSONA GORDA: ser una persona gorda se representa como lo peor que te puede pasar en la vida. La sociedad es consciente de la violencia que ejerce sobre las personas gordas, por ello, nadie quiere ser una persona gorda, nadie quiere soportar la violencia que soportamos nosotras. Pero nosotras lo tenemos claro, es mejor ser un monstruo gordo que no ser una tipa guapa que es la princesa de un hetero.

Promesa eterna del futuro: tranquila, (si haces tu trabajo) adelgazarás. Esta promesa hipoteca nuestro presente, no comas ahora, ahora ve al gimnasio, no tomes alcohol ahora, para ser una persona delgada y feliz en el futuro. ¿Pero qué creemos, que después de estar entre 4 o 5 años odiándote a ti misma, un día despertarás y todo será maravilloso?

Lo compartido

Retos

- A las personas educadoras se nos olvida que la gordofobia no es solo cosa de las personas jóvenes.
- Poner en duda el deseo. ¿Cómo?
- ¿Cómo hacer gordoactivismo aliándonos con las personas delgadas? Necesidad de conectar.

Tensiones y debates

- ¿Cómo introducir el gordoactivismo en los movimientos sociales o en espacios alternativos?
- ¿Tiene sentido esa petición?

Emociones

- Risas
- Bajón
- Enfado

Referencias

- [Itsaso Blázquez Rodríguez](#) (Debate realizado en Emakumeen Mundu Martxa (Marcha Mundial de las Mujeres).
- [Nagore Iturrioz](#) eta [Lucrecia Masón](#).
- [Gordimalas](#) (1ª Jornada Estatal de Personas Gordas en Madrid).
- [Magda Piñeiro](#).
- [My mad fat diary](#) serie.

Indar Keria (K) eta narreman osasuntsuak

BERTIKALA
Laura Ré + Sara del Río

LODI
fobia esperientziak

Definizioa: estetika + osasuna

estigma: gaixo izatea — **KULPA**

MIJO Lizarburu
Lodi politikoa

«FRACASO»
«lodiak gara, lodiak ez diren munstroa»

beste erreferenteak

erridikularen bidea

«gu eta beraiak»
Galderek: «zer gara EHko potola bakarra? Kupo bat betetzera gatoz?»

«Gordaren esperientzia»

NO drama!

inork ez du nahi loditzea

diziplinamendu dieta erregimen

gure gorputz potentzia

[emakumeak disziplintzeko]

«etorkizun idealaren promesa»

zikiña, alferra, konpromiso gabea

Dieta egin!!!

harreman toxikoak janariarekin

balorizatu ditzagun gure gorputzak!!!

aprobatzioa, balorea (kapital soziala)

LIGOTEA
Dibiginiaroz

KONTUZ!! harremanekin

Zergatik zaude nirekin?

gure gorputz potentzia

El placer, herramienta para romper la heteronorma

Mireia Delgado

Pedagoga Feminista. Cuentacuentos para personas adultas y niñas, niños y niños. Ha trabajado y sigue trabajando en los formatos del profesorado. Realiza mediación literaria a través de la dinamización de la lectura. Dinamiza grupos de lectura diversos: con personas adultas que van despacio con el euskera, con personas que quieren afinar su visión feminista, con personas recién iniciadas en la lectura y también con adolescentes. Miembro de Euskal Herriko Bilgune Feminista. Lo que más caracteriza su trabajo es el cruce de todos estos hilos, la mixtura.

Ponencia

Habría que preguntarse con más frecuencia PARA QUÉ son los conjuntos de acciones que hemos creado e integrado para los días señalados. Además de valorar y medir en qué influyen, deberíamos analizar si tienen sentido, si son coherentes. Somos una sociedad que puede celebrar el día del árbol pintando murales hechos con miles de folios blancos, y a veces las acciones nos han difuminado los objetivos.

Muchas veces, lo único que hacemos es una mera repetición de los lemas y eslóganes asociados a lo que reivindicamos y a lo que denunciamos. Lo peor no es sólo que no sirven para transformar (esa era la intención, ¿no?). Lo peor y más peligroso es que, al transmitir discursos políticamente correctos, podemos crear la impresión de que estamos cambiando algo mientras todo sigue igual. Cuando no cambiamos nada en nuestra práctica profunda y formamos a niñas, niños, niñez y jóvenes en discursos feministas, se hace aún más difícil visibilizar las situaciones de discriminación y violencia generadas por el hetero-patriarcado. Esas personas jóvenes que pueden tener el nivel de expertas en discursos, lemas y conceptos, pueden ser algo distintas en actitudes, estilo de vida, expectativas, elecciones, miradas... Se han apropiado de lemas de igualdad formal (nosotras se los hemos enseñado) y tienen herramientas para fingir que serían igualitarias.

Así las cosas, hay que cambiar de estrategia. La clave puede ser *SIRIMIRI* (llovizna). Sí, impregnar todo aspecto escolar de feminismo, como si fuera *sirimiri*. Poco a poco. Casi sin notarlo. Como si no nos estuviéramos mojando. Pero en realidad de manera continua y sin detenerse, paso a paso... Hasta que todo esté empapado. Hasta que todo estalle de placer.

Sin embargo, no me malinterpretéis, por favor. Porque es innegable que hay que denunciar el odio contra las prácticas y las vidas LGTBI tanto en las escuelas como en todas partes. Que hay que poner nombre a los hechos y a las violencias y, en ocasiones, hay que ayudarle al *sirimiri*, con tormenta o truenos. Y a veces los días señalados y las campañas pueden ser una herramienta útil. Dicho esto, centrémonos en las pequeñas-grandes explosiones diarias y continuas. Aprovechemos la fuerza que tiene el directo.

Tenemos que analizar en profundidad la dinámica diaria. Porque el mero hecho de pensar que llevamos adelante una práctica feminista no es más que eso, una intención. Una voluntad o un deseo (ni que decir que la voluntad y el deseo son elementos indispensables. Sin ellos sería imposible). Para llevar a cabo una práctica feminista hay que recurrir a la reflexión crítica permanente. Nos puede parecer que tener conciencia implica una práctica feminista. Pero no es así. No basta con pensar que lo estoy haciendo. Tengo que ser capaz de describir eso que hago. De manera concreta. Para ello es imprescindible prestar atención a lo que hago. Ahí es donde realmente encontraré la oportunidad para transformar. Porque yo puedo pensar que mis actitudes, expectativas, ejemplos, imaginario... no son hetero-centristas porque no quiero que lo sean, pero, ¿QUÉ HAGO EXACTAMENTE PARA QUE ESO SEA ASÍ?

Esto requiere una constante observación y reflexión. Y ese análisis debe abarcar también el entrelineado. De hecho, muchas veces hay algunas claves en lo que hacemos de manera inconsciente. Tendré que reflexionar sobre lo que digo, lo que no digo, la manera de moverme, lo que les cuento, lo que no cuento, lo que insinúo, lo que callo, cómo respondo a esta alumna o alumno, mi exigencia para aquella otra u otro, lo que normalizo, lo que cuestiono, cómo respondo en esta situación o en aquella

otra... y claro, cuánto, cómo y cuándo hablo de esto o de aquello. Por ejemplo, hablar de la existencia de las bolleras para el caso, será mucho mejor que no mencionarlo, por supuesto, pero ¡cuidado! cuidado con presentarlo como si fuera un anexo.

Lo que quiero decir es que: la revisión que debe hacerse es profunda, integral y sin interrupciones. Por eso, más que realizar técnicas o acciones concretas en momentos puntuales, tenemos que ser capaces de impregnar todo lo que hacemos con ese *sirimiri*. Y eso sólo se puede hacer con voluntad, de manera consciente y paso a paso.

Por lo tanto, ¡llenemos nuestra práctica educativa diaria con acción, señas, ejemplos...! Que la atmósfera sea lo que estamos transformando y no sólo el color de la pared de la habitación. *Sirimiri*. Que no se note. No dar opción a discursos vacíos políticamente correctos. Para ello, evitemos la “hora del maletín coeducativo” e integrémosla en la práctica educativa diaria. Sembremos por todas las rendijas. Con placer.

No hay que olvidar que la violencia está ahí. El riesgo del castigo al incumplir la hetero-norma está ahí. Constantemente. Amenazando. Las, niñas, niños, niñez y jóvenes lo saben. Y se protegen a sí mismas. No cumplir la normativa de género supone un castigo, por eso nosotras mismas tendremos que empezar a abrirnos camino. Pondremos el foco en la lucha pequeña-grande diaria. Y nos empaparemos también del placer de esa lucha.

Me viene a la cabeza, en el libro “Porque se lo pidió el cuerpo” Empar Pineda dice en un pasaje que cuando se fue a Madrid y vio en la pared en la universidad: “no sé quién puta y comunista y no sé cuántas cosas más”, que la propia Empar sólo sintió ganas de conocer sí o sí a la persona de la pintada.

Tal vez, para hacernos sentir eso, tiene que haber necesidad de sentirlo y por eso, nosotras, las personas adultas, tenemos que poner sobre la mesa toda la carga que llevamos en las mochilas de nuestras biografías. Y es que las personas adultas actuamos con frecuencia como si nos protegiera una capa especial. Como si nosotros tuviéramos superada esta “asignatura” y tuviéramos que liberar a niñas, niños y jóvenes de la hetero-norma. ¡Cuándo a veces, somos nosotras las que necesitamos una buena sacudida!

Así que entremos en la ecuación y demos sin miedo un repaso exhaustivo a nuestra biografía. ¿Cómo he llegado hasta aquí? ¿Qué llevo en la parte de atrás de los ojos? No basta con poner en marcha esta acción o aquel otro programa si no pasa también POR NOSOTRAS.

¡Y no olvidéis que, si no concretamos lo contrario, estamos transmitiendo que toda la comunidad escolar es hetero! Por lo tanto, «nuestras palabras, dilas, repite, que no se olviden, que no se pierdan».

Lo compartido

Preguntas participantes

• **¿Cómo afrontar las resistencias que explicita el alumnado: ponerse a la defensiva ante la palabra feminismo? Juego “Maricón el que entre”...**

A veces es necesario afrontarlo de una manera rigurosa y contundente, y tendremos que combinarlo con *sirimiri*.

• Alumnado de una escuela en Navarra, con un discurso contra la Coeducación, el método más exitoso fue el uso de un lenguaje difuminado y sin lemas, se incluyeron también dinámicas divertidas...

Retos

- Es imprescindible que el profesorado, en el momento de la enseñanza, se aparten de los lemas. Deberíamos trabajar el feminismo de forma transversal, como *sirimiri* “Que no se nota, pero te cala”. Por lo tanto, trabajarlo así y no a través de lemas. Crear pequeñas prácticas, puntuales y transformadoras.
- Tenemos el reto de experimentar más que explicar lo que es el respeto.
- Es un riesgo no darnos cuenta de que las personas educadoras somos transmisoras de género. Combatir la creencia de que sólo se trabaja en programas de coeducación y hacer frente a las resistencias a cuestionarnos.
- Revisar en todo momento las acciones que realizamos, ya que el sistema nos lleva en todo momento “al otro lado”.
- Poner en valor por parte de las personas educadoras los aprendizajes realizados en el camino y colectivizarlos.
- Pedir al alumnado que haga X reflexiones o ejercicios cuando no los hagamos las personas educadoras. El deber de practicar las incomodidades.
- Ver el éxito en las cosas pequeñas.
- Cuestionar los procesos habituales, como ver escrito en los baños el insulto “puta”.
- Hacer frente al supuesto de que todo el alumnado es heterosexual. Combatir la reproducción de la heteronorma.
- Crear paisajes y contextos para hacer frente a la heteronorma, en lugar de realizar acciones concretas. El alumnado debe oler que estamos en contra de la LGTBIfobia, además de aprender el concepto.
- Superar el poner el foco en metodologías y técnicas. Crear espacios para generar respuestas locales y puntuales.
- Incorporar el humor.

Tensiones y debates

Si una vez al año se trabaja la coeducación/la pedagogía feminista... Lo presentamos como una excepción y "lo otro" lo presentamos como lo que está en el día a día, lo presentamos como lo que es "normal". Por lo tanto, debería ser un trabajo continuo.

Emociones

- Ilusión
• Indignación
• Risas

Referencias

- Paulo Freire. Pedagogía de la autonomía.
• bell-hooks. Enseñar a transgredir.
• Oihana Iguaran. Hormak.
• Empar Pineda.
• Iñigo Astiz Martínez. Kixkur eta Pinttoren arreba.
• Nerea Lersundi. Decálogo de mínimos realizado por el claustro del centro educativo de Berriz.
• Ursula K. Le Guin. Contar es escuchar.
• Estibaliz Aberasturi Apraiz, Fernando Hernández-Hernández, José Miguel Correa Gorospe, Juana María Sancho-Gil. ¿Cómo aprenden los docentes? Tránsitos entre cartografías, experiencias, corporeidades y afectos.



@goretti



Municipios coeducativos

Yendo más allá de los ámbitos de la educación formal y de la prevención de la violencia, ponemos sobre la mesa elementos importantes a la hora de pensar y crear pueblos coeducativos, que permitan generar convivencia basada en relaciones saludables, en el abordaje de las diversas discriminaciones y desigualdades, y en la pertenencia independientemente del origen. Todo ello, en los espacios físicos, los cuidados, la participación y las fiestas.

Cuidado(s)

- Marina Sagastizabal Emilio Yus
- 12Nubes
- Cooperativas Zabalduz eta Maitelan

Marina Sagastizabal Emilio Yus

Es profesora del Departamento de Sociología y Trabajo Social de la UPV. Pertenece al Grupo de Investigación Antropología Feminista AFIT. Además, ha escrito junto a Matxalen Legarreta, Maider Barañano y Alaitz Uriarte el trabajo “Zaintza-lanak: abiapuntu eta hortzimuga baten bila” (Trabajos de cuidados: a la búsqueda de un punto de partida y un horizonte), en colaboración con la asociación Alboan, con el objetivo de trabajar este tema en el ámbito educativo.

Ponencia

Utilizamos varias formas en nuestro día a día para hablar sobre el cuidado. Esas formas diferentes nos llevan a pensar que podemos estar hablando de cosas muy diferentes cuando hablamos de cuidados. Por lo tanto, la primera tarea será dar un significado concreto al cuidado.

Definir el cuidado no es una cuestión sencilla, ya que el cuidado abarca muchas actividades y se produce de diferentes maneras y momentos. Por eso nos resulta tan difícil entrar en los límites de una definición que sea útil para lo que es. Porque cuidar es colgar la ropa, tomar un café con un amigo o amiga que está triste, pasar la noche junto a la cama de un hospital, duchar y vestir a una persona que no puede, estar atenta al teléfono, jugar, lavarse y un largo etcétera.

Además, el cuidado se desarrolla en infinidad de contextos, por lo que, de la misma manera que los cuidados son actividades diferentes, las condiciones en las que se realizan también pueden ser muy diferentes. Así, aunque en el norte global no consideramos una tarea de cuidado ir a buscar agua, para poder realizar tareas de cuidado en otras zonas geográficas la condición previa es ir a buscar agua, recoger leña o hacer otras actividades para conseguir un medio de vida. Por ello, el cuidado es una actividad directamente relacionada con el contexto, que se desarrolla de forma diferente en múltiples momentos históricos y espacios geográficos. Además, el cuidado tiene que ver con las actividades que realizamos para sostener, además de las humanas, vidas de animales y plantas.

Por lo tanto, el concepto de cuidado es muy amplio. Berenice Fisher y Joan Tronto (1990:40) se querían acercar a esa definición amplia de cuidado y lo definieron así: “Todo lo que hacemos para mantener, continuar o arreglar nuestro ‘mundo’ para poder vivir de la mejor

manera posible en él". El punto de vista de esta definición nos hace comprender que influye lo que hacemos todas las personas, es decir, somos interdependientes, también en relación con el planeta, por lo tanto, estamos hablando de la interdependencia y la eco-dependencia. Además, el cuidado es algo que se debe hacer de manera continua, las 24 horas del día, los siete días de la semana, el cuidado no se puede parar, porque la vida misma no se para.

Así nos damos cuenta de que todas somos vulnerables, que nos necesitamos y que la vida no es propia, que es necesario hacerla y rehacerla todos los días. En este sentido todas sabemos que necesitamos cuidados, durante todo el ciclo de la vida, aunque en algunos momentos (cuando somos pequeñas o mayores, estamos enfermas...) esos cuidados deben ser más intensos. Pero ese punto de vista tan amplio del cuidado también puede crear problemas: ¿dónde empieza y termina el cuidado?

Por eso, para poder estudiar las partes del cuidado, podemos identificar diferentes dimensiones. En concreto, el cuidado tiene tres dimensiones: la dimensión material, la dimensión subjetiva y la dimensión social. Así, el cuidado en su dimensión material es algo concreto, por ejemplo, hacer la cama, está claro cuando empieza y cuando termina la acción, podríamos decir cuándo está hecha una cama y cuándo no. Es interesante mirar el cuidado desde esta dimensión, de hecho, este punto de vista nos permite poder contabilizar el trabajo de cuidado y hace posible decir que el cuidado es un trabajo que supone gasto de tiempo y energía.

En el caso de que el cuidado nos pone en contacto con otras personas, también es una acción relacional, tiene relación directa con la subjetividad, esa es la segunda dimensión del cuidado, que está de manera íntima ligada a lo que no se puede medir. Esta dimensión del cuidado no la podemos medir, porque, ¿cuándo se trata a una persona con suficiente paciencia? ¿Cómo podemos contabilizar con qué grado de atención

escuchamos a una persona? ¿O con cuánta delicadeza la tratamos? Esta dimensión también hace referencia a la ética del cuidado, que se basa en el respeto y la responsabilidad hacia los demás. De manera tradicional, este aspecto subjetivo del cuidado ha estado íntimamente ligado a la feminidad, se ha tratado como una habilidad de las mujeres desde el nacimiento, hasta el punto de afirmar que las actividades relacionadas con el amor, la dulzura, la responsabilidad, la paciencia y, en general, con el aspecto emocional son la esencia de las mujeres. Esto tiene que ver con la parte moral del cuidado, que es convertir el cuidado en una obligación marcada por las normas de género.

Eso lo podemos relacionar con la tercera dimensión del cuidado, la dimensión social del cuidado. Como ya hemos dicho antes, el cuidado no se ha definido de la misma manera en todos los contextos históricos y geográficos, no se ha organizado de la misma manera y, por lo tanto, en el siglo XXI, la organización del cuidado que tenemos en el País Vasco está ligada a este contexto concreto, no es universal, no es único y, por supuesto, es modificable.

