

GUÍA DE
**METODOLOGÍAS
PARTICIPATIVAS**
PARA EL TRABAJO GRUPAL CON VARONES



AUTORIDADES

Axel Kicillof Gobernador

Estela Díaz Ministra de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual

Lucía Portos Subsecretaria de Políticas de Género y Diversidad Sexual

Erica Porris Directora Provincial de Políticas para la Igualdad de Género

Ariel F. Sánchez Director de Promoción de Masculinidades para la Igualdad de Género

Dirección de Promoción de Masculinidades para la Igualdad de Género
Ana Balleto
Antonella Macagno
Federico Villalba
Vicente Garay

Sistematización de contenidos y metodologías
Natalia La Greca

PUBLICACIÓN **Diseño Gráfico y Editorial**
Dirección Provincial de Comunicación
Dirección de Comunicación y Diseño

Municipios que colaboraron: Avellaneda, Carmen de Areco, Ensenada, Ezeiza, Ituzaingó, Lomas de Zamora, Mercedes, Pilar, Saavedra, Tigre y Veinticinco de Mayo.

- 01** Introducción 1
- 02** Marco políticos-epistemológico:
¿por qué metodologías participativas? 3
- 03** Componentes para el diseño de un espacio grupal 5
 - a) ¿Qué es un dispositivo?
 - b) Planificar ¿para qué?
- 04** Dinámicas para facilitar espacios grupales 8
 - a) Orden sugerido
- 05** Metodologías participativas 11
 - a) Propuestas transversales
 - b) Aperturas y caldeamientos
 - c) Desarrollo y reflexión
 - d) Cierres y finalización del proceso

La generación de políticas públicas que se destinen al fortalecimiento de los abordajes de las violencias de género requiere del diseño de estrategias específicas para el trabajo con los varones. En ese sentido, promover acciones que se propongan generar espacios de trabajo que tengan como proyecto político la no reincidencia, y/o erradicación de las violencias, implica reconocer que debe incorporarse el paradigma de derechos humanos en el marco de pensar horizontes de justicia y reparación, es decir, intervenciones que vayan más allá de la punición. Para ello, los dispositivos o espacios de abordaje que trabajan con varones, se abocan a elaborar el reconocimiento y la responsabilización por parte de quienes ejercen violencia de género.

El trabajo de capacitación y producción de materiales es una instancia prioritaria para la construcción de mecanismos y estrategias que produzcan formas más eficaces de abordar de manera integral las violencias por razones de género.

El informe “Experiencias, percepciones, desafíos y necesidades de los espacios de atención” (2021) da cuenta de la percepción de soledad en el trabajo con varones que ejercen violencia y el aislamiento de los equipos de atención, así como el crecimiento en la demanda de políticas específicas para trabajar con los varones que ejercieron violencia. En ese sentido, la publicación de la **“Guía de Metodologías Participativas para el Trabajo Grupal con Varones”** ofrece diferentes estrategias metodológicas para el trabajo con varones que ejercen violencia en la provincia de Buenos Aires.

Esta guía, como el mencionado informe, se enmarca en el trabajo intersectorial de construcción de estrategias que llevamos adelante desde la Dirección de Promoción de Masculinidades para la Igualdad de Género. La incorporación de las miradas de distintos sectores resulta fundamental para construir políticas que generen impacto en la heterogeneidad de los territorios de nuestra provincia. En esta oportunidad, elaboramos el presente documento junto a quienes están en los dispositivos municipales trabajando con varones que ejercen violencia, con el fin de fortalecer las estrategias existentes y aportar nuevas herramientas.

El diálogo cotidiano y el trabajo articulado con los dispositivos municipales que hoy existen en la Provincia nos propone el desafío de no cesar en la búsqueda de nuevas respuestas, modos de alojar, en definitiva, políticas de género que posibiliten transformaciones en los modos de vida de los varones que ejercieron violencia por razones de género. Estas, además, forman parte de acciones reparatorias en el tejido comunitario: la transformación de la vida de esos varones impacta en una mayor calidad de vida para su familia, mejores vínculos interpersonales con sus vecinos y con la comunidad en general.

MARCO POLÍTICO - EPISTEMOLÓGICO: ¿POR QUÉ METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS?

*Hacemos política
cuando nos ponemos en peligro,
cuando nos acercamos a una incomodidad
de la que surgen cosas.*
Jokin Azpiazu Carballo.

Los debates sobre la incorporación de la perspectiva de masculinidades y del trabajo con varones en el abordaje integral de las violencias de género se han ido profundizando en los últimos años en nuestra sociedad. El fortalecimiento de esta perspectiva dentro de los estudios de género, a partir de la década del '80 en América Latina, ha posibilitado abrir los campos de intervención institucional, no sólo en la sanción de las prácticas basadas en las desigualdades por motivos de género, sino fundamentalmente en la prevención y la erradicación de las mismas.

En Argentina, la sanción de la Ley 26.485 de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en los ámbitos en que se desarrollen sus relaciones interpersonales (2009), introdujo un cambio de paradigma en relación con las normativas vigentes hasta ese momento, reconociendo el marco de desigualdad de género en el que se encuentra inscripta la sociedad, y comprometiendo al Estado a desarrollar políticas públicas tendientes a la modificación de los patrones culturales de género consolidados en el sistema patriarcal.

En ese sentido, el trabajo con varones se inscribe dentro de las acciones necesarias para la construcción de una sociedad más igualitaria y libre de violencias, entendiendo que se deben establecer instancias de responsabilización de las masculinidades dentro de las políticas de igualdad de género.

Es así que el trabajo con varones que ejercen o han ejercido violencia de género representa un ejercicio constante de construcción y revisión de estrategias de abordajes. Las intervenciones no pueden pensarse escindidas de las biografías de los varones que transitan por los espacios de abordaje. Tal es así, que existen diversos paradigmas de intervenciones que se reactualizan en la práctica.

Sobre el enfoque metodológico, desde la Dirección, apostamos a construir espacios que posibiliten la reflexión grupal, a la vez que habiliten desplazamientos en la posición subjetiva de cada varón respecto a las violencias ejercidas pero también a su propia vulnerabilidad. Entendemos a la “incomodidad productiva” como un posicionamiento que engloba, no solo a la singularidad de cada varón, sino también al encuentro en un espacio que habilite la posibilidad de una construcción colectiva que no se enmarque en la respuesta acabada, sino en la apertura a preguntas, incertidumbres, inquietudes e inseguridades que den lugar y permitan, de manera acompañada, pensarse a sí mismos.

Trabajar desde un enfoque no punitivo en el abordaje de las violencias por motivos de género nos presenta el desafío de incorporar herramientas metodológicas que generen implicancias en los varones que han ejercido dichas violencias, por lo que nos proponemos incorporar elementos que trabajen la corporalidad, la emocionalidad, lo lúdico y lo reflexivo como estrategias para la problematización de las prácticas fundadas en el ejercicio de la masculinidad hegemónica.

Las técnicas participativas representan experiencias de aprendizaje colectivo, así como de discusión y reflexión. Además, permiten colectivizar el conocimiento individual, enriquecerlo con la incorporación de otras miradas y así potenciar el conocimiento colectivo.

¿QUÉ ES UN DISPOSITIVO?

El filósofo Michel Foucault piensa los dispositivos como máquinas de hacer ver y hacer hablar. Desde nuestra dirección, los concebimos como máquinas o acciones para “*darse cuenta*”: no solo como enunciaciones de los varones que asisten a los espacios, sino también como lecturas de quienes coordinan el dispositivo en relación con lo que acontece en lo que se dispone. Si la debilidad de redes o referencias significativas con las cuales cuentan los varones es una de las características de las masculinidades hegemónicas, encontraremos en la posibilidad del registro, identificación y expresión de los sentimientos, afectos, una muestra del quehacer de los dispositivos. Generar espacios que alojen, por lo tanto, se establece como uno de los objetivos desde el cual se busca generar lazos capaces de abordar situaciones y singularidades de manera integral. Por ello, *darse cuenta* funciona como un analizador que nos orienta en lo que hacemos: elabora estrategias, planifica acciones y evalúa efectos.

Uno de los aspectos centrales a tener en cuenta al momento de diseñar **los espacios grupales** es el de planificar. Si partimos de entender que las metodologías participativas tienen la finalidad de promover espacios que habiliten la circulación de la palabra a través de dinámicas lúdicas, la forma en la cual se implementen dichas actividades garantiza o no la posibilidad de generar instancias reflexivas para los varones. Por ello, a continuación presentamos una serie de dimensiones a tener en cuenta para ordenar las propuestas que se realicen.

PLANIFICAR ¿PARA QUÉ?

La **planificación** acompaña el diseño del espacio y sirve como un organizador de las acciones a implementar. Algunos de los componentes a considerar son:

- **Tema:** refiere al área de interés sostenida por determinado marco teórico y todos aquellos fundamentos que son el basamento del dispositivo.
- **Objetivos:** los objetivos operan como orientadores del recorrido a realizar en el espacio y tiempo destinado a desarrollar el dispositivo. ¿Para qué? ¿Qué queremos que se alcance, se logre, se posibilite en este encuentro? Algunos verbos posibles para pensar dichos objetivos: relatar, analizar, identificar, relacionar, reflexionar, jugar, describir, dramatizar, expresar, asociar, contar, debatir, evaluar.
- **Actividades:** son aquellas acciones y propuestas específicas distribuidas en los diferentes momentos dentro del espacio grupal. Se ofrece como ordenador ubicar las instancias en la cuales se encuentra cada grupalidad, desde que inicia hasta el final con el objetivo de planificar las propuestas.

Por ejemplo:

- Apertura.
 - Momento 1 / Inicio.
 - Momento 2 / Desarrollo.
 - Momento 3 / Cierre.
 - Momento 4 / Evaluación.
-
- **Evaluación:** nos ofrece información para poder ser cotejada con los objetivos planteados pero también para reponer la mirada sobre los distintos momentos del encuentro respecto a las actividades realizadas, las dinámicas grupales implementadas, los materiales utilizados, los límites, los obstáculos, las potencias, los efectos, lo que se configura, lo que queda en proceso. La evaluación no solo es hacia el interior de la dupla de coordinadores sino también hacia quienes fueron destinatarios de la propuesta siendo este un momento de cierre y final del espacio.

● **Observación narrativa:** centra su atención en el desarrollo de las acciones y está atenta a la sucesión de los estados físicos, afectivos u otros que acompañen el desarrollo de las acciones:

- Datos contextuales (lugar, características del lugar, espacio físico).
- Condiciones en las que se desarrolla la observación.
- Composición del grupo de varones.

DINÁMICAS PARA FACILITAR ESPACIOS GRUPALES

En el siguiente apartado se presentan propuestas para facilitar el trabajo en los espacios grupales con varones. Son acciones que proponen modos de trabajo: lecturas, escuchas e intervenciones a implementar de manera creativa. Cada una de las metodologías que se encuentran en este documento fue desarrollada por dispositivos o espacios de abordajes para varones, es decir, parten de la práctica misma. Por ello, tiene el ejercicio atento de quienes construyen espacios alojantes para una población que encuentra en la mirada y escucha de su par masculino, lugares novedosos, tanto por los contenidos que se tratan como por la manera en que se abordan: sin señalar, ridiculizar o humillar las experiencias de vida o resonancias que cada quien cuenta.

Entendiendo que el momento en el cual se utilizan las dinámicas queda definido por lo propio y singular de los grupos, aquí encontraremos tres grandes categorías que ordenan las metodologías de manera esquemática: *“Caldeamiento; Reflexión; Cierre”*, son nombres que orientan tiempos posibles, teniendo como advertencia que no se trata de líneas progresivas o escalonadas que van de lo simple a lo complejo, por el contrario, son propuestas que buscan generar movimientos, inflexiones o reflexiones que promueven el rol activo de quienes asisten al grupo. Sugerimos, por ello, a quienes lean el presente documento, no buscar en él un manual que permita reproducir técnicas, sino una guía donde hallar insumos capaces de generar herramientas para el trabajo grupal. Encontrarán, por lo tanto, metodologías que buscan posibilitar partici-

paciones: alojando lo que difiere y desarticulando lo que violenta. Invitamos a que encuentren, para cada propuesta, su propio momento.

ORDEN SUGERIDO

Como se anticipó, las dinámicas se organizan como una opción posible que orienta el momento en el cual se pueden implementar. En este sentido, se tomaron dos dimensiones de análisis para definir el orden: tiempo y vínculo. Si bien ambas pueden entenderse como líneas complementarias, la heterogeneidad de las experiencias y la singularidad de los participantes que transcurren por los espacios, nos advierten que pueden funcionar en paralelo.

El primero responde a la cantidad de encuentros que transcurrieron desde el inicio de la grupalidad. Partimos de concebir que en las instancias iniciales es donde se trabaja el reconocimiento del encuadre (espacio alojante no punitivo), la desarticulación de las resistencias y la construcción del lazo. Por ello, la primera dimensión se define según la temporalidad en que se encuentre el grupo.

El segundo indicador, por su parte, apunta a reconocer la relación que se va estableciendo entre el equipo del dispositivo y quienes participan. Es una manera de identificar el hasta dónde de las intervenciones y el cuándo para cada propuesta. Si hay momentos para utilizarlas, habrá situaciones que, por ello, lo propicien.

Ambas categorías de análisis o ejes a tener en cuenta nos permiten evaluar cómo es la trayectoria de los varones por los dispositivos, si transitan el espacio, es decir, cumplen con la obligación de estar allí, o lo habitan, entendido este como una manera del estar en común donde se habilitan vínculos de cercanías y confianza.

Desde esta última manera de transcurrir por el espacio grupal, ubicamos la posi-

bilidad de que puedan generarse preguntas, reflexiones y cambios: recuperando las propias historias de vida, identificando las distintas formas de relacionarse y reconociendo las violencias.

Será tarea para los equipos apropiarse de las propuestas y ampliar las estrategias hasta el momento desarrolladas.



ROJO | Aperturas y caldeos

Son actividades que tienen por objetivo conocer el espacio, la coordinación y a quienes asisten. Desde estas propuestas iniciales se busca generar el encuadre del mismo, dando cuenta de que es una instancia para compartir que se destina a la reflexión tanto instancia singular como colectiva. Se caracterizan por tener dinámicas que buscan promover la participación a través del uso de distintos materiales que se implementan de manera oral y escrita.



AMARILLO | Desarrollos y reflexión

Son actividades orientadas a implementarse en momentos en los cuales la confianza empieza a entablarse entre los participantes y la coordinación. Tienen la característica de ser propuestas que, dado el vínculo y tiempo dentro del espacio grupal, buscan interpelar, movilizar, provocar e invitar a poner el cuerpo a los asistentes desde desde dimensiones lúdicas.



VERDE | Cierres y finalizaciones del proceso en espacios grupales

Son propuestas que buscan recuperar los temas o aspectos centrales que se han ido trabajado a lo largo de los encuentros. Tienen el fin de generar instancias de participación que promuevan el cierre de los procesos en los espacios grupales. Para ello, las dinámicas que se implementan buscan abordar las resistencias y potencialidades que se desplegaron durante las actividades, de manera de ir acompañando la finalización del tránsito por el grupo.

METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS:

PROPUESTAS PARA FACILITAR INSTANCIAS DE ESCUCHAS GRUPALES

PROPUESTAS TRANSVERSALES PARA EL PROCESO GRUPAL

Buzón de preguntas: *¿Por qué estoy acá?*

La cápsula del tiempo: *Insumos para la evaluación de procesos.*

APERTURAS Y CALDEAMIENTOS

1. Mapeando creencias y prejuicios: *la invisibilidad del género.*
2. Punto de encuentro: *impenetrabilidad masculina.*
3. El tendedero de las ideas: *varón ¿se nace o se hace?*
4. Haciendo al espacio: *estrategias para el armado de espacios grupales.*
5. Dígalo con mímica de las emociones: *grupaldades alojantes.*

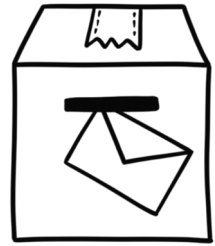
DESARROLLOS Y REFLEXIÓN

6. Proyectando (nos): *paternidad y responsabilidad.*
7. Tras las pistas de las emociones: *vulnerabilidad y poder.*
8. Sentir para contar: *complicidades masculinas, sus efectos y reproducción.*
9. Whatsappeando-ando: *la cofradía masculina, pactos de silencios y violencias.*
10. ¿Pregunta, mito o prenda? *de la masculinidad a la pluralidad de vivencias.*

CIERRES Y FINALIZACIÓN DEL PROCESO EN ESPACIOS GRUPALES

11. ¿Los objetos andan diciendo? *tareas, roles y distribución desigual de los tiempos.*
12. Círculo de emociones: *vínculos y afectividades.*
13. La primera vez: *sexualidades, placeres y consentimientos.*
14. Fotos que cuentan: *redes afectivas, figuras significativas.*
15. Emociones y vivencias en línea: *de prácticas de riesgo a políticas de cuidados.*
16. Caminar para recordar: *despatologizar las violencias.*

**PROPUESTAS
TRANSVERSALES
PARA EL
PROCESO GRUPAL**



BUZÓN DE PREGUNTAS: ¿POR QUÉ ESTOY ACÁ?