En esta dimensión nos referiremos a los privilegios y opresiones, ya que los cuidados no están repartidos de forma equilibrada en nuestra sociedad. Los cuidados no tienen reconocimiento en nuestra sociedad y por ello, están conectados directamente con la opresión. Así nos damos cuenta de que muchas veces los cuidados son trabajos que nadie quiere hacer, que con cada vez más privilegios intentamos hacer menos tareas de cuidado.

No todas las tareas de cuidado son iguales, algunas tienen un mayor reconocimiento social, otras menores, algunas ni siquiera se ven. Así, es imprescindible darse cuenta de que no es lo mismo jugar con un niño que fregar, que no es lo mismo preparar una comida que duchar a una persona con un alto grado de dependencia. Algunos cuidados

tienen menos reconocimiento que otros, algunos los consideramos repugnantes y otros los romantizamos. El caso es que todos son necesarios para mantener la vida, y no sólo eso, tener una organización desigual del cuidado no es una mera casualidad.

Imaginemos un iceberg. Los trabajos de cuidados son esas que están escondidas bajo el agua. Encima, a la vista, está el trabajo remunerado, el considerado trabajo productivo, que tiene valor y reconocimiento. Sin embargo, sin la parte de abajo, el resto se hunde. Los trabajos de cuidados están bajo el agua y alcanzan un volumen muy superior al de los trabajos a flote. No los vemos, pero son imprescindibles para poder sostener todo el sistema, para que la parte superior del iceberg siga flotando necesita la inferior.

Para responder a la pregunta de cómo se unen el cuidado y los municipios coeducativos, la tarea de cuidados, como ya hemos dicho, tiene una dimensión social, económica y política (son trabajos imprescindibles, pero no reconocidos, no computan en la economía oficial, a menudo se llevan a cabo en el seno de la economía informal, o en casa gratis, o a través de los servicios sociales, pero en condiciones laborales precarias). Por lo tanto, es imprescindible poner en valor y distribuir estos trabajos a nivel social. El cuidado debería ser un derecho colectivo (todas deberíamos tener derecho a ser atendidas, pero también deberíamos responsabilizarnos en el ámbito del cuidado). No es una cuestión privada, sino social y en ese sentido es imprescindible que se implique toda la sociedad (incluso los hombres y las mujeres privilegiadas). En este sentido, puede compartir la idea de los municipios coeducativos. Es imprescindible trabajar el cuidado de forma transversal: educación, sanidad, empleo...

12Nubes

12Nubes es una propuesta de innovación socioeducativa e inclusiva, que vincula la acción educativa formal con la del espacio no formal, promoviendo la reflexión en red y la participación de la ciudadanía. Utiliza como estrategias fundamentales la activación, la participación y la creación juvenil, siendo las y los jóvenes las y los protagonistas fundamentales.

El colectivo 12Nubes está integrado por un amplio número de jóvenes responsables caracterizadas principalmente por poner en valor la diversidad en su más amplio sentido, la generación de redes de apoyo mutuo, la participación y la activación del tejido comunitario, el conocimiento y el reconocimiento de sentimientos y emociones propias y ajenas,... transformando la empatía, lo intergeneracional, la inclusión, la ayuda mutua, la corresponsabilidad, la igualdad y otros muchos en valores sociales y grupales.

Se concibe como una experiencia pedagógica integral porque pretende integrar la acción educativa en el mundo virtual con la acción en el mundo real, la educación formal con la no formal, partiendo de una red creciente de personas cercanas (profesionales, agentes sociales, vecindario...) y abriendo la experiencia a una participación comunitaria generadora de pequeños cambios estructurales que repercutan en un bien vivir global.

El proyecto 12Nubes se enmarca en el Programa Municipal de Educación de Calle (Kalez kale), gestionado por Irse-Araba, e integrado en el Servicio Social de Base de la zona El Pilar de Vitoria-Gasteiz. En la actualidad 12Nubes se ha convertido en la principal mediación educativa del PEC El Pilar.

Ponencia

Respecto a **qué aporta la participación comunitaria en la incorporación de prácticas de cuidado a las personas que participan en la iniciativa y en el barrio**, en el caso de la incorporación de adolescentes y jóvenes en el proyecto 12Nubes facilita e integra tres ámbitos de intervención: individual, grupal y comunitario, posibilitando la reflexión, la autocrítica y el cambio. Desde el inicio, fomentar la participación del colectivo de jóvenes en espacios comunitarios ha sido uno de los objetivos principales del proyecto, además de trabajar el concepto 'cuidado' tanto a nivel individual como grupal.

Desde 12Nubes entendemos que la participación comunitaria ya es una práctica de cuidado como tal, y que sirve para potenciar la identidad grupal y el sentimiento de pertenencia hacia el proyecto y el barrio. Generalmente la participación se da en espacios libres y abiertos que sirven para profundizar en los procesos de autocuidado y cuidado desde una perspectiva de género e intergeneracional, algo clave dadas las características del barrio de El Pilar.

Otra de las aportaciones es la importancia de compartir experiencias y vivencias entre las diferentes generaciones que habitamos el barrio, bien sea porque residimos en él o porque formamos parte por diferentes motivos (estudiamos o trabajamos, residíamos en él, por cercanía...). Esto permite tomar conciencia de nuestra situación, y de las necesidades individuales y colectivas sobre los cuidados, visibilizando y abordando las necesidades que se detectan junto al resto de agentes sociales del barrio: centro ocupacional, centros escolares, servicio social de base, centro sociocultural de mayores, etc.

Respecto a **qué hacemos para que las personas participen y se sientan parte**, desde 12Nubes somos conscientes de que la **participación ciudadana** es una herramienta más para conseguir una sociedad más justa, igualitaria, solidaria y cohesionada. De esta manera entendemos que la participación ciudadana y nuestro compromiso son clave para conseguir el bienestar común de todas las personas que formamos parte de la sociedad, y es por eso que ese es uno de los objetivos principales del proyecto.

Mediante las diferentes acciones que realizamos en nuestro entorno tratamos de potenciar la participación de toda la comunidad: individuos, comunidad educativa, asociaciones... pero especialmente la de aquellas personas que tienen mayores dificultades para hacerlo por sí mismas (por edad, dificultades con el idioma, falta de recursos, etc.).

Somos conscientes de que las personas que participan se sienten parte de las actividades, pero también de que hay que respetar los tiempos y procesos de cada persona. De esta manera, la participación en el proyecto y las actividades es libre y diversa; cada persona forma parte cuando se siente preparada y motivada para hacerlo, y en todo momento puede dejar de participar sin entrar a valorar y cuestionar su decisión.

Haciendo la reflexión para dar respuesta a la pregunta planteada, nos viene a la cabeza la idea de si las personas que participan se sienten cómodas haciéndolo. Así a simple vista la respuesta es sí, y creemos que se debe principalmente a que tratamos de crear espacios seguros donde predomina un ambiente cómodo y distendido. Pero ¿cómo lo hacemos? ¿Qué trabajamos para que la gente participe? ¿Qué podemos ofrecer?

- Ser conscientes de la importancia del trabajo en red, de las tareas que desarrollamos y ponerlas en valor, realizándolas en entornos comunitarios cercanos (barrio, centros escolares...) y ampliando su impacto al trasladarlas a entornos comunitarios globales (Redes Sociales y entornos virtuales).
- El proyecto nos dota de una identidad, individual y grupal, que fortalece nuestro autoconcepto, nos hace ser conscientes de nuestras dificultades y de las potencialidades como colectivo para provocar cambios. "Somos 12Nubes".
- Ofrecer seguridad para que todas las personas que se sientan libres para exponer sus argumentos o ideas sin ser juzgadas o ridiculizadas.
- Trabajar una participación pro-activa y horizontal, donde factores como la edad, el género, no supongan una dificultad y sí una oportunidad.
- Involucrar a la comunidad en la toma de decisiones, sobre todo en las relacionadas con las dinámicas de barrio y siempre con la mirada de futuro y cambio.
- Trabajar el empoderamiento social.
- Conocer la historia de nuestro barrio, detectar las necesidades existentes, sensibilizar ante las dificultades y dar valor a las potencialidades del barrio y la población.
- Atender a las necesidades de la comunidad por encima de los intereses individuales.
- Realizar acciones transversales para trabajar conceptos como 'buen trato', 'perspectiva de género y sexo', 'cuidados', 'intergeneracional'...

En definitiva, seguiremos ofreciendo espacios seguros, cómodos y cercanos para que las personas continúen participando, y facilitaremos la participación de gente nueva para que pueda sentirse parte del proyecto y de la comunidad en la que vivimos.

Red público-comunitaria de cuidado vecinal (Cooperativas Zabalduz y Maitelan)

Cooperativa Zabalduz

Llevar años trabajando en el ámbito de la intervención social con adolescentes y jóvenes en situación de desprotección y exclusión social y gestionando diversos recursos residenciales (alojamiento de emergencia, pisos de emancipación e inclusión, residencias...) de la red de Protección e Inclusión de la diputación Foral de Gipuzkoa. Además, también cuentan con otros proyectos innovadores en el ámbito de la intervención comunitaria y la inclusión sociolaboral. Trabajan de manera activa en redes y en crear nuevas colaboraciones con organizaciones cercanas que comparten sus valores.

Ponencia

En cuanto a la **breve presentación del programa Auzozaintza** (cuidado vecinal), surge para **dar respuesta a necesidades diversas**.

El programa Auzozaintza propone, por un lado, un modelo específico de intervención socio-educativa para atender las necesidades sociales y psíquicas de la tercera edad con pocos recursos y que no cuentan con la colaboración de familiares cercanos o que no reciben el apoyo o cuidado de personas de su entorno (soledad no elegida).

Al mismo tiempo, se busca dignificar las condiciones laborales de las mujeres inmigrantes que se dedican al cuidado y que trabajarán en este servicio, así como impulsar su proceso socio-laboral.

Por último, se busca activar la comunidad, para crear y construir comunidades cuidadoras. En cuanto a la mercantilización del cuidado, colaboramos dos cooperativas sin ánimo de lucro: la cooperativa Zabalduz y la cooperativa Maitelan.

En Hernani, se han dado algunas casuísticas que permiten un programa como Auzozaintza.

El proceso se inició en 2016, junto con el proceso de creación de la agencia de desarrollo local, se creó una nueva estructura de empleo social. El objetivo del espacio era la inserción sociolaboral de las personas en riesgo de exclusión, así como aumentar la atención y el bienestar de las personas en situación de dependencia. Esta estructura se articuló entre el departamento de empleo y el de servicios sociales y la idea fue crear un espacio permanente. Para cumplir los dos objetivos, se plantearon diferentes estructuras, entre las que se incluyó la propuesta de llevar a cabo foros para el sector.

Los foros se representaron como herramientas para convertir en sujetos a las personas en situación de exclusión y a las agentes que trabajan en este tema. Por tanto, la primera tarea de los foros fue recoger los conocimientos, necesidades, capacidades y deseos de cada persona y de agentes/asociaciones en cuanto a cuestiones concretas, para dirigir el diseño de las políticas públicas y modificar su ejecución. En resumen, se concibieron espacios que conectaban la administración pública con el ámbito comunitario.

Para comenzar a profundizar en el ámbito del cuidado, **se hizo una radiografía sociodemográfica de las necesidades y dependencia de los servicios de cuidados de la comarca de Beterri-Buruntza** y se concluyó que la población de Hernani tiene una alta tasa de envejecimiento (24,4%), que hay muchas personas que viven solas (entre

las que predominan las mujeres) y que los servicios que se ofrecen no cubren todas las necesidades de cuidados intensivos, lo que hace que haya mucha contratación privada de personal doméstico.

Por ello, y viendo que la situación de las personas trabajadoras del hogar está precarizada y que muchas mujeres se encuentran en situación irregular, se puso en marcha otra iniciativa: el proceso para crear la Cooperativa Integral de Cuidados (Maitelan).

Por otro lado, en **Beterri-Buruntza** se hizo un **diagnóstico de personas cuidadoras** que evidenció las necesidades de las personas cuidadoras profesionales.

Al tener en cuenta todas estas iniciativas y variables que hemos mencionado y tratar de dar respuestas nuevas e innovadoras a todas las necesidades que la Covid-19 sacó a la luz, en Hernani el ayuntamiento quiso poner en marcha un nuevo servicio dirigido a las personas mayores de edad, antes de hacer un **Plan de acción para democratizar las tareas de cuidado** completo

Así, el programa Auzozaintza está dentro del proyecto Hernani Burujabe (Hernani soberano) junto con otros agentes locales, con el objetivo de atender la crisis de los cuidados y hacer realidad su democratización.

Teniendo en cuenta todos estos elementos, se ha diseñado la Red Pública Comunitaria Auzozaintza. Esta red desarrolla las siguientes líneas de trabajo:

- **SISTEMA DE INFORMACIÓN (Tecnología)**

Se trata de una plataforma tecnológica que nos permite la detección precoz de situaciones frágiles de soledad, la clasificación de perfiles en función del grado de fragilidad y su seguimiento.

El Ayuntamiento cruza las diferentes fuentes de información disponibles (censo, catastro, información de servicios sociales...) con un conjunto de indicadores creados ad-hoc para medir la fragilidad. Además, ofrece la posibilidad de incorporar la mirada de la comunidad (comerciantes, farmacias, asociaciones de mayores...) y las percepciones de los profesionales (asistentes sociales, enfermeras, policías locales...). Así permite a los Servicios Sociales municipales disponer de información actualizada sobre la realidad del municipio.

- **ACTIVACIÓN COMUNITARIA (Auzozainak – Cuidadores de barrio)**

A través de la sensibilización (mirada social) busca la activación y el compromiso de personas voluntarias y agentes comunitarios del barrio (Auzozainak) para mejorar la calidad de vida de las personas en situación de soledad frágil.

Articula una red de cuidado público-comunitaria y da paso a los múltiples compromisos de la Comunidad, así garantiza los diferentes tipos de participación (Auzozainak):

- Auzozain profesionales: profesionales que en su día a día tienen contacto directo con estas personas (médico, personal de la farmacia, policía local...).
- Auzozain personales: personas que se comprometen en el proceso de cuidado y acompañamiento de una persona beneficiaria del programa. Estas personas voluntarias estarán conectadas con los Servicios Sociales a través de la APP.
- Auzozain personas dinamizadoras: personas voluntarias y agentes comunitarios que contribuyen a dinamizar iniciativas comunitarias (encuentros semanales, actividades de ocio y cultura, espacios de conocimiento mutuo...).

- **ACOMPañAMIENTO SOCIO-EDUCATIVO Y COMUNITARIO**

(Intervención social)

Se trata de un servicio de intervención que pone en el centro la realidad, motivación y necesidades de la persona en situación de soledad frágil o vulnerable y le ofrece un servicio de acompañamiento desde la soledad para desarrollar de manera autónoma su vida en la comunidad.

Este servicio tiene como objetivo evitar o retrasar los procesos de deterioro (salud física y psicológica, relaciones sociales...) y las situaciones de exclusión social y dependencia. Para ello fomenta la vejez activa, la participación social y la inclusión comunitaria.

- **INCLUSIÓN SOCIO-LABORAL**

Este servicio tiene como objetivo ayudar a mejorar sus condiciones de vida y trabajo a las mujeres migrantes que trabajan en el ámbito del cuidado y la dependencia a través de la inclusión sociolaboral y que se encuentran en riesgo o situación de exclusión social. Las personas profesionales responsables del acompañamiento socio-educativo y comunitario han sido personas de este perfil que dedicarán el 15% de su jornada laboral a la formación y al aprendizaje del euskera. Se fomenta el apoyo mutuo, el empoderamiento y la formación entre ellas a través del empleo de calidad.

Desde el programa de Auzozaintza, nos hemos encontrado con muchas resistencias a la hora de desarrollarlo. Hemos identificado las resistencias en cuanto a la realidad de la soledad, a la colaboración interinstitucional, al tiempo que tardamos en desarrollar los procesos y el proyecto, o a la necesidad de cuantificar de manera cuantitativa los resultados obtenidos, entre otras cosas. Las resistencias que identificamos son:

1. Resistencias a la soledad.

- La soledad es invisible y subjetiva, hay tantas soledades como personas.
- Suele haber dificultad para que la persona y la familia acepten la soledad. A nivel social, hablar de soledad es un tema tabú. Indica culpa y los estereotipos fomentan la soledad en la vejez, ya que estar en la soledad es un estado natural.
- La percepción de soledad la puede sentir cualquiera a cualquier edad, pero en las personas mayores se enlazan situaciones que pueden aumentar la fragilidad. Es un fenómeno social.
- Es difícil que las instituciones públicas o los recursos comunitarios puedan identificar la soledad, ya que hay que ir hasta donde está la soledad y por lo general, se dan de forma aislada y en espacios privados.
- Reivindicar la necesidad de espacios de socialización para las personas mayores. A menudo, las familias (sobre todo los hijos e hijas) satisfacen las necesidades instrumentales, pero no satisfacen (ni satisfarán) las necesidades de socialización entre iguales. Son necesarios los espacios de relación más allá de la familia.
- La soledad se vive como un fracaso personal (persona mezquina) o como un fracaso familiar (la familia que abandona) y no como un fenómeno social.
- Puede surgir la infantilización o tutela institucional de las personas mayores sin necesidad.
- Si se parte de una lógica capitalista y tecnócrata, se plantea trabajar la soledad, desde un “consumo” de actividades que alivien la soledad. Si no se consiguen “productos finales” o “resultados espectaculares” (exposición, festival, artesanía...) las Instituciones ponen resistencias.

- Es necesario tener una comunidad para desarrollar intervenciones socioeducativas con personas que viven en una soledad no elegida.
- Komunitate bat izatea beharrezkoa da bakardade ez hautatuan bizi diren pertsonekin gizarte-hezkuntza esku-hartzeak garatzeko.

2. Resistencias sobre el trabajo de cooperación interinstitucional.

- El trabajo colaborativo requiere voluntad y confianza entre diferentes profesiones (personas educadoras sociales, personas trabajadoras sociales, personal de enfermería, personal médico, personas técnicas o figuras políticas municipales...) y diferentes instituciones. Hay que compartir la responsabilidad desde relaciones justas.

3. Resistencias al tiempo.

- Hace falta tiempo para poder convertirse en una persona agente cercana y significativa en los barrios.
- Hace falta tiempo para crear redes de ayuda y acción comunitaria en el barrio.
- Hace falta tiempo para influir en los hábitos de las personas en situación de soledad no elegida y estos cambios se dan dentro de un proceso.
- A menudo, los proyectos no tienen el tiempo suficiente en un territorio ni permiten influir realmente en las personas. No se le da importancia a la “pérdida de tiempo” ni se le valora como “una inversión de tiempo”.