Siendo los espacios grupales una de las estrategias de abordaje en el trabajo con varones, recuperar las ideas que circulan sobre el grupo, las dudas e inquietudes que se tienen sobre el mismo permite reconocer cuales son los sentidos e imaginarios que habilitan u obturan la participación de quienes asisten. Por lo tanto, se propone generar un buzón donde puedan depositar consultas.

Ampliar la cantidad y calidad de la información que se brinda, así como también des-pear los mitos sobre el espacio grupal, permite generar lazos capaces de promover la reflexión individual y colectiva.

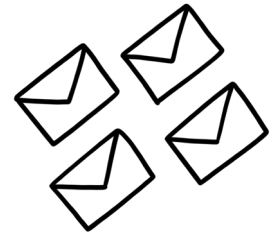
• **Objetivos:**

Ampliar la información sobre el espacio grupal, los objetivos y finalidad del mismo generando una instancia de participación anónima para trabajar en torno a la pregunta ¿por qué estoy acá?

• **Materiales:**

- Buzón.
- Hojas blancas.
- Lápices, lapiceras.

Se sugiere que el buzón pueda acompañar todos los encuentros de manera que la coordinación podrá orientar que se lo utilice en distintos momentos del proceso. En las instancias iniciales se busca fortalecer el encuadre y los objetivos del espacio. El fin de esta propuesta es que los participantes cuenten con un lugar donde puedan dejar notas o “cartas” a quienes coordinan, de manera anónima. La coordinación podrá sugerir contenidos a depositar, sean dudas, consultas e inquietudes así como también temas o ejes sobre lo que quiere trabajar y profundizar.



LA CÁPSULA DEL TIEMPO: INSUMOS PARA LA EVALUACIÓN DE PROCESOS

Siendo la evaluación del proceso parte del trabajo en el abordaje con varones, la presente propuesta busca registrar los momentos iniciales de los varones cuando ingresan a los grupos. A partir de cuestionarios a implementarse al inicio y al cierre del proceso grupal, la coordinación contará con dos instrumentos orientativos que buscan generar información sobre *cómo llegan* y *cómo finalizan* el tránsito por el espacio.

Siendo el registro una de los ejes centrales para el seguimiento y la sistematización, aquí presentamos un modelo con dimensiones simplificadas sobre temas o preguntas a realizar.

• **Objetivos:**

Se busca registrar los momentos iniciales de los varones en el espacio grupal, comparando el ingreso al grupo con la finalización del proceso. A partir de esta propuesta se busca generar información sobre los varones que transitan por los espacios grupales.

• **Materiales:**

- Hoja en blanco.
- Cuestionarios impresos.
- Lapiceras, lápices.
- Sobres.
- Buzón.

Se entrega a cada participante uno de los cuestionarios para que sean realizados de manera individual. Al finalizar, deberán dejarlos en el lugar que la coordinación indique. Se sugiere que se pueda contar con un sobre para que cada uno pueda guardar el cuestionario y luego depositarlo en el buzón. Con esta propuesta se busca generar la confianza de quienes asisten a través de la confidencialidad de la información.

CUESTIONARIO INICIAL

La presente encuesta debe ser respondida de manera individual. La misma contiene información que es confidencial, por lo tanto, queda a resguardo del **secreto profesional** lo que aquí se disponga.

Te pedimos que leas atentamente las preguntas y respuestas. Al finalizar, deberá depositarla en el buzón que las y los coordinadores del taller indiquen.

¿Sabes cuál es el motivo por el cual asistís a este espacio?

- Sí
- No
- No estoy seguro

De ser afirmativo, ¿cuál?

¿Qué creés que se va a trabajar en el espacio grupal?

¿Cuáles son tus expectativas respecto al grupo?

¿Habías participado alguna vez en espacios solo de varones? ¿Cuáles?

Cuando te sentís triste o angustiado ¿qué hacés?

¿A qué persona/s y/o lugares sentís que podés recurrir? Nombra algunas.

¿Hay algún tema o cuestión que te preocupe más actualmente?

Alguna sugerencia o comentario que quieras indicar

CUESTIONARIO FINAL

La presente encuesta debe ser respondida de manera individual. La misma contiene información que es confidencial, por lo tanto, queda a resguardo del **secreto profesional** lo que aquí se disponga.

Le pedimos que lea atentamente las preguntas y responda. Al finalizar, deberá depositarla en el buzón que las y los coordinadores indiquen.

¿Cómo te sentiste con las propuestas de trabajo en el grupo?

- Cómodo.
- Incómodo.
- Prefiero no decirlo.

¿Y con tus compañeros?

¿Hay algo que hubieras querido cambiar?

¿Cuál de los temas o ideas trabajadas te gustó más? ¿Por qué?

¿Cómo te resultó hablar de estos temas con otros varones?

Cuando te sentís triste o angustiado ¿qué hacés?

¿A qué persona/s y/o lugares sentís que podés recurrir? Nombrar algunas.

¿Hay algún tema o cuestión que te preocupe más actualmente?

Alguna sugerencia o comentario que quieras indicar

**ENCUENTROS
INICIALES:
APERTURAS Y
CALDEAMIENTOS**



1. MAPEANDO CREENCIAS Y PREJUICIOS

Tema: *La invisibilidad del género.*

Una de las características fundamentales de la masculinidad es su invisibilidad. Lograr que los varones puedan pensarse como sujetos que encarnan el conjunto de normas, valores, expresiones, roles y funciones que definen lo que debe o no ser un varón en nuestra sociedad, debe ser nuestra tarea principal al momento de pensar en la incorporación de la mirada sobre masculinidad en nuestros abordajes de género.

Objetivos:

Se busca abordar los distintos aspectos que hacen a las vivencias del género, recuperando las creencias y prejuicios asociados a roles, expectativas, mandatos. El fin de esta propuesta es reflexionar sobre modos posibles y diferentes de vivir las masculinidades.

Materiales:

- Proyector.
- Computadora.

Material Audiovisual:

Opción 1: <https://youtu.be/RyqmAUBLIHM>

Opción 2: <https://www.youtube.com/watch?v=-WLOFZoJn9w>.

Presentación de

- Dupla de la coordinación
- Encuadre del espacio
- Objetivos del taller

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Damos inicio al encuentro invitando a la presentación de participantes y coordinadores. Se despliega un afiche en el centro y se invita a realizar un trazo mientras se comparte el nombre, lugar donde nacieron y qué les gusta.

Es importante que cada participante vaya respondiendo la consigna, uniendo con la parte que dejó el compañero anterior. De este modo, se hará un cadena de presentaciones que grafica nombres, procedencias y deseos de los participantes.

A tener en cuenta...

Podrán incluir en sus presentaciones el encuadre del espacio grupal, la modalidad de trabajo y algunos de los objetivos planteados para el encuentro. Invitar a la observación de lo que se realiza en el afiche permite ilustrar el por qué del espacio grupal y su importancia como lugar donde se brindan orientaciones posibles acompañadas de reflexiones compartidas.

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Presentamos un material audiovisual e invitamos a observar las diferentes situaciones que se muestran para luego pensar sobre ellas. Se sugiere mostrarlo hasta el momento previo a que aparezca la frase que forma parte de la campaña, con el fin de tomar sólo las situaciones que se muestran para poder trabajar los objetivos planteados.

Momento 2 / Desarrollo




Tiempo sugerido:
20 min.

Preguntas orientadoras para la coordinación


¿Qué les llama la atención? ¿Hay allí situaciones de violencia? ¿Cuáles? ¿Qué nos hace dar cuenta o reconocer que allí hay violencia? ¿Qué creen que sienten ese varón y esa mujer? ¿Cuáles son las creencias y prejuicios que estarían en juego? ¿Cuáles de esas creencias y prejuicios sienten como conocidos? ¿Esas situaciones podrían darse de otra manera? ¿De qué depende esa otra manera? ¿Es posible otra forma? ¿Cuáles podrían ser?