4. Resistencias sobre la cuantificación de resultados en una sociedad productivista o de pensamiento científico.

- Es difícil cuantificar los logros si se le da más importancia al cómo y al para qué. Suele haber dificultades para justificar intervenciones que no se han podido medir.

En las siguientes líneas se mencionarán **las estrategias que trabajamos** con las personas que sienten soledad y con ellas, mencionaremos las claves que tenemos en cuenta a la hora de intervenir.

Estrategias para hacer frente a la soledad:

- Es necesario sensibilizar a la sociedad sobre la necesidad de espacios de socialización y tareas de cuidados.
- Impulsar la responsabilidad comunitaria y el compromiso social (por ejemplo, la administración pública tiene que comprometerse y apostar, pero no van a poner “recursos” para que el vecino o vecina te diga todos los días “buenos días”).
- Dirigirse a las personas, no esperar a que lleguen.
- Identificar los factores sociales que provocan la ruptura del estigma y la soledad en la sociedad (accesibilidad, falta de vida comunitaria, falta de pequeño comercio próximo, modelo familiarista de cuidados, aislamiento de algunos perfiles sociales, diseño urbano, masificación).
- Trabajar pensando en la agencia de las personas como sujeto activo y transformador. Evitar acciones paternalistas o pensar que las personas mayores son pasivas y destinatarias de servicios. Las personas mayores necesitan cuidados, pero al mismo tiempo tienen la posibilidad de atender a otras personas del barrio.
- Conocer las dinámicas de cada barrio. Para ello, es una premisa imprescindible elaborar un diagnóstico cualitativo sobre la soledad del entorno y un mapeo de recursos.
- Es imprescindible usar y alimentar el sistema de información de Teknoadineko (Tecnomayores) para detectar, clasificar y hacer un seguimiento de las personas mayores en situación de vulnerabilidad.
- Trabajar desde el punto de vista preventivo.
- Disponer de espacios (espacios de coordinación) y herramientas (APP de Teknoadineko) que posibiliten la colaboración público-comunitaria.

- Implicación de los agentes comunitarios (administración pública, agentes locales, personas vecinas...).
- Necesidad de estrategias personalizadas para llegar a personas en situación de vulnerabilidad.

Claves para la intervención:

- Crear puntos de encuentro entre las personas mayores y fomentar su participación. En la mayoría de los casos se trata de mujeres que han tenido pocas oportunidades de participar en espacios grupales. Hay que hacer un trabajo fundamental con cada participante, para que interioricen las habilidades de participación.
- Pasar del concepto “estar” a “invertir” tiempo perdiendo tiempo. Importancia de la “no productividad”, siempre que se haga de forma planificada y organizada.
- Trabajar con lo que hay en la comunidad y no esperar más. Poner en valor lo que funciona en cada barrio y conocer sus relaciones de solidaridad. Sin romantizar el concepto de comunidad.
- Tener como base un modelo innovador de intervención que tenga la personalización como base, para así superar el enfoque asistencial.
- Pertsonalizazioa oinarri dute esku hartze eredu berritzaile bat oinarri izatea, ikuspegi asistentziala gainditzeko.

Maitelan Kooperatiba

Maitelan es una cooperativa integral de iniciativa social que pretende articular en una misma organización tanto a personas trabajadoras como usuarias. El objetivo es ofrecer unos servicios de cuidados y de atención a las personas en el que tanto las personas trabajadoras como las usuarias sean las protagonistas que decidan el qué, el cómo, el cuándo y el cómo del servicio. Pretende ser algo más que una empresa, pretende ser un punto de encuentro para todas aquellas personas y organizaciones que creen que los cuidados son algo que nos interpela a todas.

Ponencia

Respecto a, **como mujeres migrantes que somos, si consideremos que trabajar en labores de cuidados aportan integración social o si nos mantiene en el margen**, en la actualidad la situación habitual de las mujeres migrantes es trabajar en un régimen especial de Servicio Doméstico, o trabajar en la economía sumergida, horarios poco compatibles y una ley de extranjería excluyente.

Por lo tanto, nos encontramos en el límite, cerca de la exclusión social, en los ámbitos laborales, algunas aun teniendo formación profesional en nuestros países de origen solamente se nos permite trabajar en servicio doméstico, aunque mayoritariamente realicemos trabajo de cuidados, que aquí están infravalorados y sin muchas garantías que nos protejan.

La respuesta a esta situación son más proyectos como Maitelan, la cual es una cooperativa de mujeres migrantes dedicada a los cuidados, con iniciativa social, sin fines de lucro cuyo objetivo es dignificar los cuidados, tanto de los usuarios que atendemos como de las trabajadoras.

Para lograr con esto, no solamente inclusión social y laboral a mujeres migrantes, sino también generar estado de bienestar a la comunidad. A través de la profesionalización en las labores de cuidados. Permittiéndonos así reemplazar los prejuicios que se mantienen sobre la comunidad migrante y por los cuales nos cuesta integrarnos social y laboralmente. Entendiendo que estos trabajos mayoritariamente son realizados por mujeres racializadas, ya que los hombres no están asumiendo su parte en estas labores.

Las cuales son necesarias, útiles e indispensables para procurar el estado de bienestar a toda la sociedad.

Este tipo de proyectos como Maitelan surgen con la conjunción de varios participes: la colaboración y voluntad pública, AMHER (Asociación multicultural de Hernani) que es el elemento impulsador, la conciencia social y feminista y la fuerza de mujeres con ganas de trabajar, que buscan mejorar sus condiciones laborales y servir de impulso y ejemplo para otras compañeras y demostrarles que si se puede cambiar nuestra situación laboral.

Respecto a **cómo nace el cuidado**, Margaret Mead comentaba que el primer vestigio de humanidad que se conoce es un fémur curado ya que esto significa que otro ser humano lo cuidó, curó, alimentó y protegió con paciencia y esperanza.

Desde nuestra perspectiva como programa valoramos que los cuidados que estamos brindando aportan valor al ser desde todas sus dimensiones, donde además de necesitar cubrir sus necesidades básicas de la vida diaria también necesita cubrir sus necesidades sociales.

Los acompañamos para que realicen sus proyectos de vida y se sientan sujetos proactivos de su propia historia brindándoles calidad de vida.

Lo compartido

Preguntas participantes

• **¿Hay riesgo de (re)esencialización si todas las personas voluntarias y trabajadoras son mujeres?**¹

• **¿De dónde proviene la financiación del programa Auzozaintza?**

De Diputación Foral, Ayuntamiento de Hernani y herencia de Josefina Rubio. Es una financiación para cuatro años.

¹ Esta pregunta no se ha respondido.

• **¿Se contemplan otros perfiles usuarios en el programa de Auzozaintza?**

Se han planteado ideas vinculadas a infancias, ludopatías, enfermedades mentales, discapacidades... Pero no se han puesto en marcha.

• **¿Qué provocó el programa Auzozaintza?**

La suma de varios factores: preocupación generada tras la pandemia, ponerlo de manera muy clara en la herencia (de 2016) ...

• **¿Se ha planteado que las escuelas y el alumnado también sean auzozaintzaile, es decir, que se vinculen como parte de la comunidad?**

Todavía no se ha planteado nada en este sentido. Lo hecho hasta ahora ha sido muy puntual, en concreto un intercambio jugando al chapa-chapa.

• **¿Cómo se va a sostener el programa Auzozaintza después de estos 4 años?**

Todavía no lo han pensado, pero es algo que hay que valorar.

Retos

- Es imprescindible definir qué es el cuidado, pero no es fácil. Es un ámbito muy amplio, aunque también puede ser interesante entenderlo de una manera amplia.
- Que además de una apuesta política, haya responsabilidad de la comunidad.
- Los procesos largos son necesarios, pero impulsarlos es muy difícil.

Tensiones y debates

Una tensión lanzada por Zabalduz fue la necesidad de trabajar los prejuicios de las personas que participan en el programa. Trabajar los prejuicios des “ Como los que llevan a las mujeres latinas a pasear para que no las vean” a , hacer una lectura mucho más amplia e incluir el concepto de persona compañera de viaje en el día a día, es decir, la tensión del alejamiento del utilitarismo..

Emociones

Buscar el estar a gusto.

Referencias

- [Berenice Fisherek](#) y [Joan Tronto](#).
- [Margaret Mead](#): el primer vestigio de cuidado fue un fémur roto que se recuperó.

HERRI HEZKIDETZAILEAK MAHAI INGURUA: ZAINTZA(K)

ORIANA ORTIZ Imaginá Palabra *Investigadora*

SAMIYA BAHADI **DANNA RUEDA**

MARINA SAGASTIZABAL

ES UNA RED DE CUIDADO VECINAL

TENEMOS RELACIÓN CON EL CENTRO DE SALUD, LAS TRABAJADORAS DEL HOGAR, SERVICIOS SOCIALES... Intentamos ver cómo coordinarnos entre todas.

ESTAMOS EN HERNANI

IDAIOA MARINELARENA Zabalduz koop. **ONIX CERDA** Maitelan koop.

AUZOZAITNTZA SARE PUBLIKO-KOMUNITARIOA

Se crea la cooperativa MAITELAN para a la vez promover la inclusión sociolaboral de las mujeres migrantes que trabajan en el ámbito del cuidado y la dependencia.

A veces algunas personas mujeres cuidadas tienen problemas con las personas migrantes.

En 2020, tras el confinamiento y con la pandemia, se hizo un diagnóstico en Hernani desde el ayuntamiento.

Josefina Rubio había dejado una herencia para hacer frente a la soledad forzada.

La cooperativa busca dignificar los cuidados y a las personas que los hacemos.

En esta red trabajamos sobre todo con mayores autónomas que viven en sus casas.

Se crea para responder a la SOLEDAD FORZADA de muchas personas mayores, casi como una alineación de planetas.

En Hernani creemos en la soberanía de los cuidados

¡Queremos que si te haces autónoma te haya valor social!

Un gran reto social es hablar de la soledad: La soledad es INVISIBLE

Puedes sufrir soledad forzada en muchos momentos vitales, pero en la vejez eres más vulnerable.

Hay una figura que son los ACOMPAÑANTES que son claves para nuestros objetivos. Son personas voluntarias, personas del barrio.

Trabajamos también en crear una red de voluntari@s

Hay muchas mujeres mayores de 80 años que socializan muy poco!

¡Hay mucha falta más espacios para que se encuentre la 3ª edad!

Tod@s necesitamos relacionarnos. Muchas veces no se le da valor a simplemente charlar.

Es difícil cuantificar nuestros avances, no somos un producto, pero se está estudiando el impacto positivo en la salud de las personas del programa.

Hay que invertir TIEMPO en estas personas.

VENGO DE LA ACADEMIA. HE REALIZADO UN ESTUDIO SOBRE CUIDADOS Y TRABAJOS DOMÉSTICOS EN LA UPV/EHU

trabajo pedagógico para escuelas Junto con Alboan

Lo 1º es buscar una definición: ¿QUE ES CUIDAR? Se entiende de una forma amplia en la que se interconectan muchas cosas

INTERDEPENDENCIA

ECODEPENDENCIA

3 DIMENSIONES Todo el mundo necesitamos cuidados en nuestro ciclo vital

MATERIAL tiempo + energía

SUBJETIVA no es algo aislado

SOCIAL La organización de los cuidados es VARIABLE

ÉTICA DE LOS CUIDADOS Roles de género

El trabajo reproductivo No tiene valor

CONCRETO Y SITUADO: se puede contabilizar

OPRESIONES privilegios

MUNICIPIOS COEDUCADORES

ámbito local

VISIÓN TRANSVERSAL de los cuidados: sanidad, educación, empleo

ENTORNO CERCANO El cuidado tiene que ser un DERECHO COLECTIVO pero también tenemos la responsabilidad de IMPLICARNOS

INDIVIDUO

COMUNIDAD

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

SISTEMA PÚBLICO DE CUIDADOS

LA PARTICIPACIÓN ESTÁ RELACIONADA CON EL CUIDADO

El grupo es un apoyo tanto para formarnos como para seguir adelante.

Priorizamos cuidarnos a nosotras mismas y al grupo. No creemos tanto en la productividad.

Sentirte parte de un grupo te hace sentir bien.

12 NUBES Es más una familia que un grupo.

La mayoría nos conocemos del instituto y la gente va llegando por el boca a boca.

Antes el grupo era más mixto ahora la mayoría de las personas que formamos 12 nubes somos chicas.

Gran parte del grupo somos jóvenes racializados y migrantes, ESO SE NOTA EN NUESTRO PROCESO. Casi todo el mundo que participa en nuestras actividades y proyectos son mujeres.

GASTEIZ La residencia

El centro de salud

Tenemos muchos proyectos en el barrio

Iniciativas populares coeducativas

Miren Aranguren
 Jone Urionaguena
 Miren Beitia y Alazne Goñi

Miren Aranguren (MEFSST Musika Errebolta Feminista)

Ante la escasa presencia de mujeres en los conciertos de punk y hardcore, la organización del festival reunió sus ganas de influenciar. Ubicado en Zarautz y organizado sobre todo con grupos de mujeres, bolleras y trans. Junto con la música, trabaja diversos temas a través de talleres, mesas redondas y proyecciones de películas. Además de intentar crear vías para el empoderamiento de las mujeres en los diferentes ámbitos de la música, se ha intentado fomentar el debate. Para ello, se ha puesto en el centro la separación sexual y de género en el ámbito musical. Porque lo de ¡MEFSST! es una visión integral.

Ponencia

La revuelta musical feminista en Putzuzulo: crónica del festival Mefsst.

Cómodo, comprometido, pero no comprometedor, placer, fiesta, motor, espacio para hacer amigas, espacio seguro, para hacer realidad los sueños. Punto de encuentro, actitud, empoderamiento colectivo, danza, creatividad, experiencias juntas, espacio para compartir ilusión y rabias, aprender unas de otras, visibilización de experiencias, cuidado, escena de Euskal Herria, escena es más que escenario, nuevos imaginarios, nuevos códigos, alianzas feministas, colonias de verano.

A continuación, tenéis una crónica sobre un pequeño y sencillo festival que surgió ante las ausencias femeninas en la escena musical punk y hardcore. Noches y días que parten de nuestros cuerpos y han quedado clavados para siempre en nuestros cuerpos. Grito para la rebeldía, danza mutua, canto impregnado por los acordes del feminismo.

Para todas las que hemos participado en Putzuzulo la fábrica de los sueños, o al menos para la mayoría, el gaztetxe (centro donde se reúnen las personas jóvenes) de Zarautz ha sido el centro para llevar a cabo nuestras ocurrencias. Nos ha ofrecido oportunidades para hacer eso que nosotras mismas queríamos hacer, y, en definitiva, para ser Nosotras desde esa cualidad del nosotras. Como dice el grupo zarautzarra Ginger, formado por personas del gaztetxe, “una ventanilla para salir al mundo con el sabor de las viejas telas...”. Y así lo hicimos con el festival Mefsst: pensar y hacer. Muchas de ellas llevaban años creando una escena musical alternativa al punk y al hardcore, y a partir de la década de los 70 se integraron en el movimiento punk. Eran muchos los grupos

zarautzarras que habían ido a tocar al extranjero, y muchas también las bandas transfronterizas que habían pasado por Zarautz. En cualquier caso, Putzuzulo se convirtió en un importante espacio que hizo su hueco en la escena hardcore y punk internacional. Eso, y los clamores que el punk envuelve para romper las normas sociales y para la transgresión en general, nos multiplicaron las posibilidades para influenciar.

Para organizar el festival nos planteamos varias preguntas: ¿por qué las músicas transgresoras no han superado las discriminaciones sexuales (o de otro tipo)? ¿Qué pasaba para que la presencia femenina en el punk fuera menor? A pesar de ver a algunas mujeres tocando, organizándose... ¿por qué se mantenían roles de género tan marcados? Y lo más importante, ¿cómo podíamos hacer frente a eso? La elección fue pensar, reflexionar y actuar juntas, como se ha dicho. Pues bien, para el 17 de mayo de 2013 organizamos el primer festival ¡Mefsst! para impulsar la revuelta musical feminista.

Eran preguntas importantes, pero nosotras queríamos hacer algo local, queríamos empezar por nuestra casa. Por eso apostamos por algo pequeño, por eso lo limitamos a Putzuzulo. Queríamos influenciar en Zarautz, en la zona donde nació para ser libre, en Putzuzulo, y con las herramientas de trabajo utilizadas hasta entonces: autogestión y con la filosofía de hazlo tú misma. Nosotras queríamos hacerlo todo, y a nuestra manera. Pensábamos seguir lo que el movimiento pionero Riot grrrrl reivindicó en EEUU; las feministas, queríamos incidir desde el feminismo y dirigirnos prioritariamente a las feministas. No queríamos depender de otras personas o instituciones, nosotras queríamos empezar la nueva aventura para nosotras y a nuestra manera.

Pero hacerlo nosotras no significa que lo fuésemos a hacer todo solas. Y es que la autogestión y la filosofía de hazlo tú misma tiene como base

la colaboración y la creación de redes. Y Putzuzulo también contaba con una amplia red feminista, con una conciencia feminista en auge en la asamblea Xakela (la asamblea semanal que gestionaba Putzuzulo), y cada vez éramos más las mujeres que subíamos al escenario en “la noche de versiones” que se suele hacer todos los años o en los “conciertos de ruido” que se celebran cada semana. Nos acompañaron muchos elementos, sin duda.

Organizamos el festival durante cinco años seguidos, y entre ellos también los grupos organizamos otros muchos conciertos en los gaztetxes de la zona, en especial en el gaztetxe de Getaria. En todos ellos hemos reflexionado, compartido experiencias, escuchado música maravillosa, bailado durante horas, aprendido juntas, y lo hemos pasado de maravilla.

La música es más que un escenario. Fue la primera lección, que la música no es sólo lo que vemos sobre el escenario; es decir, que por la presencia de algunas mujeres sobre el escenario no se voltean las relaciones de género. Si no hay mujeres en el público, en el croqueteo, en las primeras filas, en las labores de técnico de sonido, en la organización... y no hay una visión feminista, difícilmente se consiguen cambios. Por eso además de llevar mujeres al escenario, organizamos cursos, sacamos folletos de cara al público (para crear espacios seguros), empezamos a organizar más conciertos...

Capacitándonos. Cuando decimos que ha quedado clavado para siempre en nuestros cuerpos, hablamos de empoderamiento individual y colectivo: de autoconfianza, de sentirse capaz, de desarrollar capacidades, de tomar el poder, de tener autoridad y reconocimiento. Y es que ¡Mefsst! tuvo un impacto enorme para todas las que participamos en el festival. Encontramos fuerza en la colectividad para hacer frente a

los juicios que todavía escuchábamos hace poco, y sentir que, sin ser virtuosas, también nosotras éramos alguien para subir al escenario, bailar en primera fila, hacer tareas de sonidos, o capacitarnos en los trabajos más variados que tiene un festival.