Momento 3 / Cierre

 Tiempo sugerido:
15 min.

Una vez finalizado el conversatorio se conforman grupos según la cantidad de participantes y se entrega una hoja con un dibujo en la cual figuran los dos personajes de la situación trabajada. Cada personaje tendrá globos de diálogo. Deberán registrar allí las otras formas posibles de intercambio de palabras y de poder estar en la situación. Otra opción posible es trabajar en grupo general y de manera conjunta, con una única imagen, y construir ese posible diálogo y modo de estar en la situación.

Momento 4 / Evaluar

 Tiempo sugerido:
10 min.

La coordinación va a recuperar lo que fue sucediendo. Se invita a que cada participante escriba una palabra que se lleva o le queda resonando del encuentro a modo de evaluación individual. Cada papel con la palabra escrita se va ubicando alrededor de la imagen trabajada.



2. PUNTO DE ENCUENTRO

Tema: *La impenetrabilidad masculina.*

La impenetrabilidad significa que los varones se constituyen a partir de la idea de que sus cuerpos y sus subjetividades son impenetrables, tanto a nivel físico y material como emocional y simbólico. Desde su infancia y adolescencia a los varones se les enseña que para ser reconocidos por su género tienen que ser los dueños de los cuerpos y de las acciones de las demás personas. Se rechaza lo socialmente definido como “femenino”, siendo la fragilidad y vulnerabilidad rasgos específicos de ello, quedando estas sensibilidades clausuradas a la expresión.

Mostrarse impenetrables, por lo tanto, describe un modo de estar y vincularse dentro modelo hegemónico, siendo una de las tareas y propuestas desarmar dichos imaginarios y prejuicios.

Objetivos:

Se busca que puedan identificar y nombrar qué pasa cuando hay que hablar de distintas emociones y/o sensaciones vividas.

Materiales:

- Pelota.
- Dados cuyas caras contengan una imagen que represente una emoción.
- Dados pequeños con sus caras en blanco.

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Ubicados en círculo y de pie arrojamos una pelota a uno de los participantes. Al recibirla deberá presentarse diciendo su nombre, donde nació, algo que le guste hacer (por ejemplo jugar al fútbol, escuchar música, etc.) y una palabra o frase que describa cómo se siente. Es importante en este momento que la coordinación vaya registrando cuáles son los gustos de quienes asisten para poder trabajarlos en los demás encuentros. A medida que se presentan se irán “pasando la pelota” hasta que finalice la presentación.

A tener en cuenta...

La coordinación se incluirá en la dinámica de presentación. Podrán dar cuenta del espacio grupal, de los objetivos y de la importancia de dar lugar a las emociones dando cuenta del vínculo entre ella y sus posibles registros corporales.


Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Se presenta un dado en cuyas caras figura una emoción (ejemplo: felicidad, tristeza, vergüenza, enamoramiento, enojo, miedo). Les solicitamos que vayan arrojándolo por turnos y que se acerquen al punto de encuentro los que alguna vez hayan sentido esa emoción. Una vez que estén ubicados en el lugar que eligen, se les solicita que vayan relatando el recuerdo, imagen o palabra con que lo relacionan en ese momento. De ser pertinente, la coordinación podrá invitar a que señalen en su cuerpo donde se aloja esa emoción.

Momento 2 / Desarrollo

 Tiempo sugerido:
20 min.




Finalizada la participación en el juego del dado, se sugiere que la coordinación pueda ir dando algunas ideas, conceptos, que relacionan la dinámica con los objetivos de la actividad. Luego de ello, se invita a reflexionar acerca de los recuerdos compartidos y las emociones asociadas.

Preguntas orientadoras para la coordinación

¿Faltó alguna emoción en el dado? ¿Cómo se sintieron al momento de ubicarse en el lugar? ¿Ubicaron tensiones durante la actividad? ¿En qué momento? ¿Pudieron expresar cómo se sentían o hubo algo que sienten que les quedó sin decir?

Momento 3 / Cierre

 Tiempo sugerido:
10 min.

Es importante que la coordinación vaya identificando las emociones, sentires, palabras, frases que aparecieron de manera más recurrente en el encuentro. A modo de síntesis, se orienta a que puedan recuperarlas, abriendo el espacio para que puedan compartir si les quedó alguna sensación, anécdota, frase que quieran contar. Es importante que la coordinación pueda identificar si la actividad movilizó a alguno de los participantes, evaluando cómo está al momento del cierre, considerando si es pertinente generar una instancia con la persona o si hay algún tema/eje a trabajar en otros encuentros.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Ofrecemos un dado de papel con sus caras en blanco a cada participante y se los invita a que puedan escribir una palabra, frase o dibujo que exprese cómo se sintieron en los distintos momentos del encuentro y/o que quisieran dejar a modo de enseñanza para otros.



3. “EL TENDEDERO DE LAS IDEAS”

Tema: *Varón ¿se nace o se hace?*

Desde que nacemos, la cultura, el lenguaje y la vida afectiva inculcan en todas las personas ciertas normas y valores profundamente arraigados en la sociedad, dados como naturales, por lo tanto, no se cuestionan. En esta construcción, han sido identificados con la masculinidad, aspectos y actitudes relacionadas con lo racional, lo activo, la participación pública, el ejercicio del poder. Resulta fundamental lugar reconocer y visibilizar cómo y en qué situaciones los varones cis heterosexuales construyen, alteran o reproducen estos estereotipos: ámbito familiar, trabajo, pareja, amigas, amigos, ámbitos de recreación, etc. Para ello, se abordarán las creencias y sentidos que sostienen el “ser varón”.

Objetivos:

Reflexionar sobre las ideas y creencias sobre la masculinidad a partir de las propias experiencias de vida.

Materiales:

- Sogas.
- Broches.
- Imágenes.

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Se abre el espacio mostrando el material con el cual se va a trabajar: “el tendedero de las ideas”. Las ideas y las creencias en torno a la pregunta: *¿Qué creen ustedes que es ser un varón?*

Se ponen a disposición imágenes de varones en distintas situaciones (fortaleza, debilidad, tristes, llorando, proveedores, trabajadores, haciendo tareas domésticas, juegos de fuerza, entre otras actividades y prácticas históricamente asociadas a las mujeres).

Momento 1 /inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Invitamos a tomar aquellas imágenes que coinciden con lo que ellos creen que es ser varón y se las cuelga en el tendedero.

Momento 2 /Desarrollo



Tiempo sugerido:
20 min.

Observamos el tendedero con las imágenes que fueron ubicadas y las que quedaron fuera de él.

Preguntas orientadoras para la coordinación

¿Qué es ser varón? ¿Qué ideas se asocian? ¿Qué características observan? ¿Por qué creen que un varón es así? ¿Por qué consideran que un varón debe ser así? ¿Puede un varón presentar otras formas de ser? ¿Cómo serían esas otras formas de ser?

Una vez desarrollada la observación y el diálogo a partir de las preguntas orientadoras, invitamos a armar otro tendedero con otras formas posibles de ser varón.

Momento 3 /Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

Convocamos a una reflexión final a partir de los pasajes de un tendedero al otro. En caso que dicho pasaje no se haya realizado, reflexionar acerca de aquellas marcas sociales que posiblemente operen en dichas creencias o ideas.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Se entrega una tarjeta a cada uno de los participantes y se les indica que escriban una palabra o frase que sintetice y/o exprese lo que ha significado el encuentro para ellos. Una vez que todos hayan realizado la consigna se los invita a que coloquen en el tendedero lo realizado. Al finalizar, la idea es que recorran el espacio para que vean lo que les fue generando el encuentro.



4. HACIENDO AL ESPACIO

Tema: *Estrategias para el armado de espacios grupales.*

Abordar las ideas previas sobre el grupo y la temática forma parte de las estrategias iniciales que promueven el acceso al grupo. Tanto la información como el encuadre, orientan a quienes participan en los motivos y fundamentos del espacio. Por ejemplo, ¿quiénes participan? ¿Cuántas personas van a asistir? ¿Qué roles o funciones institucionales cumple la coordinación? ¿Es el primer espacio grupal que realizan? En este grupo ¿vienen trabajando previamente al desarrollo del taller o es el inicio? ¿Qué conocimiento tienen sobre la temática?