El cuidado mutuo como eje. Hemos interiorizado del todo que nos arreglamos solas y que no necesitamos a nadie, pero somos seres del todo interdependientes y necesitamos a las demás personas. Intentamos interiorizar esto desde el principio y tomar en cuenta entre nosotras las ganas, oportunidades, fuerzas y capacidades. Por un lado, priorizamos la acogida y comodidad de los grupos a los que invitamos y por otro, creamos un espacio seguro para todas las personas que participaron en el festival.

Muchas preguntaron por qué no creamos un espacio solo para mujeres, bolleras y trans. De hecho, esos son espacios excelentes para la seguridad y la comodidad. Pero también queríamos incorporar el festival a la cruda realidad, nos pusimos el reto de trabajar la seguridad y la libertad en un espacio mixto. A la vez, queríamos que fuera un espacio libre para el placer. Queríamos convertir Putzuzulo en un lugar donde poder expresarse con tranquilidad y poder bailar, moverse, emborracharse, tontear, tocar, besar, vestirse o ligar. Queríamos que fuera un espacio en el que se respetara el lema No, es ¡NO!. Pero sobre todo queríamos crear un espacio amplio y sin límites a lo que queremos hacer, al sí. Con el cuerpo y el placer como ejes, conseguimos, sin duda, tener un espacio apacible para sudar.

¿Y qué ha pasado desde entonces? Aunque no se ha organizado el festival ¡Mefsst! en más ocasiones, ha habido proyectos que han seguido

preguntando por las ausencias de las mujeres. Además de en Zarautz, se han celebrado festivales feministas en otras localidades de Euskal Herria. Esto, unido al continuo fortalecimiento del feminismo, ha hecho que tanto en la escena punk como en otras escenas queden patentes las contradicciones; es decir, se ha planteado la necesidad de incorporar la perspectiva feminista en infinidad de proyectos que pretenden promover la transformación.

Podríamos decir que al menos hemos conseguido condicionar las programaciones en espacios alternativos y en algunos festivales más grandes, y reflexionar sobre las formas de hacer. Se ha problematizado la ausencia de las mujeres y se han extendido las actitudes para identificar actitudes machistas y establecerles líneas rojas.

En cualquier caso, la presencia femenina sigue siendo algo extraño. No somos mayoría tocando instrumentos, tocando en algunos estilos, trabajando como técnicos, en la organización, en el público... Asimismo, se ha creado una especie de ficción. Se ha extendido que tenemos más posibilidades de tocar por ser mujeres y que los hombres han perdido terreno. ¿Pero de verdad creemos que eso es así? ¿Cuántas posibilidades tienen los hombres de tocar? ¿Y nos limitaremos a ello? El feminismo, todas sabemos que no es sólo una cuestión de números. Y es que asimilar la perspectiva feminista es un ejercicio muy complejo, profundo, que requiere mucho tiempo y esfuerzo.

¡Mefsst! puso una pequeña semilla en ese camino. Disminuyeron las ganas y las posibilidades de continuar como grupo, pero mientras escribimos estas palabras comenzamos a tener hambre de ¡Mefsst! y se nos ha despertado el deseo de hacer algo. ¿Te vas a animar con nosotras otra vez a la revuelta?

Jone Urionaguena (Basoa Casa de las Defensoras)

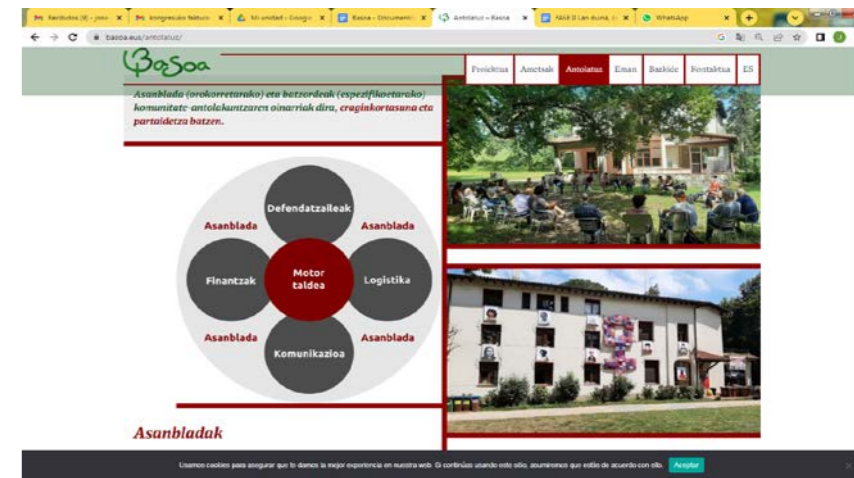
El proyecto Basoa tiene su origen en las iniciativas y actividades especialmente ligadas a la solidaridad con las personas migrantes y refugiadas. Poco a poco se han ido incorporando activistas provenientes de diferentes movimientos sociales. Se trata de un proyecto que vincula la vida comunitaria de activistas y defensoras de derechos humanos, y que transita de la ayuda humanitaria a otro concepto de solidaridad. Una solidaridad que denuncia las causas que provocan los desplazamientos forzados y la criminalización de las defensoras. En definitiva, es una comunidad solidaria entre defensoras y activistas, un espacio liberado para conspirar, disfrutar y comenzar a vivir la vida soñada.

Ponencia

Basoa es un espacio y proyecto ubicado en el valle de Arratia que tiene su origen en iniciativas y actividades vinculadas sobre todo a la solidaridad con las personas migrantes y refugiadas. Lo gestiona una asamblea de agentes y personas de diferentes movimientos sociales.

Asanblada honetako kideok gogoeta egin dugu giza eskubideen Las personas que participamos en esta Asamblea hemos reflexionado sobre la necesidad de construir una propuesta alternativa que aúne las vidas de defensoras y activistas de los derechos humanos, una alternativa

que pase de la ayuda humanitaria al nuevo concepto de solidaridad. Una solidaridad que denuncie las causas que motivan las migraciones forzadas y la criminalización de sus defensores.



También creemos que la denuncia requiere alianzas con otros movimientos sociales, tanto a nivel local como internacional. Para ello, debemos reunir a personas, instituciones, ideas, estrategias, actos de desobediencia y relaciones con las comunidades de origen de las personas defensoras que van a vivir en nuestro hogar. De hecho, debemos poner en evidencia a las personas responsables de criminalizarlas y de destruir las comunidades.

Y, por último, consideramos imprescindible tener en cuenta que la construcción de la comunidad requiere autogestión, autofinanciación, separación de las instituciones y apuesta por un estilo de vida fácil, agroecología, relaciones horizontales y disfrute colectivo.

Basoa cuenta con un equipo humano con una larga trayectoria de compromiso en diferentes movimientos sociales, desde el feminismo al ecologismo y el internacionalismo. Este proyecto combina ilusión y ganas de cambiar el mundo con la intención de resistencia y poner en práctica lo que creemos que es más justo.

En cuanto a los **nudos y logros**, son numerosos y variados en el camino hacia la construcción de un proyecto autogestionado y ambicioso. Las relaciones, los tiempos, las precariedades y los precedentes a menudo se convierten en nudos, y debilitan al grupo en el camino o hacen que la gente se detenga.

Pero en ese camino, los logros también están siendo muchos y hemos conseguido crear una asamblea intergeneracional y muy diversa, construir con autogestión, con trabajo vecinal, construir “la casa” trabajando unas junto a otras y construir desde relaciones basadas en la afectividad.

Los **aprendizajes** han sido muy variados en la trayectoria de este proyecto y asamblea “joven”. Pero todos los procesos, y sobre todo los procesos difíciles, la importancia de vivir con mimo y paciencia y de cuidar y trabajar las relaciones interpersonales son fundamentales. Como dicen las compañeras zapatistas, con lentitud, porque vamos lejos.

Miren Beitia eta Alazne Goñi (Garai ON)

Se trata de un espacio creativo para crear en euskera, con el fin de impulsar las vivencias nuevas de trabajos, investigación y experimentación de creaciones de las personas creadoras, para que, a través de ello, despertar la capacidad creativa en la comunidad y enriquecer el imaginario de la cultura vasca. Situado a 15 km de Vitoria-Gasteiz en un espacio natural único. Se basa en tres pilares: socializar la creatividad, impulsar la responsabilidad de mejorar la naturaleza y poner en valor el patrimonio social.

Ponencia

Desde AuzolanArte a BIZI BIZIA – 2010-2022 – 12 años.

Recorrido: ¡El trabajo vecinal como compañero de viaje siempre!

Desde 2008, desde el nacimiento de GaraiON, el trabajo vecinal ha sido la forma de avanzar, **una metodología básica para promover actividades**, mejorar nuestros espacios, adecuarlos, crear utilidad. Ha sido una herramienta que hemos situado dentro del trabajo. Ha sido el recurso más rico. Con o sin dinero, da igual, si dos o tres personas se muestran dispuestas a trabajar juntas, siempre hemos avanzado, lo que se podía, hasta donde se podía. Y siempre nos ha ofrecido el mismo resultado, **¡con la alegría de habernos reunido, de todo lo trabajado juntas y de lo hecho de vuelta a casa!**

Por otro lado, en GaraiON nació con el apellido **NaturARTE** y con tres sueños: socializar la creatividad, ser una con la naturaleza y poner en valor el patrimonio social. Y todo ello, como manera de hacer, en

euskera, desde el feminismo, y en la participación más amplia, siempre que hemos podido.

Y así, **como herramienta para unirnos con la naturaleza y trabajar la creatividad**, amábamos el movimiento **Land-Art**. Conocimos imágenes e iniciativas maravillosas. A finales de la década de los ‘60, el espacio público o el paisaje se usó como obra de arte, escultura o arquitectura de la naturaleza. Fue un movimiento de artistas nacido en contra de los museos nos inspiró por completo y nos hizo darnos cuenta de la importancia de crear algo que, como nosotras, es efímero. Nos ofreció la posibilidad de trabajar, meterle caña y deconstruir esa inmensa mentira que somos para siempre.

De esa manera, en el camino de encontrar el modo de vida del equipo de GaraiON, unimos todas esas ideas: en euskera, AUZOLANA (el trabajo vecinal), NATURA (la naturaleza) y ARTEA (el arte). Y comenzamos a ofrecer **el proyecto AUZOLANARTEA** a escuelas, grupos de tiempo libre e instituciones públicas. En Debagoiena durante 4 años, con jóvenes de bachillerato (unas 800 personas jóvenes al año) con trabajo vecinal construimos 80 esculturas efímeras, con elementos naturales, en espacios de pueblos decididos con jóvenes (tras negociaciones con los ayuntamientos) para hacer realidad sus deseos, ganas o reivindicaciones.

Fuimos de escuela en escuela, de clase en clase, de ayuntamiento en ayuntamiento, de calle en calle. Experimentamos cómo trabajar la participación, la intuición era nuestra compañera de camino, antes de pensar practicamos juegos, música, movimos el cuerpo, y creamos todo desde el corazón, con metodología propia, hecha en casa.

Lo más difícil era poder llegar a las escuelas. Por otro lado, a la hora de trabajar teníamos que cuidar los roles de género. Nosotras en el equipo de trabajo éramos todas mujeres y eso nos ayudaba mucho, éramos

una referencia, manejábamos las diferentes herramientas tranquilamente, cogíamos pesos, nos ensuciábamos a gusto...

Tomar posesión de las calles, que la reivindicación de las personas jóvenes tuviera protagonismo público en el pueblo durante un mes, la capacidad de decidir en el pueblo, de ser parte, decir con orgullo a amigos y amigas “lo hemos hecho nosotras”... nos acompañaba siempre el chute de la alegría de vivir.

En AUZOLANARTEA la experiencia nos exigía mejorar. Por un lado, ahondar en los procesos participativos, en el aprendizaje, mejorar las vías de toma de decisión. Y, por otro lado, trabajar con las ramas nos exigía técnica, aprender a tejer, mejorar en técnica, lo que nos llevó a la mimbrería o cestería y ahí empezamos a aprender a construir construcciones de mimbre y por ese camino hemos creado el proyecto BIZI-BIZIA (muy vivo).

Con el proyecto BIZI BIZIA, plantando mimbre construimos espacios de juego y encuentro en patios escolares, parques de juegos, jardines, parques o prados o terrenos.

Hemos pasado de hacer esculturas efímeras, a hacer puntos de encuentro vivos plantando mimbre vivo. Nuestro objetivo: que las personas habitantes de los pueblos creen en el pueblo y para las personas habitantes. “Ocupar” y crear espacios públicos. Crear nuevas formas de juego y crear diferentes espacios de encuentro.

Cuando se cultiva mimbre vivo, vemos ramas desnudas (que se cultivan en invierno) y poco a poco irán surgiendo raíces que no veremos. En la superficie de la tierra empezarán los brotes y estos sí que los veremos, hasta que las estructuras se vuelvan verdes. Nos permiten darnos cuenta de los ciclos de la naturaleza.

Esto es lo que nosotras vivimos, lo que queremos mostrar y transmitir.

Además de dar importancia a la sabiduría que supone el darse cuenta de esto y de ampliar al máximo la idea. El placer y el cuerpo aparecerían aquí. Placer por la vida, y para construir algo vivo, que además es muy espectacular. Y la influencia del paso del tiempo en ese ser vivo. Y no sólo los tiempos, sino que irá directamente unido en la relación con las personas y en el cuidado que nosotras le damos.

El primer impacto se inicia en los procesos participativos que hemos llevado a cabo en la creación de nuevos espacios. En los procesos participativos se verá el tiempo que se le dedicará, el deseo de crear, el objetivo y la implicación. Entre otras características, éstas tendrán establecidas una serie de condiciones.

Y su cuidado también influye mucho en la supervivencia de lo que surge a continuación. Muchas veces hemos pensado que “lo que ocurre en una estructura nos puede llevar a hacer una investigación de un contexto”.

El tiempo, el cuidado, las ganas... que hay que dedicar al proceso participativo es muy importante y ahí puede aparecer un impedimento. Un impedimento que se mantendrá en el seguimiento posterior. Al fin y al cabo, el proceso participativo supone un cambio de hábito en la forma de hacerlo, y todavía hay el riesgo de ofuscarse en un resultado. La sociedad misma sigue estando acostumbrada así.

En estos años **estamos aprendiendo** que los procesos necesitan su tiempo; que están cambiando las cosas confiando, confiando en las personas, confiando y creyendo en nosotras mismas. Tratamos de valorar y hacer valorar nuestro trabajo en este sistema rígido. Buscando el equilibrio entre mujer, naturaleza, economía y tiempo.

Lo compartido

Preguntas participantes

- **Me encuentro con una situación en la que no hay diálogo en el pueblo, en la comisión de fiestas y en la organización de las fiestas: no hay diálogo, hay boicot, empezando por casa/cuadrilla. En la comisión de fiestas del pueblo me convierto en la única que soy “mujer”, la que asume ese rol. ¿Cómo lo hacéis en vuestros pueblos? Cuando han sentido que tenía poco poder, he sentido que han perdido poder en mi pueblo. ¿Quizá es más fácil crear ese choque en un pueblo que no es el tuyo? ¿Incidir en otro pueblo? ¿Cómo os habéis empoderado en vuestros pueblos? Cuando ya no hay placer, sólo queda el choque... e incidir desde ahí no es aguantable. ¿Cómo, desde dónde, entonces?**

Como personas ciudadanas, algunas costumbres son así. Incidir en un espacio es muy difícil si no hay una red. En la zona de montaña se ha formado un pequeño grupo de disidencia de género. En lugar de pensar que hay que cambiar algo, ¿podría ser más fácil ir a otro lugar? El humor es muy importante. Hay un hombre de 81 años que termina cada frase con un “y punto” y así interrumpe, en el buen sentido, un conflicto que se está haciendo bola. La convivencia es conflictiva, es algo que tenemos que hacer y, a la vez, queremos hacer. Teniendo en cuenta desde qué punto de vista quieres influir, es más provocador o no. Para incidir en esa comunidad es importante actuar desde ese otro lugar en el que nos sale bien, donde te dan apoyo y fuerza. Fomentar el diálogo es importante, aunque no estemos de acuerdo. La clave: la comunidad y el cuidado mutuo.

- **En proyectos autogestionados, la evolución que se ha dado durante 15 años, tengo conflictos con muchas cosas, una de ellas es pensar que es muy útil lo que hacemos siempre desde nuestra incomodidad.**

Hace 15 años en un proyecto de ocupación y hoy veo que temas relacionados con el feminismo es mucho más fácil tratarlos hoy en día. Hace 15 años no era tan fácil. Estamos incómodos en los espacios mixtos, pero tiene que haber ese conflicto. Lo que antes era el discurso de los márgenes, hoy lo han asimilado, no en su conjunto, pero es mucho más fácil trabajar algunas cosas, y punto.

- **Sólo uno de los tres proyectos es mixto. Si ha habido agresiones machistas, ¿cómo se ha gestionado?**

Sí, cuando ha pasado, ha sido un caso de violencia de género. Resultó ser una mujer que participaba en nuestro proyecto y se encontraba con el espacio de protección en casa. Las decisiones que se toman a través de una asamblea son lentas, tienen otro ritmo, ha sido difícil, nos hemos formado, hemos pedido mediación, estamos elaborando el protocolo. Lo difícil ha sido la gestión emocional. Con una mujer con un recién nacido aumenta la vulnerabilidad. Lo positivo, no nos volverá a pasar.

- **¿Cuál es el papel de los hombres? Casos más sutiles, por ejemplo.**

Contamos con un grupo de trabajo específico para ello. Y para tener en cuenta también los problemas de racismo. Los blancos atacamos de forma involuntaria, simbólica y sin darnos cuenta. Estamos en ello...

- **¿Qué os ha funcionado? ¿Qué habéis aprendido que no se debe hacer?**

- Utilizamos dinámicas, juegos para fomentar la participación de todas las personas, cuidamos el espacio para que todas tengamos la palabra. Romper algunos moldes.
- Tratamos de ser cercanas.
- Reconocer y escuchar la palabra de las chicas.
- Compartir el espacio desde la proximidad al final de la asamblea, reunión o lo que sea. No para hacer o producir algo en especial, sino para entrar en contacto.