Objetivos:

Desde esta actividad introductoria se propone recuperar los preconceptos que hay sobre el espacio y los saberes acerca de la temática de masculinidades. Se busca fortalecer el encuadre y conocerse entre quienes participan, tanto la coordinación como quienes asisten.

Materiales:

- Globo
- Fibras

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Tomamos un globo y damos comienzo a las presentaciones. Para el inicio de la actividad, puede tomar la palabra una de las personas que coordinan el espacio como también alguno de los participantes. Se sugiere que quienes coordinan orienten la manera en qué irá circulando el globo. Por ejemplo, pasamos el globo

a la persona que tenemos a nuestra derecha, o que tenemos frente nuestro, a dos personas de distancia, etc. Quién lo recibe deberá decir su nombre, las ideas previas y expectativas sobre el espacio.

A tener en cuenta...

La coordinación no sólo deberá incluirse en la dinámica de presentación, sino que también podrán sumar en ella algunos de los objetivos planteados para el espacio grupal como para la dinámica, según lo que surja de lo que cada participante refiere. Es importante que se puedan recuperar los saberes previos o prejuicios de los participantes sobre el espacio. En este sentido, se sugiere darle el tiempo necesario a cada uno para que pueda desarrollar o contar sobre lo que sienten o piensan.

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Una vez finalizada la presentación, se dará inicio a la actividad a partir de la siguiente consigna: *“Ahora quien reciba el globo deberá escribir con el fibrón la primera palabra que se le venga a la mente cuando se dice masculinidad... y pasarlo”*. Sugerencia: aclarar que no deben pensar mucho en la palabra, que no hay respuestas correctas e incorrectas y que se trata de trabajar con esas primeras frases, palabras que se les ocurren.

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
25 min.

Comienza a circular el globo. Una vez que todos los participantes hayan realizado su aporte se realiza una puesta en común leyendo todas las palabras que allí figuran. Invitamos a poder agregar aquello que no surgió en esa primera ronda de palabras o asociando alguna imagen que la represente.

Preguntas orientadoras para la coordinación:

¿Hubo alguna palabra que sienten que faltó? ¿Cuál? ¿Qué piensan respecto a las palabras que surgieron en una primera ronda? ¿Qué diferencias presentan respecto a las que surgieron después? ¿Qué palabra o frase siente que describe mejor lo que es la masculinidad? Si ustedes tuvieran que decir la masculinidad es... ¿qué dirían?

A modo de síntesis, ofrecemos una tarjeta con dos frases para que puedan completarlas conjuntamente entre todos los participantes a partir de lo que surgió:

La masculinidad es _____

Hablar de masculinidades implica _____

Dicha tarjeta se suma al globo y quedará como parte del reservorio de tareas realizadas.

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

Recuperamos algunos puntos de tensión, de pregunta, de repetición, de diferencias para seguir pensando en el próximo encuentro. Volvemos al nombre de la dinámica: Haciendo al espacio. A partir de lo que surgió, invitamos a que cada participante se lleve alguna idea o propuesta que le gustaría trabajar en el espacio. Para ello, se propone que quien quiera lleve al próximo encuentro preguntas, ideas, imágenes, dibujos, reflexiones, escritos que se relacionen con lo que salió y que le interesaría que aborden.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Es importante que la coordinación registre lo que fue saliendo en el encuentro. Las ideas que fueron surgiendo sobre la masculinidad y el espacio son coordinadas

que orientan hacia donde trabajar los siguientes encuentros. Asimismo, evaluar la participación nos permite identificar qué propuesta o dinámica puede ser pertinente para la próxima ocasión.

¿Cuáles fueron las ideas sobre la masculinidad que surgieron?

¿Qué ideas o prejuicios sobre el espacio circularon?

¿Cómo fue la participación de quienes asistieron?



5. DÍGALO CON MÍMICA DE LAS EMOCIONES

Tema: *Grupalidades alojantes.*

La definición del encuadre y la confidencialidad son objetivos a trabajar con el fin de promover la construcción de vínculos de confianza que habiliten a la participación activa. Se busca que se genere un espacio grupal que posibilite expresar sensaciones, emociones, afectaciones por razones de género.


Objetivos:

Se busca generar vínculos de confianza que permitan habilitar la expresión de emociones, sensaciones y sentimientos relacionados con los mandatos de la masculinidad. El fin es promover espacios que permitan compartir las experiencias y que puedan reflexionar sobre las distintas maneras de vivir el género.

Materiales:

- Ovillo de lana.
- Tarjetas.

Apertura:

 Tiempo sugerido:
10 min.



Damos la bienvenida y presentamos brevemente el espacio grupal. Tomamos la punta de un ovillo de lana, lo sostenemos y nos presentamos. La presentación incluirá el nombre, algo breve que quieran contar y, principalmente, mencionar la emoción que los acompaña en este momento. Una vez realizada la presentación, se arroja el ovillo a otro participante para que pueda tomar la palabra. Es importante que cada participante pueda quedarse sosteniendo una parte de la lana. Una vez finalizada las presentaciones invitamos a observar la escena y a poner palabras respecto a lo que les sugiere (entramado, conectados, tela de araña, enmarañados, atravesados).

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Retiramos la lana desplegada en la dinámica de apertura y ubicamos en el centro de la ronda varias tarjetas que poseen escritas diferentes emociones. Una vez realizado, se los orienta a que tomen una tarjeta cada uno. Luego de que todos tengan una, enunciamos la consigna: *“Deberán representar con movimientos corporales o gestos la emoción que aparece en la tarjeta para que los compañeros puedan adivinar de cuál se trata”*.

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
20 min.

Se inicia el juego. Una vez realizada la mímica, cada participante deberá dar vuelta la tarjeta para mostrar cuál era la emoción que estaba representando. Al finalizar el juego se continúa con un diálogo acerca de lo que aconteció.

Preguntas orientadoras para la coordinación

¿Cómo se sintieron al momento de tener que usar el cuerpo para el juego? ¿De todas las emociones que expresaron con la mímica cuál creen que los acompañó? ¿Qué creen que pasa cuando no pueden decir algo y lo dicen a través del cuerpo? ¿Cómo son sus decires a través del cuerpo? ¿Creen que usan más el cuerpo o las palabras o ambos? ¿Identifican en cuáles situaciones se ponen más en juego unas que otras? ¿Por qué creen que predomina más una forma que otra? ¿Qué tendrá que ver esos modos de expresión con la masculinidad? ¿Qué emociones y qué formas de expresarlas están más asociadas a los varones? ¿Por qué?

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

La coordinación podrá recuperar lo que fue sucediendo en el espacio, comentando cuáles fueron las expresiones que salieron, cómo se representaron, así como también cuales son los sentidos y sentires que surgieron luego de realizada la propuesta. Es importante que la coordinación pueda relacionar las emociones, sus modos de expresión y representar según los mandatos de la masculinidad.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Invitamos a que puedan pensar una idea, una emoción, una palabra que se llevan del encuentro y la compartan de igual modo que en el juego. Al compartirla tendrán que adivinar de qué se trata. La coordinación irá registrando esas devoluciones que operarán como evaluación del encuentro.

1. Evaluación dialogada:

Se invita a compartir una palabra a partir de la pregunta

- ¿Qué se llevan de este encuentro? o ¿Qué les queda de este encuentro?

2. Evaluación con fichas:

Entregamos una ficha para que marquen con una x la opción más adecuada.

Por ejemplo:

Sentiste que pudiste expresar tus ideas y lo que sentías

Sí

No

¿Sentís alguna diferencia entre cómo llegaste y cómo te vas del taller?

Sí

No

En caso que sea sí ¿a qué refiere esa diferencia?

3. Si hoy tuvieras que contarle a alguien algo sobre la relación entre la propia crianza, los vínculos y las relaciones parentales, qué les diría

- No tienen nada de relación
- A veces se relacionan
- Están muy relacionadas

¿Qué te llevas del encuentro de hoy?

**ENCUENTROS
INTERMEDIOS:
DESARROLLOS
Y REFLEXIÓN**



6. PROYECTANDO(NOS)

Tema: *Paternidad y responsabilidad.*

Promover paternidades responsables es sensibilizar sobre la participación de los varones en la crianza de sus hijas e hijos. No involucrarse en la gestión de los cuidados contribuye a reproducir estereotipos de género y a perpetuar la desigualdad en la distribución del cuidado. A partir de esta actividad, se busca recuperar las distintas experiencias, representaciones sociales e imaginarios que circulan sobre las paternidades. Qué nos enseñaron y qué queremos enseñar.