- **Volviendo a lo de antes. Coincido con Miren. Llevo muchos años organizando conciertos en Zestoa, mujeres ocupando el escenario y la plaza. Cuando he escuchado vuestra metodología... Ese campo está muy masculinizado y yo me he sentido muy sola. Me parece un proyecto para felicitar y admirar y algo para copiar porque la fórmula funciona. Encontré las redes fuera del pueblo. Me he dedicado a la producción, y sobre el escenario, las fiestas del pueblo son todo un reto.**

Nosotros también copiamos este proyecto... Tomamos como modelo la reflexión del movimiento de los 90. Repetirlo era una forma de referirse a ese movimiento. Desde otras disidencias, en particular, tomamos ejemplo y referencia de mujeres racializadas. Profundizamos en qué otros movimientos se habían producido. El de la música es un campo que sigue siendo muy masculinizado. Empezar a funcionar con otras dinámicas, cuántas creencias y costumbres están arraigadas también en los movimientos alternativos... En el carácter del pueblo me autojustifico así. Quiero pensar que el tamaño del pueblo dificulta que este tipo de proyectos tengan éxito o el no estar solas a la hora de provocar cambios.

El dolor de muchas, el placer de las tontas.



Talleres



Autoconocimiento y consentimiento

Pitu Aparicio

Educadora social. Formadora en sexualidad, género y drogodependencia. Pitu es una educadora social cercana que, de forma orgánica y vocacional, ha logrado con sus talleres mejorar la calidad de vida de muchas personas que querían entender situaciones incómodas con empatía y sin sentirse juzgadas. Acompaña grupos de adolescentes, familias, profesorado, educadores e incluso colectivos a los que desde el teatro foro y la terapia sistémica, ha conseguido dar nuevas visiones acerca de la intervención socioeducativa.

Lo trabajado

Comenzamos el taller con la dinámica de las tarjetas en las que cada persona participante tiene escrita una palabra relacionada con sexualidad y el autoconocimiento que nos ayuda a romper el hielo. Generamos un ambiente distendido, de risas y confianzas donde dejamos claro desde el comienzo que este será nuestro espacio de seguridad, en el que trabajaremos desde la metodología de cuidados.

Esta metodología trabaja poniendo las necesidades de las personas participantes en primer lugar siempre y durante el desarrollo de todo el taller, por eso es necesario comenzar con una ronda emocional, donde comentaremos nuestros nombres, los pronombres con los que queremos que se refieran a nosotros y el estado emocional en el que estamos, para poder trabajar desde esa mirada.

La dinámica de nombres ayuda a soltar el cuerpo y las tensiones, generando un ambiente de risas, confianza y relajación que ayuda al grupo a hablar de la importancia del trabajo del soma y lo que conlleva a la hora de abordar la sexualidad.

El trabajo emergente que se observa en el grupo es la vergüenza y la dificultad que suele existir en todos los espacios en los que abordamos la sexualidad, con todos sus complejos físicos y emocionales y la dificultad que nos supone encontrar espacios afines donde poder compartirnos.

El trabajo durante toda la sesión es participativo, lúdico y dinámico, dando cuerpo y voz a todas las personas participantes en el taller, que exponen sus ideas de forma libre y abierta.

Hablamos desde una perspectiva inclusiva de temas como la menstruación y su abordaje en el aula, de los cambios físicos y hormonales que experimentamos a lo largo de nuestro desarrollo vital, las dificultades que nos surgen a la hora de comunicarnos con nuestras parejas y nuestros vínculos y adquirimos herramientas para conocernos mejor y poder comunicar nuestras necesidades.

Se crea un espacio de diálogo donde se nota el ambiente distendido y las compañeras comentan las dificultades que encuentran en el aula para abordar temas como el feminismo, la desigualdad de género o la diferencia en el sistema sexo-género, atendiendo siempre al uso de un lenguaje coloquial que resulte cercano tanto a las personas participantes, como al alumnado.

Como formadora y educadora, la guía va usando preguntas que encuentra a diario en las aulas para que sirvan como confrontación en las situaciones reales que se encuentran, dando así forma a un espacio constructivo dentro de sus formaciones.

Trabajamos con la pizarra la formación del sistema sexo género, viendo vulvas, penes, personas intersex, conociendo géneros diversos de los binarios y atendiendo a la importancia del lenguaje dentro del aula. El abordaje de lo trans, se realiza desde una perspectiva transfeminista donde comentamos casos reales, atendiendo a las necesidades de cada persona según la edad.

Poniendo en común situaciones relacionadas con los límites, el autoconocimiento y el consentimiento, abordamos la importancia de la autoestima a la hora de enfrentar situaciones que puedan suponer violencias o agresiones y la importancia del trabajo terapéutico frente a estas. El uso del cuerpo en situaciones de límites y consentimiento puede llevar a la apertura de realidades que puedan empañar el trabajo a realizar, debiendo prestar especial atención a la respuesta de cada persona en el grupo y a las situaciones vividas.

La mirada interseccional y el abordaje de lo biológico, psicológico y social se hace presente en todo momento en el taller para trabajar desde una sexualidad que mire al placer, al deseo y al consentimiento en todo momento, teniendo la comunicación como denominador común.

La dinámica de evaluación final se realiza desde el cuerpo, poniendo palabras a cómo nos hemos sentido, cuáles han sido nuestras emociones durante los distintos viajes del taller y qué objetivos hemos conseguido tanto a nivel individual como grupal.

Las líneas generales recogidas en dicha evaluación resultan muy satisfactorias para la mayoría del equipo, destacando el ambiente distendido generado, la cantidad de asuntos abordados teniendo en cuenta la temporalización y los conceptos aclarados a lo largo de todo el taller.

SEXUEN HEZKUNTZA INTEGRALA AUTOEZAGUTZA ETA KONTSENTIMENTUA

SEXO
 Diagram showing 'Intersex' as a point between 'Vulva' and 'Pene'. Text: 'comparten características cromosómicas de ambos géneros.'

IDENTIDAD
 Diagram showing 'No binario' between 'Hombre' and 'Mujer'. Text: 'Género fluido'. Note: 'No se dice ni transgénero ni transexual porque son términos que les definen según cuánto hayan modificado su cuerpo para entrar en el binarismo.'

ORIENTACIÓN
 Text: 'La sexualidad es fluida pero las etiquetas son identidad y son necesarias porque hay desigualdades.'
 Acronyms: L M + M, G H + H, T TRANS, B BISEXUAL, Q QUEER, A ASEXUAL. Note: 'Personas que habita los márgenes y también sufren violencia por ello.'

EXPRESIÓN DE GÉNERO
 Text: 'Tu MAPA DEL DESEO está construido según lo que te van contando que tiene que ser.'

AMOR ROMÁNTICO
BDSM
VAGINA
SEXO GENITALES
COMPLEJOS
SÍNDROME DE LA IMPOSTORA

Vivimos en un sistema ALOCISHETEROPATRIARCAL
 Text: 'Se da por hecho que todo el mundo quiere tener relaciones sexuales.'

Me especialicé en sexualidad y drogodependencia por era lo "prohibido". Hago talleres porque no hay mucha formación al respecto.

Término "afectivo-sexual" viene del franquismo. Dentro de lo sexual siempre está lo afectivo pero se sigue nombrando. Es un debate abierto.

Diálogo de grupo:
 - 'Luisa, ¿puedes coger una vagina?'
 - 'No he dejado de estar feliz desde que he entrado.'
 - '¡ja, ja, ja!'
 - '¡Disfruta, el resto es trabajar y pagar cosas!'
 - '¡ja, ja, ja!'
 - 'He venido a conocerme mejor. Ha saber decir que no.'
 - 'Mis fuentes de información son mis amigas, las redes sociales e Internet.'
 - 'Terapia de las yonguis del amor romántico.'

FEM GARA BAT.

@goretti



Sororidad y autodefensa feminista

Maidar Avaristo Iziar

Graduada en Ciencia Política y Gestión Pública, graduada en Antropología Social, Monitora en Educación sexual y asesoría familiar y Máster en estudios feministas y de género. Los trabajos de investigación que ha realizado han girado en torno a mujeres inmigrantes y racializadas.

Lo trabajado

Tratamos la presentación y el desarrollo de la sesión. Entre todas las personas comentamos y compartimos las razones por las que nos acercamos a la sesión.

Comenté algunas pinceladas sobre la teoría decolonial y la sororidad.

Realizamos una visualización de la sororidad y después de una en una elaboraron un escrito derivado de la visualización.

Una frase de la visualización: "Piensa en las mujeres que han sido importantes para ti y para tu vida... pueden ser mujeres muertas, o todavía vivas... que han estado a nuestro lado toda la vida o que han aparecido en un momento puntual..."

De esta manera nuestra sororidad no se sitúa sola de forma individual. Es muy importante tener una perspectiva colectiva de la sororidad. Supone un cambio de mirada y poner en valor a las mujeres que están a nuestro alrededor.

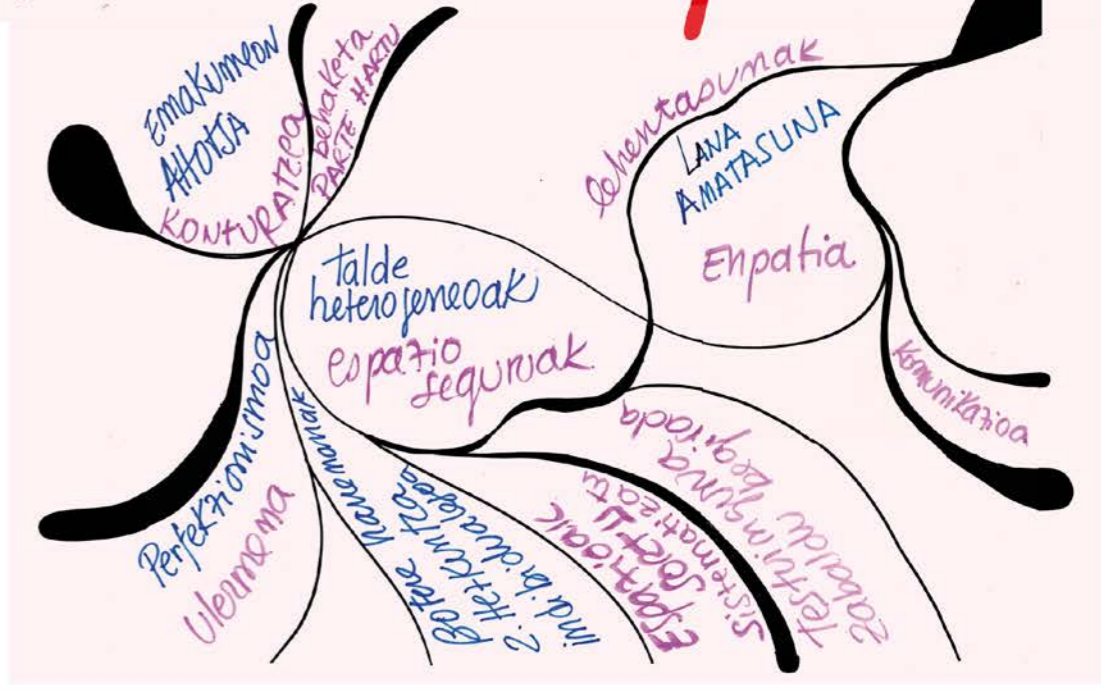
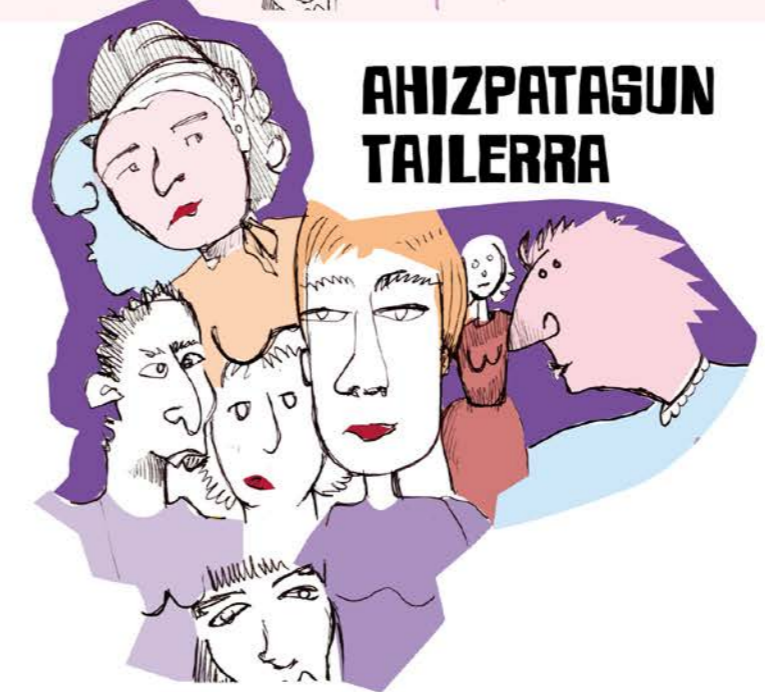
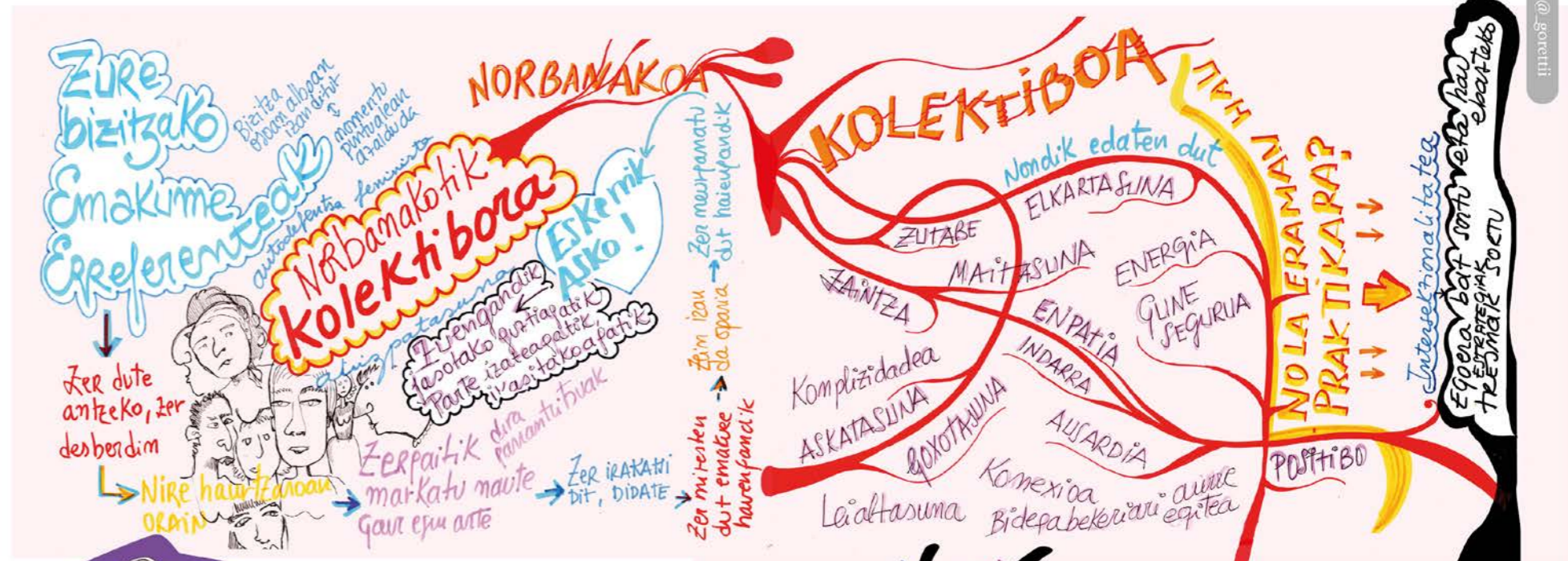
Sacaremos algunos conceptos de los escritos y escribimos nuestros conceptos en las cartulinas en las que pone "sororidad". Así saltamos de la vivencia y lectura individual a la colectiva. Todas, recogieron de sus vivencias personales algunos conceptos para definir esa palabra colectiva.

Al final todas se dividieron en grupos. Allí compartieron situaciones concretas y diseñaron los primeros pasos para poner en práctica una estrategia ideal para trabajar la sororidad desde la coeducación.

Al final del taller, la persona ilustradora compartió la imagen que había realizado y así dio un resumen al grupo y al final hicimos una ronda de valoración.

Las claves trabajadas:

- Intentar definir el concepto de sororidad.
- Diversidad de identidad e interseccionalidad.
- Herramientas para analizar la realidad: la necesidad del antirracismo.
- Necesidad de espacios para hablar sobre coeducación y los conflictos que se dan en las escuelas.
- Necesidad de la colectividad para transformar la sociedad.





Una sala de estar en la plaza

Juntura

Juntura es una cooperativa que trabaja “la arquitectura, los espacios y los procesos”. Entienden la arquitectura como un ecosistema y consideran clave ubicar a las personas y a las comunidades en el centro del proceso.

Así, entre sus trabajos han llevado a cabo diversos proyectos relacionados con la ciudad, las comunidades y el feminismo, entre ellos los procesos de transformación de los espacios urbanos, así como de los espacios domésticos: reformas y rehabilitaciones, procesos de diseño participativo para la creación de viviendas comunitarias, diferentes trabajos con la comunidad educativa...

Lo trabajado

El objetivo del taller ha sido reventar nuestras inercias a la hora de representar espacios coeducativos a través de la reflexión personal y grupal.

Para ello, en primer lugar, hemos realizado un ejercicio de toma de conciencia de los diferentes espacios que pueden ser importantes en el día a día y que tienen un potencial coeducativo y de su interrelación. Así, han salido diferentes espacios: espacio de ciudad/pueblo, dentro de él espacio de plaza, espacio de parque, espacio escolar... Incluso en la escala más pequeña, se han extraído sobre todo espacios dentro del espacio escolar: comedor, patio, entrada de la escuela...

Una vez identificados, nos hemos dividido en grupos en función del interés. Así, se han creado 4 grupos: Plaza, Parque, Patio y Entrada de la escuela.

El objetivo era reflexionar y debatir sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué acciones suceden en estos espacios?
- ¿Quiénes las realizan? Qué edad, género, origen...
- ¿Dónde se da cada acción?
- ¿Cuánto espacio ocupa cada acción?
- ¿Hay alguna acción que tome todo el centro? ¿Y la periferia?
- ¿Qué recursos, equipamientos, elementos tiene?
- ¿Hay algún conflicto? ¿Algún malestar?
- ¿Hay espacios y acciones relacionadas con el placer? ¿De quiénes son? ¿De quiénes no son?

Ayudándonos con diferentes elementos, hemos puesto a hablar a las personas participantes sobre las dinámicas que se dan en cada espacio.



Resultados del primer ejercicio: Parque y Entrada de la escuela.

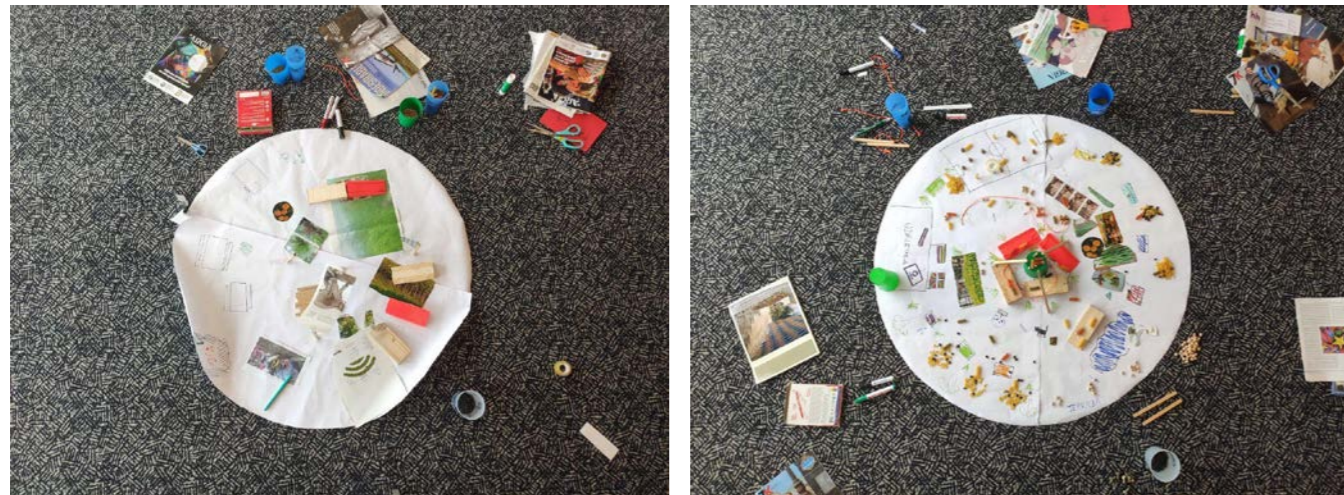
Después, en el plenario hemos analizado los problemas y actitudes que salían en cada grupo.

A continuación, hemos hablado de las imágenes que hemos utilizado para la ronda de presentación, para ver cómo no hay que cambiar (sólo) el diseño para revolucionar las actividades y lógicas que se dan en un espacio, de ahí el nombre del taller, "Una sala de estar en la plaza".

Después, hemos hecho un ejercicio para darle la vuelta a las situaciones identificadas. Para ello, lanzamos preguntas que podrían ayudar:

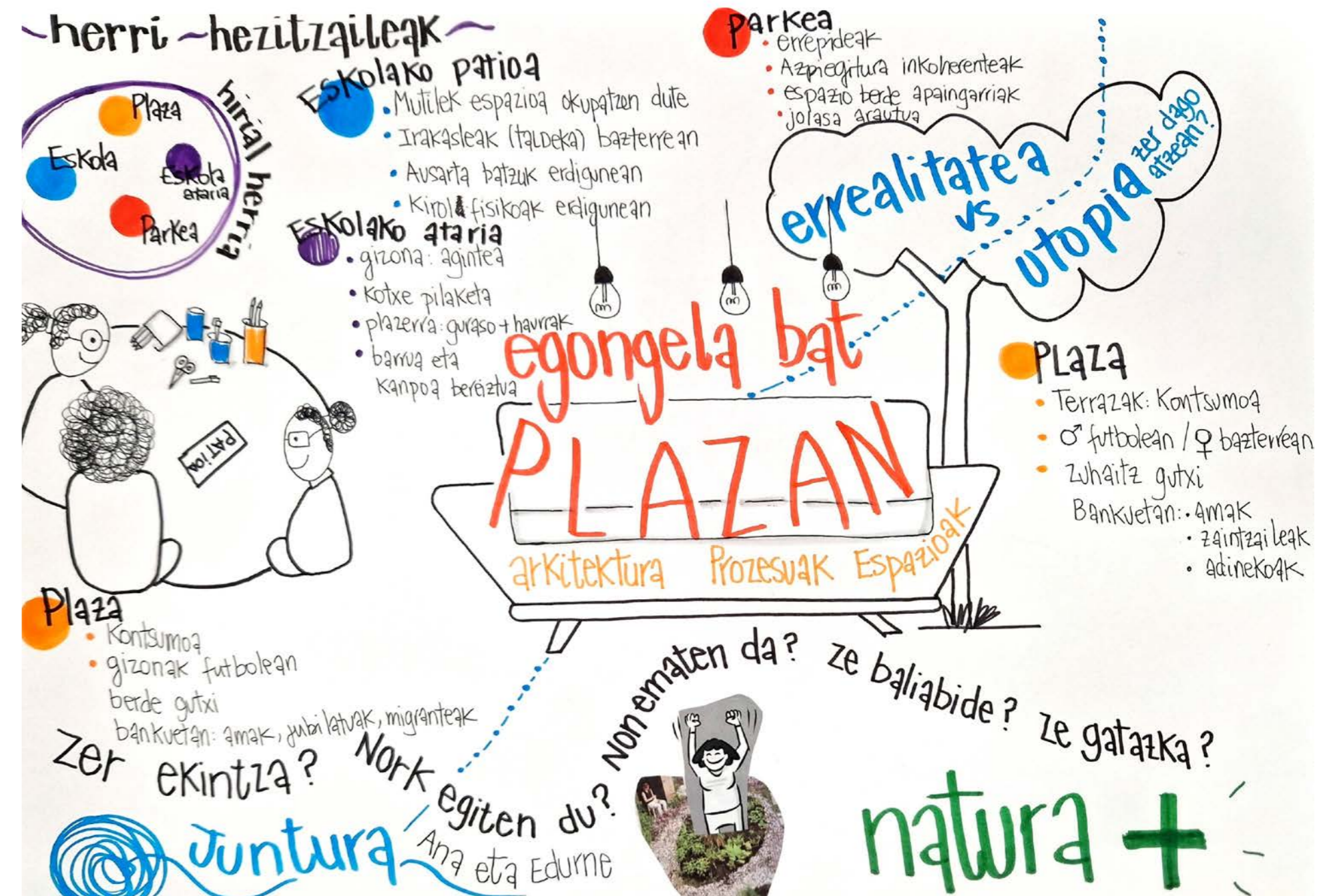
- **¿Cuáles serán los objetivos del cambio?**
- **¿Qué cambios físicos se han hecho, qué influencia han tenido?**
- **¿Qué cambio social y funcional ha habido para ello? ¿Y como consecuencia de ello?**
- **¿Dónde están los placeres que faltaban?**

Estas propuestas/reflexiones, las hicimos sobre la maqueta/tablero del ejercicio anterior.



Algunos resultados del segundo ejercicio: patio y plaza.

El objetivo del taller era explorar cómo hacer preguntas, a través de qué herramientas se puede hablar de aquello que muchas veces nos costaba describir y explorar las posibilidades que se pueden abrir a través de ello.



Txokos para enredarnos

De cara a fortalecer las capacidades, recursos y herramientas para la acción coeducativa transformadora, sinérgica, corresponsable y movilizadora, identificamos y conectamos personas, entidades y experiencias coeducativas centradas en los diferentes retos y aspectos tratados durante el Congreso.

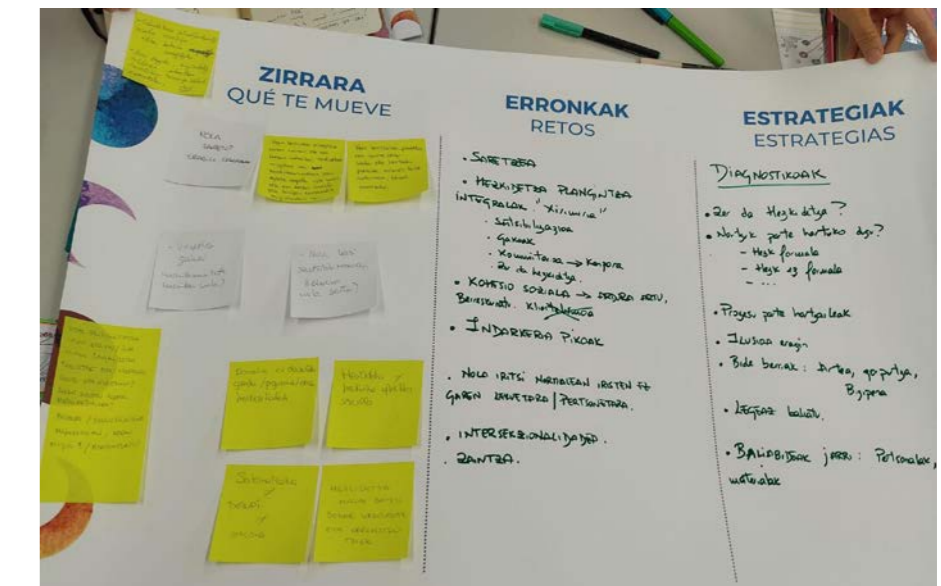
Agenda coeducativa municipal

El reto principal es promover y poner en marcha un plan integral de coeducación para:

- Tener en cuenta la interseccionalidad.
- Poner el cuidado en el centro.
- Hacer ver que es responsabilidad de la comunidad.
- Fortalecer la cohesión social.
- Promover el trabajo en red.
- Porque la tasa de violencia está creciendo.
- Acceso a lugares colectivos no habituales.

Estrategias:

- Sacar adelante diagnósticos participativos. En los que:
 - Se crea un concepto unificado de coeducación.
 - Participan diferentes agentes: educación formal, educación no formal...
 - Se ponen en marcha nuevas formas o caminos: arte, vivencia, emoción...
 - Se provoca ilusión.
- Utilizar la ley, es decir, utilizar los instrumentos jurídicos siempre que sea necesario.
- Canalizar los recursos.



Patios y uso del espacio escolar

Titular:

La división/distribución de los espacios escolares adquiere una gran importancia tanto en la educación del alumnado como en las formas de relación entre ellos. Por ello, se ha remarcado la necesidad de realizar un diseño y una ubicación adecuada de estos espacios, y analizar las limitaciones, posibilidades, necesidades y fuerzas que tenemos entre manos. Además, en muchas ocasiones, el profesorado echa en falta formación y frente a ello se ha puesto en evidencia la necesidad de trabajar en red entre las personas educadoras.

Emoción/es o motivación/es::

Participaron 25 personas repartidas en dos tandas en este rincón para crear redes. Perfiles muy variados (profesores -EI, EP, ESO, FP-, personas educadoras de centros MENA, personas educadoras de gaztelekus, estudiantes, antiguas personas trabajadoras de Berritzegune (centros de apoyo a la formación e innovación educativa), personas de diferentes

asociaciones que trabajan en la transformación de los patios de recreo...) y sobre todo, llegaron allí con las siguientes emociones:

- En el uso del patio no todo el alumnado participa de la misma manera y para muchas de ellas el patio no es un espacio seguro:
 - Relaciones de poder
 - Derechos/barreras del alumnado que permanecen en la periferia
 - Conflictos
 - Materiales y juegos
- Eskolako espazioen banaketak/distribuzioak garrantzi handia hartzen La división/distribución de los espacios escolares adquiere una gran importancia en la educación del alumnado y se percibe la necesidad de realizar un diseño y ubicación adecuados de estos espacios.
- Sin embargo, estamos despojados en cuanto a la gestión del espacio del patio y cada vez surgen más conflictos en ese espacio. ¿Cómo gestionarlos? ¿Qué hacer con este asunto?
- Preocupación por el papel policial del profesorado/personas educadoras.
- Las limitaciones que encuentran tanto para reflexionar sobre la transformación del espacio y las formas de relación que se dan en él para transformarlo.
- La cuestión del fútbol (ocupación del espacio, discriminación...) izateko moduen inguruko hausnarketa egiteko zein hau eraldatzeko aurkitzen dituzten mugak.

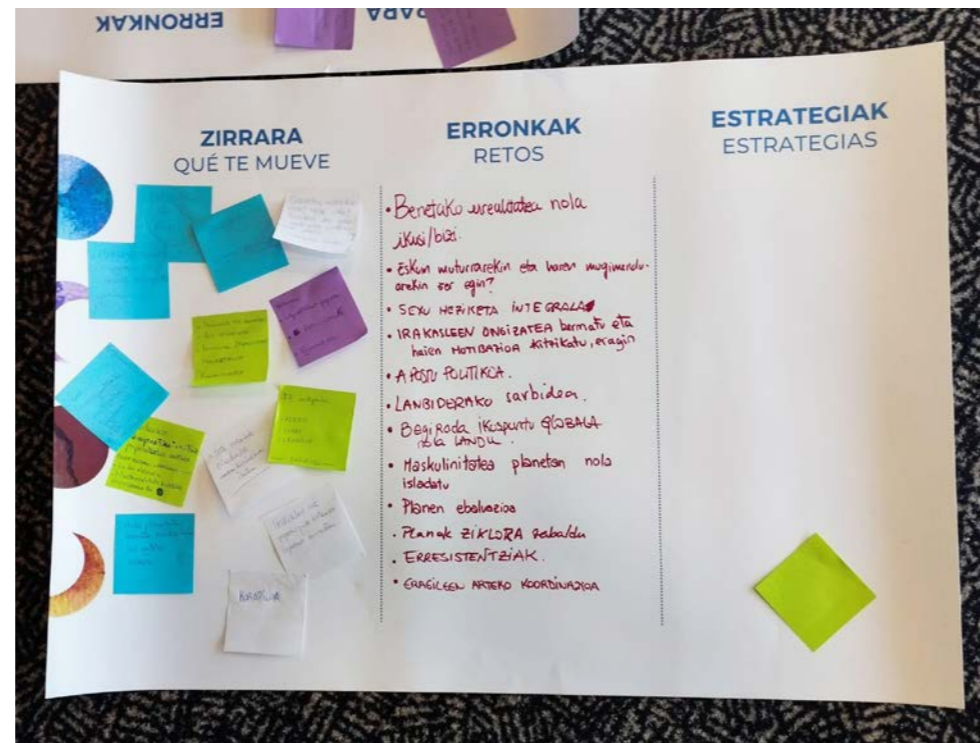
- Los retos que recogen estas emociones y las estrategias que se pueden poner en marcha pueden ser las siguientes:

RETOS	ESTRATEGIAS
Acuerdos para remodelar los espacios tanto entre el alumnado como entre estudiantes, teniendo en cuenta que una gran parte del alumnado no siente el patio como un espacio seguro.	<ul style="list-style-type: none"> *Analizar las limitaciones (socioeconómicas, relaciones de poder, deseos...) para llevar a cabo la transformación. *Fomentar el aprendizaje entre iguales *Elaborar un mapa de emociones *Observación (tanto en el uso del espacio como en las relaciones de poder entre el alumnado) *Recoger los deseos del alumnado *Formación y sensibilización *Fomentar relaciones saludables y buenas prácticas.
Hacer una reflexión sobre el rol de la personas educadoras, de policía a jugar con el alumnado.	<ul style="list-style-type: none"> *Trabajar la confianza entre alumnado y profesorado *Crear red de experiencias (comunicación)
Uso de materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar nuevos materiales y fomentar su uso • Trabajar en el cuidado de materiales • ¿Con el fútbol qué? 	<ul style="list-style-type: none"> *Observación (dónde juegan y dónde no, qué rincones sienten como espacios seguros y cuáles no) *Crear diferentes rincones en el patio para que todo el alumnado esté a gusto.
Reflexionar sobre el uso que damos al patio, que no es sólo de ocio, le podemos dar mucho más uso por parte de la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> *Crear rincones donde dar clases y estar tranquilas.
Número de estudiantes en el patio y los escasos recursos del centro para hacer frente a los conflictos que se dan en este espacio.	

Diagnósticos y planes de coeducación

Titular:

- Convertir los diagnósticos y planes en herramientas de ayuda.
- Garantizar el bienestar del profesorado.
- Reconocer lo que se hace y visibilizarlo.
- Motivar. Ilusionar. Y llevar a la calle la esperanza que se crea aquí.
- Necesitamos otro congreso.



Emociones y motivaciones:

- Mi papel en la coeducación / reflexionar sobre la participación.
- Nudos.
- Opción de planificar, ordenar y coordinar el modo de trabajar.
- Opción de proponer con el alumnado actividades de “diagnóstico”.
- Al otro lado: el riesgo.
- No es sirimiri.
- Es una propuesta de mucha intencionalidad.
- Veo la necesidad de leer los temas emergentes.
- Leer los contextos en lo cotidiano.
- Necesitamos diagnósticos para crear planes.
- Responsabilidad – la clave de la coeducación.
- ¿Datos? Sí/No.
- Con los hombres, chicos ¿cómo? ¿Cómo llegar? ¿Estamos acertando?
- Cómo actuar frente al NO. Trabajar el privilegio. ¿Cómo trabajarlo?
- Necesidades.
- Ganas de ayudar...
- Innovaciones
- Actualizar
- Sexología y comunicación
- Derechos Humanos
- Feminismo (Ziprztindu).
- Responsabilidad e inquietud
- Complicidad
- Educación Sexual Integral: analizar, trabajar, influir
- Transformación
- Tener en cuenta otras realidades distintas.

Retos identificados:

- Cómo ver /vivir la verdadera realidad.
- ¿Qué hacer con la extrema derecha y sus movimientos? Relacionado con la masculinidad.
- Educación Sexual Integral
- Garantizar el bienestar del profesorado y provocar, influir en su motivación.
- Apuesta política
- Acceso al mundo laboral
- Cómo trabajar la mirada desde la perspectiva global
- Como reflejar la masculinidad en el planeta
- Evaluación de planes
- Difundir los planes en el ciclo
- Resistencias
- Coordinación entre agentes

No se comentaron las estrategias.

Protocolos contra el acoso sexual y acoso por razón de sexo

Titular:

En la intervención educativa formal y no-formal, deben explicitar el sistema cisheteropatriarcal como un sistema estructural, pero a la vez han de ser situados y definir una serie de características para tener en cuenta en los acosos (edad, lugar, intensidad...).

Emoción/es o motivación/es::

- Necesidad de conocer las estrategias de interiorización del protocolo y cuándo termina su aplicación.
- Reflexionar sobre cuándo hay que empezar a aplicar los protocolos.
- Necesidad de conocer cómo protocolizar las respuestas ante situaciones cotidianas.
- Sentir que los protocolos son válidos.
- Superar el punto de vista punitivo que tienen los protocolos.
- Reflexionar sobre desde qué perspectiva se construyen los protocolos.
- Impulsar protocolos en el deporte y espacios de ocio.
- Reflexionar sobre cómo combatir la normalización de la violencia a través de protocolos.
- La necesidad de pensar en que muchos protocolos que se aplican en las empresas sean creados por hombres.
- Combatir las deficiencias en los protocolos.
- Hacer necesarias este tipo de herramientas.
- Necesidad de introducirlos en los ayuntamientos.
- Plantear los problemas que se planteen en el momento de aplicar el protocolo.
- Hacer frente al desconocimiento de los protocolos y aprender sobre los conocimientos existentes en ellos.
- Reflexionar sobre la necesidad de conciliar sexología y feminismo en los protocolos.
- Aprender a desarrollar protocolos.