Repensar y transformar los modelos tradicionales de las paternidades tiene como fin promover masculinidades capaces de ejercer formas de cuidados responsables.

Objetivos:

Identificar aspectos de la propia crianza en su relación con los vínculos y con las figuras parentales.

Materiales:

- Fotografías, imágenes de revistas, imágenes de piezas publicitarias.

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Iniciamos el encuentro contando el modo de trabajo y la metodología que llevaremos adelante.

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Ubicamos en el centro del círculo conformado por los participantes las imágenes seleccionadas para la actividad. Las mismas deben estar visibles ya que en la elección se abre la posibilidad de que se pongan en juego algunos aspectos a trabajar.

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
40 min.

Se invita a cada participante a elegir una imagen. Cuando todos tengan una, se los guía para que las observen siguiendo algunas preguntas orientadoras. La participación puede ser espontánea o se puede indicar que respondan las preguntas.

Preguntas orientadoras para la coordinación

¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo las personas? ¿Alguna similitud con nuestra vida familiar? ¿Cómo se sintieron ante eso? ¿Nos ha pasado alguna vez vivir alguna/s de la/s escena/s que se mostraron? En las imágenes aparecen escenas donde hay una situación conflictiva ¿qué creen que allí sucede? ¿Cuáles serán los motivos de la discusión? ¿Cómo se imaginan que podría resolverse esa tensión? ¿Alguna vez se encontraron en una situación similar? ¿Qué se hizo en ese momento? ¿Volverías a hacer lo mismo o cambiarías algo? Entre todos ¿qué otras alternativas de resolución podríamos pensar como posible?

Una vez que se comparten las diferentes lecturas de imágenes y sus resonancias, se abre la pregunta para el abordaje de una posible situación conflictiva. En caso que aparezca alguna de manera espontánea, se sugiere trabajar a partir de la misma.

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

Finalizada la puesta en común, la coordinación podrá recuperar los aspectos trabajados en los diferentes momentos articulando la relación entre la propia crianza, los vínculos y la responsabilidad parental. Además de ello, se sugiere que se dé lugar a que los participantes puedan reflexionar sobre: ¿Por qué consideran que elegimos estas imágenes? ¿Para qué? ¿Qué les permitió poner en palabras?

Registrar para volver a pasar por ahí

Durante el desarrollo de la actividad la coordinación irá anotando los aspectos referidos a la propia crianza, su relación con los vínculos y la responsabilidad parental. También es importante que se reconozca aquellos temas que surjan y pueden ser el motor para un próximo encuentro. Por ejemplo: roles de género en las estructuras familiares, violencia intrafamiliar tanto en su infancia como en la actualidad, co-responsabilidades parentales, organización social del cuidado.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

1. Evaluación con emoticones:

Se puede entregar una hoja con diferentes emoticones y que marquen con una cruz aquel que expresa el cómo se van del taller.

2. Evaluación con ficha:

Entregar una ficha para que marquen con una x la opción más adecuada.

Por ejemplo:

Sentiste que pudiste expresar tus ideas y lo que sentías

Sí

No

¿Sentís alguna diferencia entre cómo llegaste y cómo te vas del taller?

Sí

No

En caso que sea sí a qué refiere esa diferencia

3. Si hoy tuvieras que contarle a alguien algo sobre la relación entre las emociones, la violencia y las actitudes/palabras/acciones les dirías que:

- No tienen nada de relación
- A veces se relacionan
- Están muy relacionadas

¿Qué te llevas del encuentro de hoy?



7. TRAS LAS PISTAS DE LAS EMOCIONES

Tema: *Vulnerabilidad y poder.*

En la infancia y adolescencia, emociones como el cariño, la ternura, el afecto, el miedo, la inseguridad y la tristeza provocan rechazo en los varones por no considerarse del orden de lo masculino. Esto hace que muchos aprendan a vivir desconectados de sus emociones y tengan dificultades para encontrar formas saludables de expresarlas. Esta posición frente a la salud tiene un vínculo directo con el modo de construir los modelos masculinos en nuestra sociedad. La virilidad se destaca por la autosuficiencia, las demostraciones de poder, la autonomía y la fuerza. Por ello, desde esta propuesta se busca reflexionar sobre las emociones y el vínculo con las acciones, actitudes de la vida cotidiana.

Objetivos:

Identificar emociones de las diversas experiencias en la vida cotidiana y cómo las vinculan con acciones, palabras y actitudes relacionándolas con los ejercicios de las violencias por razones de género.

Materiales:

- Imágenes



Apertura



Tiempo sugerido:
10 min.

Luego de dar la bienvenida al espacio grupal comentamos que la primera actividad a realizar consiste en armar un avión de papel. Una vez que todos los parti-

cipantes tengan su avión, invitamos a que escriban su nombre, lo que les gusta hacer (hobby) y algo que quieran contar para ampliar su presentación.

Momento 1/ Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Una vez realizadas las presentaciones, les pedimos que arrojen los aviones. Se indica que agarre uno cada uno. Ya con el avión en mano, deberán abrirlo, revelar el nombre que porta y leer los datos que acompañan la presentación del compañero. La persona que está siendo presentada, si desea puede agregar algún comentario, frase que le parezca atinada. En este momento, la coordinación puede orientar a preguntar desde cuándo le gusta esa actividad, dónde la realiza, con qué frecuencia, consultar si hay otra más que considere que puede sumar a su presentación. Finalizada la ronda, se sugiere que se pregunte cómo se sintieron al escuchar a otro compañero presentarlos, qué sensación tuvieron y si pueden contar sobre ello.

La coordinación indicará que la pregunta formulada sobre las emociones es lo que va a posibilitar continuar con el siguiente momento del encuentro, siendo el objetivo ver de qué manera se relacionan las emociones, acciones, actitudes y palabras.

A tener en cuenta...

En esta dinámica es importante que participe la coordinación haciendo sus aviones de papel, colocando sus nombres para que puedan presentarse desde otro lugar al conocido. Tener en cuenta que todas las personas que participen cuenten con los insumos o elementos para realizar la actividad, asimismo que se tenga en cuenta la cantidad de aviones de manera tal que todos tengan uno. En las presentaciones iniciales se sugiere que se trabaje el encuadre del grupo, la metodología y algunos de los objetivos del encuentro.

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
30 min.

Les entregamos un papel de color para cerrar este momento y les pedimos que escriban una emoción, palabra, frase o sensación que les haya quedado de lo que se conversó. Se sugiere que la coordinación cuente con imágenes que expresan diferentes emociones (enojado, alegre, tranquilo, triste) para el caso en el que aparezcan las mismas descripciones.

A medida que finalizan, se indica que deben dejar lo que escribieron en el buzón o un bolso. La coordinación podrá leer los escritos o invitar a que cada uno elija y lea en voz alta lo que dejaron en el papel. Es importante que no se exponga quién escribió, buscando preservar el anonimato. A medida que se van nombrando, se indica que sostengan el papel para, al finalizar, mostrar todas las emociones que fueron saliendo.

Finalizada la ronda, la coordinación indica que elijan palabras y/o frases, ya sea porque les resuena por alguna experiencia o situación de su cotidiano o por el momento en el cual se encuentran. Cuando todos hayan elegido, se invita a que compartan en el grupo los motivos por los cuales eligieron esa palabra/frase.

Preguntas orientadoras para la coordinación

¿Qué palabras o frase eligieron? ¿Por qué fue esa? ¿En qué momentos sentís que aparece o se hace más presente esa emoción? ¿Qué haces cuando te sentís así? ¿Qué otras acciones podemos hacer cuando nos sentimos de esa manera? ¿Hay alguna situación que relacione esa emoción con tu vida cotidiana? ¿Con algún hecho familiar? ¿Y con alguna situación de violencia? ¿Habrá alguna relación entre las emociones que sentimos y las violencias? ¿Cuáles piensan? ¿Qué podemos hacer para que eso sea de otra manera?

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

Para finalizar, es importante que la coordinación recupere las distintas situaciones, experiencias, emociones y violencias que fueron apareciendo. A partir de allí, tendrá que hacer las relaciones necesarias para que el espacio se cierre con la síntesis de lo ocurrido.

Se sugiere que inviten a dejar un momento para que puedan contar, expresar alguna situación, palabra, frase que hayan querido y no pudieron. Para ello, se puede alentar a que escriban en un papel y que luego lo guarden en el buzón para poder recuperarlo en próximos encuentros.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

1. Evaluación con emoticones:

Se puede entregar una hoja con diferentes emoticones y que marquen con una cruz aquel que expresa el cómo se van del taller.