Retos y estrategias:

- Protokoloek marko orokor bat marraztu beharko lukete zeina
Los protocolos deberían dibujar un marco general que integre la raíz e interseccionalidad del sistema cisheteropatriarcal como herramienta.
- Los protocolos requieren, además del marco, un proceso de aterrizaje/acondicionamiento. Para ello deberán tener en cuenta una serie de características:
 - Edad
 - Lugar
 - Naturaleza
 - Intensidad
 - Frecuencia
- El reto de incorporar protocolos al sistema educativo sigue siendo enorme. Algunas estrategias para afrontarlas:
 - Formación presencial y obligatoria para el profesorado.
 - Obligatoriedad de disponer de protocolos.
 - Que todas las personas profesionales del centro interioricen el protocolo, es decir, que tomen conciencia del protocolo desde la colectividad.
 - Crear protocolos flexibles, es decir, con capacidad de mejora y transformación.
 - Habría que superar la visión del punitivismo. Para ello:
 - Debe formarse el profesorado.
 - La responsabilidad debe recaer en toda la comunidad educativa.
- Es conveniente impulsar la sensibilización antes de llegar a los protocolos. Para ello, la educación entre iguales es una estrategia muy eficaz.

Jóvenes, calles y ocio

Titular:

Hay que construir espacios en los que las personas jóvenes son las protagonistas. Siempre debe garantizarse la diversidad y la convivencia.

Emoción/es o motivación/es::

- A la hora de trabajar con las personas jóvenes se ve individualidad en ellas y hay inquietud con los espacios de ocio que les han tocado (o con los que no les tocan). Se considera que el hecho de que el ocio se dirija a colectivizar a las personas jóvenes puede ser una oportunidad para ellas, es decir, ha sido una oportunidad para que ellos salgan de la "soledad" (este año han tenido que activar en dos ocasiones el protocolo de prevención del suicidio).
- La necesidad de alejarse de los formalismos a la hora de articular el trabajo con las personas jóvenes.
- ¿Qué uso hacen las personas jóvenes de la calle? ¿Qué opciones tienen en su tiempo libre? Además de los deportes, ¿qué se les ofrece en el «marco» de un ambiente saludable? (se identifica que para los chicos se ofrecen oportunidades para practicar deporte, pero las chicas muchas veces están sentadas en bancos sin nada más que hacer).
- La tendencia anterior se da de forma más clara en los pueblos pequeños, donde la propuesta de ocio queda muy limitada, una vez salimos de los frontones y de los campos de fútbol/baloncesto.

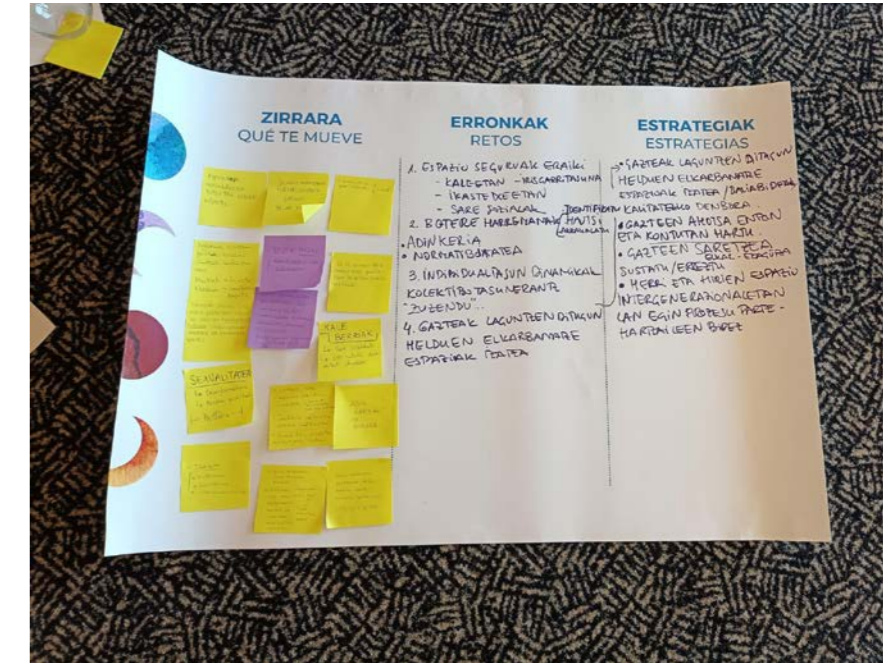
- Se observa una enorme desinformación en la sexualidad y dentro de ello se identifican las prácticas de riesgo de la juventud.
- Necesidad de investigación: lagunas, a partir de una mirada interseccional para identificar dificultades.
- Hay que ampliar los canales de comunicación y revisar las relaciones de poder. No se puede dar en una sola dirección (desde el profesorado/personas educadoras a las personas jóvenes, también hay que dar la vuelta en sentido contrario).
- En cuanto a las personas jóvenes y el uso del espacio público (y qué uso hacen/pueden hacer los cuerpos disidentes), se dan violencias sexistas, ¿cómo pueden expresar sus cuerpos las que se salen de la heteronorma? Necesidad de espacios para la militancia.
- La necesidad de pensar y construir la ciudad desde la perspectiva de las personas jóvenes debería ser el eje del urbanismo cuando se piensan espacios para ellas. Cómo implicar a los jóvenes en la construcción de sus espacios.
- Se nota un vacío en la participación: ¿Por qué las personas jóvenes no participan en nuestras propuestas? Esto tiene que ver con la comunicación mencionada (que es descendente y no se les pregunta en qué les gustaría participar). La necesidad de escuchar las voces de las personas jóvenes, sin intervenir e intentar ajustar las relaciones de poder.
- Han aparecido calles nuevas: no son físicas sino virtuales, y las personas jóvenes están en ellas; precisamente, las redes sociales. ¿Qué dinámicas se dan en esas nuevas calles? ¿No deberíamos "aparecer" en ellas y fomentar su buen uso? Para ello necesitamos el conocimiento de estas y pasar de forma crítica ese uso de estos "al currículum".
- Diversos colectivos necesitan espacios seguros (en las calles convencionales y en las "calles nuevas"). Inquietudes: colectivos LGBTIQ+ y jóvenes.

Retos identificados:

- Construir espacios seguros: en las calles, en los centros educativos, en las redes sociales... Y trabajar la accesibilidad.
- Resquebrajar, identificar, romper... las relaciones de poder... Se percibe de manera clara el edadismo y la normatividad (que los cuerpos disidentes que están fuera de la normatividad tengan todos los derechos).
- Dirigir las dinámicas de individualidad hacia la colectividad... Poner en valor y promover lo comunitario.
- Quienes trabajamos con personas jóvenes necesitamos espacios de convivencia, se ve la necesidad de ello.

Estrategias como conclusión:

- También se entiende como una estrategia para dar respuesta al reto final identificado en los grupos (crear espacios para quienes trabajamos con personas jóvenes). No sólo se necesitan espacios, sino recursos, tiempos de calidad...
- Escuchar y tener en cuenta la voz de las personas jóvenes. No vale promover procesos participativos si luego no se les hace caso.
- Fomentar y facilitar la creación de redes entre personas jóvenes, impulsar y facilitar redes de ayuda mutua.
- Propuestas desde el interseccionalismo: interculturalidad, intergeneracional, diversidad de género y sexo, diversidad funcional.



Repensando, creando y compartiendo material escolar

Titular:

En la escuela hay una gran necesidad de actualizar los materiales que se utilizan a todos los niveles con un enfoque coeducativo. El profesorado dedica muchas horas a esto y para sacar provecho de este enorme trabajo, es importantísimo impulsar la creación de redes entre las personas educadoras (dentro de los centros educativos y entre los centros educativos también).

Emoción/es o motivación/es::

En nuestro Saretze Txoko (Rincón para crear redes) participaron 21 personas distribuidas en dos turnos (la mayoría profesores de EI, FP, ESO, Bachillerato y Universidad), dos personas educadoras que trabajan en un par de asociaciones, dos personas responsables de Skolae y una antigua persona trabajadora del Berritzegune) y sobre todo, llegaron allí impulsadas por la siguiente emoción:

- Los materiales escolares son muy importantes porque son soportes para reflejar contextos significativos de aprendizaje.
- Las metodologías/dinámicas de los materiales escolares actuales están obsoletas.
- El material que debería estar integrado en todos los niveles y ámbitos debería reunir al menos las siguientes características:
 - Visión feminista
 - En euskara
 - Hacen uso del arte
 - Incorporan el cuerpo en el trabajo
- La cantidad de material que hay es enorme (muchas gente tiene esa preocupación y hay mucha gente trabajando igual, pero muchas veces se queda en nuestro Drive). ¿Qué hacer con todo eso? ¿Cómo se puede gestionar?
- La respuesta debe estar en compartir/ponerla en red/intercambiar, jesto significa además ahorro y enriquecimiento! Pero ¿cuál es la forma útil de hacerlo? (un ejemplo excelente puede ser el que hace el profesorado de filosofía de Ágora).

Los retos que recogen estas emociones y las estrategias que se pueden poner en marcha pueden ser las siguientes:

RETOS	ESTRATEGIAS
<p>Necesidad de crear materiales nuevos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que trabajarán las emociones • Que usarán nuevas metodologías: Cuerpo, arte, manipulativas • En euskara • Que tendrán modelos y contenidos diversos • Que trabajarán la coeducación o el feminismo, de forma transversal, como si fuera sirimiri. • que ofrecerán conocimientos /información de forma interesante y cómoda para su asimilación 	<ul style="list-style-type: none"> *Fomentar el aprendizaje entre iguales (alumnado, por ejemplo). *Formar comisiones de materiales en los centros educativos. *Cuando se está obligado a utilizar un material no coeducativo, hacerlo con un enfoque crítico.
<p>¿Cómo hacer para compartir materiales?</p> <p>(Conscientes de que es un trabajo agotador pero positivo crear materiales propios y de que una propuesta didáctica no se puede compartir en su totalidad, sería perfecto compartir y tener una base común entre el profesorado).</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Organizar sesiones de intercambio de buenas prácticas en el claustro. *Que el Gobierno Vasco organice encuentros entre centros educativos con este objetivo, entre otros. *Que profesorado de unas clases entre a otras clases dentro del centro educativo. *Gunetuz (una profesora de la facultad de psicología ofrece crear un espacio para compartir materiales en este portal que tienen).
<p>¿Qué hacer ante las posibles resistencias que puedan surgir entre el resto del profesorado?</p>	<p>Acciones para sensibilizar al claustro.</p>
<p>Que cada persona trabaje consigo misma.</p>	
<p>¿Cómo hacer la elaboración del currículum oculto?</p>	<p>Es obligatorio la formación y la sensibilización para ello.</p>
	<p>Siempre es positivo compartir espacios con otros agentes del centro educativo y del pueblo.</p>

Deporte escolar coeducativo

Son necesarias diferentes intervenciones según el rol, es decir, padres, madres, profesores de educación física, profesorado técnico (PTs), actividades extraescolares...

Las formas y estrategias de intervención en cada ámbito deben ser diferentes porque los retos son diferentes. Por ejemplo, en el caso del tema de los grupos mixtos o no mixtos dependiendo de las ventajas del espacio serán unas u otras. Por ello, se ha hecho una reflexión por espacios:

- En el ámbito deportivo escolar (actividades extraescolares): se debería permitir la práctica de deporte mixto o no mixto. Siempre que se garanticen unas condiciones en las que las niñas y adolescentes con identidad de género disidentes se sientan cómodas. Si las condiciones no son favorables, habría que potenciar los grupos no mixtos, pero deben fomentar espacios que favorezcan el empoderamiento de las identidades minorizadas y de las chicas,

por ejemplo; utilizar deportes menos competitivos, restar importancia a la competencia (ya que son espacios educativos). En este sentido, también puede ser una buena estrategia promocionar deportes alternativos para educar al alumnado en condiciones de igualdad, es decir, para que comiencen los puntos de partida igualados.

- En la educación formal: deberían crearse espacios seguros en los que puedan participar todos los cuerpos, capacidades motrices e identidades de género (a veces no presentes en la asignatura de educación física o en los patios). Padres y personas educadoras los han identificado como espacios con un alto grado de violencia. Existe un gran reto para hacer más habitables estos espacios.
- Sería recomendable romper con la dinámica de los reglamentos deportivos hegemónicos y fomentar deportes que no favorezcan la competitividad: salidas de montaña...

Acciones: 8M, 28J, 25N...

Emoción/es o motivación/es:

- Para conocer
- Con intención de hacer más actividades.
- Con el objetivo de recoger nuevas ideas sobre actividades “especiales”.
- Porque las escuelas nos piden recursos para programaciones especiales.
- En estos últimos años las movilizaciones (huelgas) nos han frustrado los planes.
 - ¿Acuerdos?
 - ¿Dejarlo para otra vez?
- Actividades especiales sobre cómo se pueden llevar a cabo en la etapa de Educación Infantil. Y para saber cuál o hasta dónde debe ser la implicación del profesorado en ellas.
- Actividades feministas entorno a algunas preguntas:
 - ¿Cuál es el objetivo de estas?
 - ¿Hasta dónde queremos llegar?
 - ¿Cómo las valoraremos?
 - ¿Cómo actuar frente a las faltas de respeto?
 - ¿Cómo se reciben esos días?

Retos y estrategias:

- En el grupo de trabajo se indica que hay que especificar y/o explicar correctamente el/los objetivo/s de estos días.
- La implicación y el apoyo del profesorado (todo el claustro) no es una realidad en muchos centros educativos. Frente a esto se han mencionado diferentes ideas estratégicas:
 - Redes para compartir modelos/experiencias entre centros educativos (por ejemplo, a través de Google Drive).
 - Crear redes de comunicación entre los grupos coeducativos de los diferentes centros educativos.
- En estos días especiales (que a veces sienten como y son “obligatorios”) no todo el alumnado suele estar dispuesto para trabajarlo. Sería interesante acercarnos a estos temas/actividades a través de un aprendizaje entre el alumnado y al trabajo de ese día a partir de su curiosidad e interés.
 - Para ello, en algunos centros educativos ya se han creado grupos de coeducación del alumnado.
- Otra estrategia de motivación ha sido la de aplaudir las organizadas y realizadas a lo largo del día.

Comunicación feminista

Emoción/es y/o motivación/es:

Las resistencias que se encuentran en los diferentes escenarios donde se supone las personas deberían promover espacios más igualitarios, por ejemplo, los centros educativos, donde las mismas personas docentes no apoyan las actividades o las estrategias coeducativas, de ahí surge la inquietud de ¿cómo mediar el poder?

De ahí se conduce a la reflexión de cómo desaprender, cómo actualizar el software, porque realmente lo que comunicamos no es solo el discurso, es el sentir, el pensar, las propias vivencias, entonces no basta con "saber que sería lo ideal", sino en romper las propias barreras y permitirse la empatía, la asertividad, y se cree que entonces se puede emplear el "lenguaje" como una importante herramienta.

Retos:

Se parte del planteamiento de cómo construir un lugar común de significado, pues mientras haya algunas personas que presupongan que el asunto no es con ellas, será muy complicado su involucramiento, para ello se identifican algunas claves como: cómo filtrar las provocaciones, no desgastar en convencer a los reticentes, sino en generar fuerza entre los convencidos y los dudosos, que el foco de atención lo tengan los esfuerzos y las puestas en valor y no la polémica, además de que eso colabora con quitar el ruido.

Otra estrategia propuesta es seducir sin nombre, desde un abordaje más humano, donde se pueda despersonalizar, gestionar la incomodidad y las expectativas, provocar espacios seguros y generar complicidad.

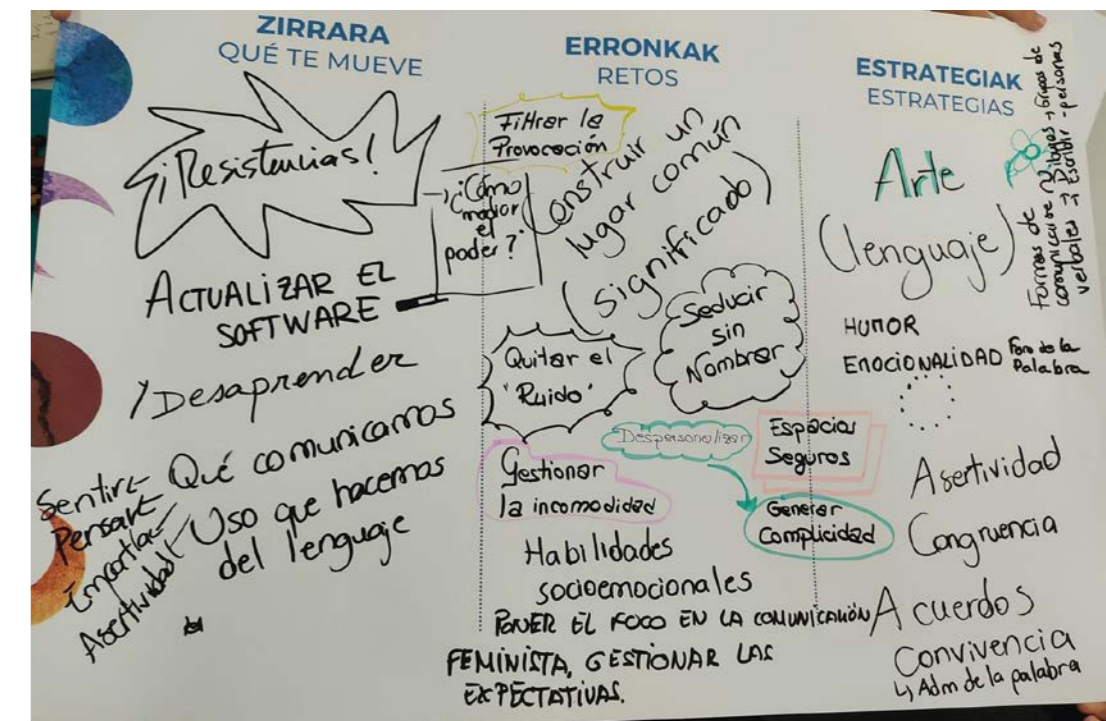
Se identifica la necesidad de poner el lente en el desarrollo de habilidades socioemocionales, la comunicación es una aliada.

Estrategias:

Se habló sobre el arte, el humor, la emocionalidad, como posibles herramientas para ahondar en la comunicación, no de forma instrumental, sino desde posibilidad de encuentro y aprendizaje integral.

Aunado a lo anterior, la posibilidad de aplicar el lenguaje desde una perspectiva más amplia, desde la asertividad y la congruencia, donde la forma tiene mucho valor:

- Acuerdos de convivencia, en espacios de decisión para por ejemplo administrar el uso de la palabra. Y emplear dibujos, escritura, grupos de trabajo pequeños. Donde sea más corporal la intervención.



Grupos jóvenes feministas

Titular:

Los grupos de personas jóvenes deben construirse desde el transfeminismo para que todas las personas encuentren su espacio y sean y se sientan parte.

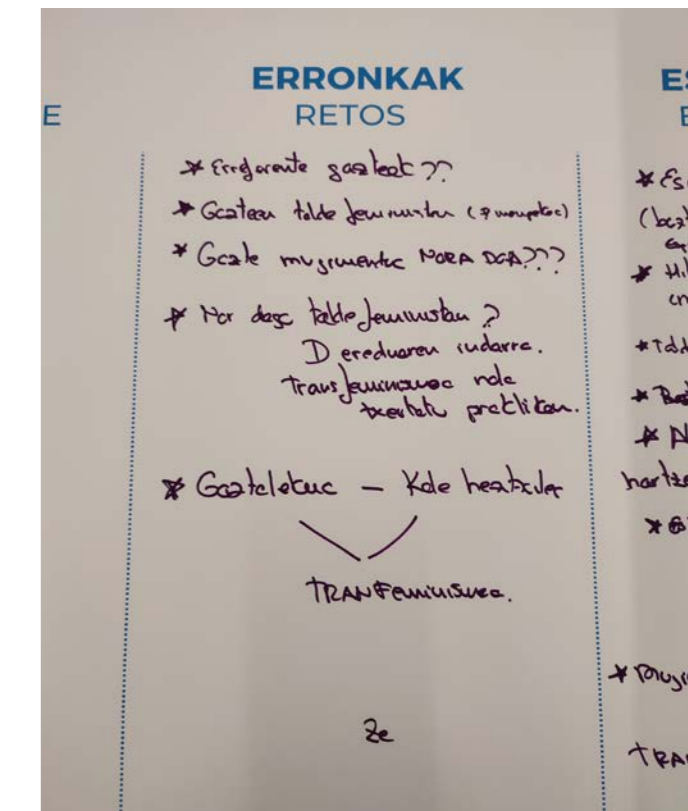
Emociones:

- En la actualidad, en la localidad no hay ningún grupo joven feminista activo. ¿Cómo activarlo?
- El deseo de aprender cosas nuevas.
- Objetivos e ideas, propuestas para impulsar la creación de un grupo feminista juvenil en el pueblo.
- Espacios seguros/Trabajo feminista/Cohesión grupal/Referencialidad.
- En los centros educativos, ¿cómo ser compañeras de viaje activas de las personas jóvenes?
- En el centro educativo tengo el reto de acompañar un grupo feminista de alumnas y alumnos.

- La implicación del alumnado es fundamental para su influencia/empoderamiento y crear su transformación.
- De gran ayuda.
- Conocer el funcionamiento de los grupos feministas para militar o proponer la creación de uno.
- Curiosidad/En mi país no hay un grupo de jóvenes feministas (estrategias).
- Cómo salir de la dependencia de otros grupos feministas.
- Preocupación y dudas en las reivindicaciones de los movimientos juveniles actuales.
- Choque de movimientos populares (GKS. Ernai, LGTBIQA+)..

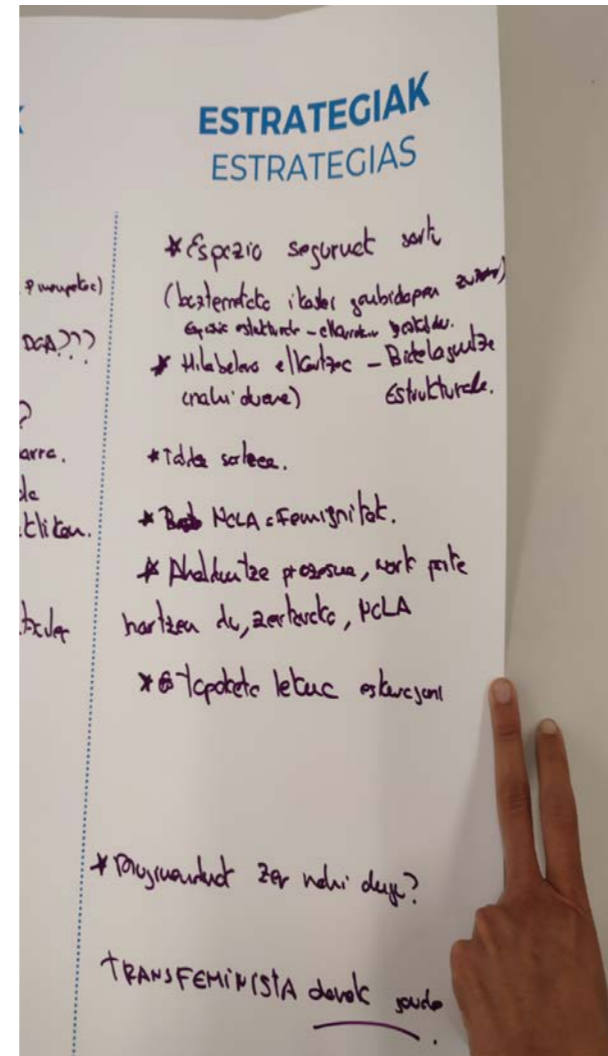
Retos:

- Referentes jóvenes.
 - En las escuelas muchas veces no hay grupos de jóvenes referentes.
 - En algunos municipios los grupos feministas jóvenes referentes (hoy en día tienen 30 años) y hay una relación de dependencia entre las más jóvenes y estos grupo de referencia. El reto es pasar de la dependencia de a la autonomía.
- ¿Cuántas personas se necesitan para hacer un grupo de jóvenes feministas? Se plantean dos perspectivas:
 - 7 jóvenes son muy pocas, se pueden cansar y quemar en seguida.
 - Adelante, si hay 7 personas, mejor si son pocas para dar los primeros pasos, y poco a poco se irán sumando más jóvenes.
- ¿Hacia dónde va el movimiento joven? Ahora mismo hay diferentes movimientos juveniles y lo que está cobrando fuerza no es muy feminista, el reto es que estos grupos feministas tengan otros espacios de oportunidad y reflexión.
- Diversidad de perfiles de personas que pertenecen a grupos feministas. Normalmente los grupos feministas están formados por personas jóvenes (blancas) del modelo educativo D (euskaldunas), la interseccionalidad tiene su espacio en el mensaje, pero no en la práctica .
- ¿Cómo/dónde promover grupos jóvenes transfeministas? Se identifican diferentes espacios y oportunidades para trabajar en gaztelekus, a través de las personas educadores de calle y en espacios de ocio.



Estrategias:

- Crear espacios seguros. Las personas jóvenes quieren y necesitan un espacio/lugar donde se sientan tranquilas, seguras y libres. Da igual cómo se llamen: grupo feminista, grupo coeducativo... el nombre debe adaptarse a la situación del grupo y al momento. El espacio igual no tiene la palabra feminista, sin embargo, las formas y modos del grupo deben ser feministas e incorporar de manera progresiva el feminismo desde las vivencias. Una estrategia para crear el grupo, es hacer invitaciones directas a jóvenes para que sean y se sientan parte de grupo y poco a poco vayan creando comunidad.
- Espacios estructurales. El hecho de que el grupo feminista esté integrado en una estructura de escuela, de ocio, de espacio de diferentes servicios, facilita la estabilidad y sostenibilidad del grupo.
- El lugar de encuentro debe ser accesible para facilitar la participación de jóvenes.
- Crear un grupo es parte de la estrategia para iniciar y ponerse en marcha. Poco a poco ir trabajando los deseos y necesidades del grupo.
- Poner en foco en los CÓMO, cómo se construye, se trabaja, se relaciona, el grupo que se organiza debe ser feminista.
- El funcionamiento del grupo feminista es un proceso de empoderamiento. La composición del grupo, los roles, el funcionamiento, los nudos, los éxitos... que se comparten, son un proceso de empoderamiento, tanto individual como grupal.
- Grupos de jóvenes transfeministas. Se proponen estrategias y perspectivas diferentes, depende la situación y contexto de cada grupo.. Sin embargo, al cierre, se ha priorizado el enfoque transfeminista, para que todas puedan participar y ser parte, trabajando la realidad, perspectivas, reflexiones y situaciones de todas ellas y del grupo.



Conclusiones

Las presentes conclusiones son las ideas fuerza generales del documento. Así pues:

1. **La exclusión y las desigualdades son ejes estructurales** de discriminación y se retroalimentan entre ellos. No se basan en los esfuerzos individuales que cada quién haga ni en sus méritos.
2. **Desde una mirada global** es imprescindible que **la coeducación sea interseccional** porque, entre otras cosas, las mujeres racializadas (negativamente) siguen siendo mucho más pobres y con menos acceso a bienes materiales.
3. **Estamos en un momento de inflexión**, ya que se están visibilizando las realidades periféricas y se están empoderando a través de las alianzas y **la flexibilización de los marcos**. Asimismo, se están trayendo al centro cuestiones importantes como las **resistencias al cambio**.
4. La esencia de las pedagogías feministas parte por **reflexionar profundamente el para qué** de nuestra actuación. Asimismo, algunas preguntas básicas antes de accionar cualquier iniciativa son:
 - a. ¿Cómo nos ayuda o interpela esta propuesta para revisar algo como sujetos o como colectivo(s)?
 - b. ¿Cómo nos activa para abrir un proceso de experimentación?
 - c. La actuación diseñada ¿Dónde sitúa los cuerpos durante el proceso?
5. Las pedagogías feministas posibilitan **el análisis crítico**, como por ejemplo:
 - a. En el caso de la pornografía alejarse del alarmismo de su consumo y utilizarlo a favor de la educación sexual integral.
 - b. Nos permiten entender que la gordofobia no se basa en la erotización de la delgadez si no en la voluntad de sumisión de las mujeres al control cultural de la delgadez.
 - c. En este momento delicado, nos facilitan repensar las estrategias, actitudes, discursos y metodologías a utilizar con los hombres jóvenes dándole la vuelta al enfoque de señalarles como agresores y centrar el trabajo desde las relaciones saludables.
 - d. Entender que los contextos generan miedo a salirse de la norma, ya que ello se liga intrínsecamente a sufrir violencia(s).

¹ Un sirimiri que cale continuamente sin ser conscientes.

machismo. Con el objetivo de **evitar esa mirada excepcional**, lo ideal sería **convertir las pedagogías feministas en la norma²**.

Para ello, será básico alejarse de eslóganes feministas y hacer pedagogía del feminismo, esto es, educar en el feminismo. Será recomendable alejarse de discursos combativos y/o no limitarse a celebraciones puntuales de días internacionales (8M, 28J, 25N...).

Ese abordaje integral, marco y articulado evitará las “acciones champiñones” y generará atmósferas con mayor impacto.

8. Para garantizar la perspectiva de procesos, **el tiempo, los recursos materiales y la dedicación se tornan aspectos imprescindibles**, ya que posibilitan espacios seguros y permiten que la coeducación y las pedagogías feministas sean de calidad e integrales. De esta manera, no se tienen que priorizar temas y dejar de lado cuestiones preventivas y/o de largo plazo, como por ejemplo: eróticas de los márgenes, imaginarios, simbologías, referencias...

Esta perspectiva es fundamental si tenemos como fin vivir sexualidades libres, ya que permite **abordar la educación sexual también desde aspectos constructivos** (deseo, placer, prácticas sexuales, relaciones saludables...) y no siempre desde las violencias.

² Entiéndase el concepto como una habituación del día a día y no como una imposición obligatoria.

9. Respecto a las estrategias, es fundamental **abarcar las pedagogías feministas desde planos emocionales y corporales**, y no tanto racionales y discursivos.

Igualmente, la **ludificación y la creatividad** se presentan como una estrategia interesante, ya que permiten alejarnos del juicio, propio o de las demás, y aportan experiencias y perspectivas diferentes que enriquecen la construcción del cuerpo y personalidad.

Asimismo, cabe destacar que todo este tipo de procesos enseñanza-aprendizaje generan **aprendizajes** mucho más **significativos**.

10. **Toda persona**, y especialmente los cuerpos y territorios privilegiados, así como quienes educamos **tenemos la responsabilidad de mirar hacia dentro con el fin de transformar nuestros imaginarios y actitudes**. De esta manera, podremos promover en nuestro alrededor transformaciones feministas e interseccionales basadas en los buenos tratos, el autoconocimiento y los acuerdos, alejándonos de lo que es cómodo, parece adecuado y legítimo.
11. Respecto a **las alianzas y al trabajo en red**, estas se erigen **como elemento primordial** de las pedagogías feministas, ya que la fuerza, el calor y la protección que da la colectividad se torna fundamental. En este sentido:
 - a. Se pone como ejemplo la alianza entre las diversidades corporales y las disidencias sexuales y de género, lo que viene a denominarse alianzas Queer-Crip, o alianzas entre el gordoactivismo y los cuerpos delgados.

- b. En las iniciativas populares coeducativas, las alianzas y la red son estrategias básicas, necesarias y alineadas con los valores de los proyectos. Se definen como importantes las alianzas con movimientos sociales locales y globales.
- c. Se consideran básicas las alianzas y redes entre quienes educan con perspectiva coeducativa para poder compartir los conflictos que se viven, así como los materiales escolares que se desarrollen desde esta perspectiva (con el fin de evitar que cada quién preste mucha dedicación a actualizar los materiales).
- d. Estas alianzas y trabajos en red tendrían que contar con un enfoque transfeminista.

12. Algunas **pautas para generar pedagogías feministas** son:

- a. El protagonismo de los nombres, pronombres y estado emocional de las participantes.
- b. Un lenguaje cercano y comprensible.
- c. La utilización de preguntas como metodología interpeladora o reflexiva.
- d. La exploración de las motivaciones y las expectativas de las participantes.
- e. Romper las inercias in-corporadas.

13. Para las pedagogías feministas **la organización de los espacios es básica**, ya que su conformación definirá los límites, carencias, oportunidades y fortalezas que tendremos para educar, como por ejemplo: en las plazas, en el deporte escolar, los patios y pasillos, etc.

14. Está clara **la importancia de las referencias**: cuerpos, sexualidades, relaciones, vivencias, recursos...
- a. Múltiples y cercanas.
 - b. Prácticas, situadas y a través de lenguajes creativos.
 - c. Con voces de jóvenes reales, es decir, más allá de las voces de las personas adultas.

15. Es recomendable que la **comunicación feminista** se centre en no alimentar el ruido ni desgaste, y que genere **fuerza y sinergias entre quienes ya están convencidos/as/es y quienes dudan**. Se trata de abordar los conflictos y los retos estructurales desde la complicidad y la seducción a través del humor, el arte y la emoción.

16. **Los diagnósticos y planes** de coeducación deben ser **herramientas de apoyo** que garanticen el bienestar del profesorado, que motiven y que ilusionen. Asimismo, es básico que se reconozca y visibilice el trabajo realizado.

17. **Los protocolos contra el acoso sexual y por razón de sexo**, en la intervención educativa formal y no-formal, deben explicitar el sistema cisheteropatriarcal como un sistema estructural, pero a la vez han de ser **situados** y definir una serie de características a tener en cuenta en los acosos (edad, lugar, intensidad...). Asimismo, deberían ser obligatorios, requerir formación y **alejarse del punitivismo** poniendo la responsabilidad en toda la comunidad educativa.

18. **Los municipios coeducativos** aceptan que las personas somos interdependientes y que los cuidados³ son una cuestión social, no privada. Es por ello que su promoción se basa en **transversalizar los cuidados en múltiples ámbitos** (educación, sanidad, empleo, etcétera) e **implicar a todos los individuos y agentes**, incluyendo hombres, jóvenes y personas con poder adquisitivo alto. Esto evidencia la corresponsabilidad que la comunidad tiene al respecto y sirve como mecanismo de cohesión social.

Generar bienestar común mediante la participación comunitaria y el compromiso conlleva que factores como **edad o género no supongan una dificultad sino una oportunidad** y la puesta en valor del trabajo en red, así como la involucración de los agentes en las tomas de decisiones.

Asimismo, tal y como se ha explicitado anteriormente, también en las pedagogías feministas comunitarias la visión de proceso largo, tiempo y recursos adecuados será imprescindible.

19. En el caso de **las iniciativas populares coeducativas** se trata de vivencias que trascienden la teoría y alcanzan el plano práctico. Para ello, pensar, reflexionar y accionar la autogestión entre todas las participantes, juntas, es fundamental. **La autogestión permitirá transformaciones** (individuales y colectivas) **profundas**, pero se trata de un ejercicio complejo que requiere de mucho tiempo, esfuerzo, ganas, paciencia, mimo, cuidado y confianza interpersonal. Cuando se consiguen llenan a las participantes de orgullo, placer y empoderamiento.

³ Concepto amplio que se define según contexto geográfico e histórico. Como aproximación se podría decir que se trata de acciones relacionales realizadas para garantizar el sostenimiento de la vida de manera digna. Estas ocurren constantemente, pero varía su intensidad.

En resumen, las pedagogías feministas han de contar con perspectiva interseccional y transfeminista-No Binarie que permita hacer análisis críticos de los ejes estructurales de desigualdad y exclusión, así como proponer alternativas transformadoras. Además, habrán de responder claramente a la pregunta para qué y ser construidas desde el cuerpo y la emoción, ya que así pondremos en el centro el placer y el humor. La base para todo ello serán la creatividad y la ludificación. Y con el fin de que estas pedagogías sean de calidad, habrán de ser transversales, integrales, con recursos (tiempo y materiales), voluntad política, basarse en las alianzas y contar con la lógica de procesos.



pedagogiafeministak.sorginlore.eus

Grupo motor:

Sorginlore, Ikertze, Emagin, Arremanitz, Imaginá eta Alboan.

Grupo asesor:

Donostiako Udala (Lankidetz, Gazteria, Hezkuntza eta Berdintasuna), Biltzen, Hiruki Larroxa, TBK Hezkuntza - Artaziak, Hezkuntza EJ- Iruneko Berritzegunea, EHU-HEFA, Gandere EHU Ikerketa taldea eta Eskura.

Organizadoras



Instituciones colaboradoras