2. Evaluación con ficha:

Entregar una ficha para que marquen con una x la opción más adecuada.

Por ejemplo:

Sentiste que pudiste expresar tus ideas y lo que sentías

Sí

No

¿Sentís alguna diferencia entre cómo llegaste y cómo te vas del taller?

Sí

No

En caso que sea sí a qué refiere esa diferencia

3. Si hoy tuvieras que contarle a alguien algo sobre la relación entre las emociones, la violencia y las actitudes/palabras/acciones les dirías que:

- No tienen nada de relación
- A veces se relacionan
- Están muy relacionadas

¿Qué te llevas del encuentro de hoy?



8. SENTIR PARA CONTAR

Tema: *Complicidad masculina: sus efectos y reproducción.*

La homosociabilidad significa que los comportamientos, actitudes, deseos, pensamientos y valores que encarnan los varones en la sociedad se encuentran bajo la mirada, clasificación y aceptación de otros varones (sus pares), quienes, en cuanto autoridad masculina, aprobarán o no la pertenencia a ese universo de quien se esté evaluando. Por ello, recuperar las distintas experiencias y trayectorias de vida donde se reflexione la manera como ese par habilita u obtura procesos, expresiones y sentimientos, nos permite empezar a trabajar cómo se construyen y sostienen los vínculos entre varones.

Objetivos:

A partir de esta propuesta se busca trabajar sobre los vínculos entre varones. Para ello se abordará el registro de las sensaciones y emociones y la posibilidad de nombrar las mismas ante el grupo de pares.

Materiales:

- Afiche.
- Dispositivo para reproducir música.

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Damos la bienvenida e iniciamos la actividad con los participantes ubicados en círculo. Compartimos algunos objetivos del encuentro y la modalidad de trabajo

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Invitamos a un estiramiento corporal guiado por la coordinación. Puede indicarse que se recorra el espacio de manera descontracturada, liberando y relajando el cuerpo o directamente se les señala algún ejercicio que permita distenderse. Una vez finalizado, se indica que cierren los ojos y se mantengan en silencio. Es importante que durante este momento se pueda contar con música que promueva una instancia para relajarse. Se les da unos minutos y se indica la primera consigna: ¿Cómo se sienten hoy? ¿Hay alguna parte del cuerpo que sienten que esté más tensa? Identifiquen dónde se encuentra y vayan pensando si hay alguna imagen, frase o palabra que puedan relacionar con esa tensión.

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
20 min.

Luego de haber trabajado sobre cómo están en ese día, se les indica que abran los ojos lentamente. En este momento, la coordinación puede invitar a que cada participante pueda compartir cómo está y cómo le fue con el ejercicio.

Algunas preguntas orientadoras

¿Qué sintieron? ¿Qué les pasó con los sonidos que escuchaban? ¿Cómo se sintieron en relación al espacio? ¿Hay alguna parte del cuerpo que notan más tensa? ¿Cuál? ¿Por qué creen que puede ser? ¿Hay alguna imagen, frase o palabra que se les venga rápidamente? ¿Pudieron realizar algún ejercicio o movimiento que les permitiera estar más relajados? ¿Llegaron a sentir calma? ¿Hubo algún sonido o algo que les perturbara el momento? ¿Tuvieron algún recuerdo? ¿Cuáles? ¿Algunos que tengan que ver con su vida cotidiana? ¿Se relaciona con la parte que está tensa?

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

Se propone hacer un breve recorrido de modo colaborativo y conjunto de lo que fué aconteciendo en los distintos momentos. Importa que la coordinación pueda invitar a que vayan participando, a su tiempo y momento, con el fin de que se pueda realizar una reflexión final de manera conjunta. Se invita a que puedan decir alguna palabra o frase que les quedó más presente. Luego se indica que vayan pensando y/o respondiendo de manera conjunta ¿Qué podemos hacer para recuperar la calma o estar más tranquilos?

La coordinación irá anotando con el fin de poder realizar un afiche con estas estrategias.

Registrar para volver a pasar por ahí

Al ser un momento que busca conectar y recuperar cómo se sienten, es importante que se pueda registrar lo que se vaya compartiendo. Desde allí se podrán tomar facilitadores para la parte de reflexión.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Una vez realizado grupalmente el registro, se entregarán unas fichas para que marquen la opción que corresponda ante la pregunta ¿Cómo se sintieron?

- Bien / muy bien
- No muy bien
- Escuché
- Observé



9. WHATSAPPEANDO-ANDO

Tema: *La cofradía masculina: pactos de silencios y violencias legitimadas.*

La masculinidad hegemónica tiene como motor fundamental la búsqueda de reconocimiento por parte del grupo y el miedo a la pérdida de ese reconocimiento. El adentro de ese grupo, en el cual “se encaja o se es encajado”, parece estar sostenido por la idea de mostrarse siempre potente. Con los pares de género se debe ser siempre activo, no se puede mostrar debilidad, no se puede mostrar que “no se puede”. La masculinidad se hace a partir del permanente escrutinio de otros varones, estar en grupo de pares, muchas veces, no es compartir cierta intimidad, sino el espectáculo de reconocerse y mirarse como varones. Por ello, desde esta propuesta se busca reflexionar y cuestionar los pactos de silencios que legitiman violencias en los grupos de varones.

Objetivos:

Problematizar las situaciones cotidianas en los grupos de whatsapp de los varones donde se sostienen y reproducen violencias por razones de género a través de los pactos de silencios y las cofradías masculinas.

Materiales:

Dispositivos móviles personales.

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Enunciamos que vamos a trabajar con nuestros dispositivos móviles y que para eso vamos a crear un grupo en el cual sólo las y los coordinadores podrán enviar los mensajes.

A tener en cuenta

Pasos a seguir para el armado del grupo. El mismo puede mantenerse hasta el final de los encuentros o sólo ser utilizado en la dinámica y luego disolverse

1. Abrimos el whatsapp.
2. Seleccionamos *Nuevo Grupo*.
3. Componemos el nuevo grupo con ambos coordinadores.
4. Una vez creado el grupo vamos a *Enlace de invitación del grupo*.
5. Seleccionamos Código QR.
6. Editamos info del grupo: *Editar mensajes - solo administradores*.
7. Volvemos al código QR e invitamos a escanear.
8. Listo el grupo, podemos comenzar a enviar el material necesario.

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Transmitimos que vamos a trabajar con los dispositivos móviles. Armamos el grupo de whatsapp.

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
40 min.

Vamos enviando los siguientes mensajes:

Mensaje 1 | *¿Qué harías si en un grupo comparten fotos de una mujer sin su consentimiento o fotos privadas?*

Mensaje 2 | *¿Qué harían si en el grupo de amigos se burlan de uno de ellos?*

Mensaje 3 | *¿Qué dirían si en los intercambios de mensajes se utilizan palabras discriminatorias?* Cada uno de estos mensajes son los que posibilitará la reflexión

Mensaje 4 | Se envía la captura de pantalla de una conversación . *¿Qué piensan del envío de esta captura?*

Mensaje 5 | Se envía la imagen de Whatsapp con una conversación ¿Cómo continuarían la conversación?

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

Mensaje 6 | Enviar la siguiente imagen y trabajar con dos opciones posibles.



Proponemos pensar el lugar del silencio y la complicidad en las distintas reflexiones compartidas.

Cada participante puede escribir en un papel un mensaje que enviaría a un grupo de varones en whatsapp aportando algunas ideas diferentes a la de la complicidad y el silencio.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Entregamos unas tarjetas y les pedimos que escriban un mensaje que enviarían por whatsapp a su grupo de varones contando lo que se llevan del encuentro.



10. ¿PREGUNTA, MITO O PRENDA?

Tema: *De la masculinidad a la pluralidad de vivencias y expresiones del género.*

El género es una herramienta teórica que nos permite comprender cómo se definen los estilos de vida, nuestras maneras de existir y de habitar el mundo, por eso es importante pensar en los procesos que intervienen en la construcción subjetiva de la masculinidad desde lo cotidiano, desde lo micro, desde los cuerpos, desde las formas de establecer vínculos, las formas de ser padres, hijos, hermanos, amigos, compañeros, etc. Trabajar sobre los mitos que circulan sobre el ser varón, el género, los feminismos y el patriarcado nos permite situar la perspectiva de género para reconocer cómo este enfoque es una manera de entender las distintas trayectorias de vida de las personas.

Objetivos:

Se busca que puedan reflexionar de manera más detallada sobre la relación entre el género y vida cotidiana, de qué manera se vivencia y reproducen modelos hegemónicos de la masculinidad.

Materiales

- Dado.
- Sobres.
- Tarjetas.
- Lapiceras.

Apertura



Tiempo sugerido:
5 min.

Se coloca el dado en el centro de la ronda y se muestra cada una de sus caras. Según la cara que salga, se abrirá un sobre que contiene un mito o una prenda.

Las mismas se utilizarán para que puedan recuperar distintas experiencias de vida, que invite a reflexionar y/o conocer maneras de actuar ante situaciones cotidianas hacer desde distintos lugares.

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Se explica la propuesta y se invita a que tiren el dado. Dentro de cada sobre encontrarán distintas consignas, dentro de las cuales se pueden ubicar:

Pregunta

- ¿Los comentarios sexuales son acoso? ¿Por qué?
- ¿Se amenaza la masculinidad si compartís puntos de vista con las mujeres? ¿Por qué?
- ¿Qué es el feminismo?
- ¿Qué es el machismo?
- ¿Qué es la violencia de género?

Mito

- Si te filman en un acto sexual sin tu consentimiento y nunca te enteras no es delito.
- A los hijos los cría mejor la madre.
- Si sos homosexual no sos masculino.
- Las mujeres son más sensibles que los hombres.
- Las feministas odian a los varones.

Prenda

- Contar lo que más me gusta del género con el que me identifico.
- Contar lo que menos me gusta de mi género.
- Contar si alguna vez dejé de hacer algo que me gustaba porque no correspondía con mi género.
- Contar qué ventaja me otorga mi género.
- Contar qué desventaja implica mi género.

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
30 min.

Iniciamos el juego, todos deberán al menos una vez tirar el dado. Las consignas se responderán individualmente pero se abrirá al debate grupal.

Preguntas orientadoras para la coordinación

Pregunta

¿Alguien piensa algo diferente? ¿Qué otra cosa hubieran respondido? ¿Por qué creen que algunos responden de una manera y otros de otra? ¿Se podrá llegar a responder de tal manera? ¿De qué depende?

Mito

¿De dónde creen que sale esa idea? ¿Cuándo empezó a transmitirse? ¿Por qué insisten? ¿A qué acciones llevan estos mitos? ¿Qué pasa con nosotros en estos mitos? ¿Y con los otros? ¿Cómo creen que se modifican?

Prenda

¿A alguien le pasa lo mismo? ¿Alguien siente algo diferente? ¿Qué le dirían? ¿Alguien quiere compartir algo similar?

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

La coordinación podrá recuperar lo registrado y compartirlo con los participantes. Es importante que se haga hincapié en los discursos y prácticas cotidianas que se identificaron, cuáles incurren en comportamientos violentos y el lugar que los prejuicios tienen en ellos.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Se entrega una ficha para que marquen con una "X" donde corresponda.

¿Cómo te sentiste en el espacio grupal?



**ÚLTIMOS ENCUENTROS:
CIERRES Y FINALIZACIÓN
DEL PROCESO EN
ESPACIOS GRUPALES**



11. ¿LOS OBJETOS ANDAN DICRIENDO?

Tema: *Tareas, roles y distribución desigual de los tiempos.*

Pensar críticamente cómo se construye la figura del varón y el lugar que tiene es una manera de promover una ruptura con el cerco patriarcal que determina el ejercicio de la masculinidad como una posición de poder.

El sistema patriarcal se apoya en las estructuras sociales para garantizar la transmisión de este sistema de valores de generación en generación a través de usos, costumbres, tradiciones, normas familiares, prejuicios y hábitos sociales que aprendemos a través de un sutil pero eficaz proceso de socialización. Pensar en profundidad las implicancias de ser o no ser varón o mujer en nuestra sociedad, en términos que involucren la distribución de responsabilidades, obligaciones, privilegios, derechos, etc. Pensar críticamente cómo se construye la figura del varón y el lugar que tiene es una manera de promover una ruptura con el cerco patriarcal que determina el ejercicio de la masculinidad como una posición de poder.

Objetivos:

Poner en palabras las ideas que tienen acerca de la masculinidad revisando los roles del ser varón en las propias acciones y elecciones como así también las marcas institucionales que en ello opera.

Materiales:

- Objetos: algunos que estén socialmente vinculados a mujeres y otros a varones. Por ejemplo: un delantal de cocina, una pala de construcción, una pelota de fútbol, un arito, un portabebé, etc.

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Se coloca en el centro del círculo los diferentes objetos y se invita a la observación de los mismos.

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Una vez observados los diferentes objetos cada participante elegirá uno. Luego contará el por qué de la elección.

Preguntas orientadoras para la coordinación

- ¿Por qué creen que eligieron esos objetos y no otros?
- ¿Qué creen que pasa si eligen esos objetos que no fueron elegidos?
- ¿Qué es lo que hace que se elijan unos y otros no?
- ¿Qué idea del ser varón se pone en juego en esas elecciones?
- ¿Por qué un varón no podría elegir un delantal de cocina, una remera rosa, etc?
- ¿Por qué eligen lo que eligen?

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
10 min.

Una vez realizado el intercambio volvemos a pedir que se coloquen los objetos en el centro y se les pregunta si volverían a elegir el mismo o podrían elegir algún otro. Invitamos a servirse nuevamente de un objeto.

Preguntas orientadoras para la coordinación

- ¿Por qué creen que vuelven a elegir el mismo?
- ¿Por qué piensan que no pueden elegir otro objeto?
- ¿Por qué creen que pudieron cambiar el objeto?

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

La coordinación transmitirá algunos aspectos que se pusieron en juego, la relación que existe entre las elecciones y los estereotipos y cómo estos a su vez son construidos, naturalizados y aprendidos. En este momento puede ser importante resignificar el sentido de la tarea realizada y a realizar en ese espacio grupal.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
5 min.

Se le entrega una ficha a cada participante para que puedan marcar con una cruz la opción que corresponda.

¿Pude darme cuenta de que lo está en juego a la hora de elegir?

- Sí
- No
- Algo

¿Es posible modificar lo aprendido y naturalizado?

- Sí
- No
- A veces

¿Podés escribir algo que sientas que te llevás del taller?



12. CÍRCULO DE LAS EMOCIONES

Tema: Emociones, vínculos y afectividad.

Las corporalidades de los varones están cargadas de sentidos y significados que determinan la forma en la que viven su masculinidad y, por ende, su sexualidad, su emocionalidad y su intimidad. **Los cuerpos masculinos no pueden comprenderse como objetos neutros y ajenos a las prácticas sociales ya que se encuentran atravesados y constituidos por numerosas actividades, como el trabajo, el deporte, el sexo, etc.** El modelo masculino normativo entiende y significa estos cuerpos como máquinas y, en consecuencia, se supone que los varones se encuentran genéticamente “programados” para dominar, gozar, controlar y someter. Por ello, “ser macho” implica “bancarsela”, es decir, soportar más de lo que el cuerpo puede aguantar. Cuando ya no se aguanta, se busca la forma de seguir aparentando hacerlo para no mostrar el más mínimo atisbo de fragilidad corporal-física y/o psicológico-emocional. Por ello, recuperar la afectividad forma parte de una de las estrategias que nos permiten identificar los efectos de la masculinidad hegemónica, permitiendo reflexionar sobre estos y promoviendo otras formas posibles de vivirlas.

Objetivos:

Compartir experiencias de vida asociadas a las emociones y reflexionar acerca de la relación con los vínculos.

Materiales:

- Tarjetas con emojis.
- Hojas blancas.
- Lápices o lapiceras.



Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Transmitimos los objetivos del encuentro y damos inicio a la actividad contando que se trabajará con la propuesta llamada el “círculo de las emociones”. Mientras, vamos ubicando en el centro de la mesa las distintas tarjetas con emojis y vamos repartiendo a cada participante una hoja en blanco y un lápiz.

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Invitamos a observar las distintas tarjetas y a que puedan reconocer qué ven y qué les generan. Una vez identificado se les solicita que dibujen y escriban la emoción que sintieron. Se acompaña con las preguntas: ¿Qué emociones de las que ven sienten con más frecuencia? ¿Cuál les gusta más? ¿Qué título le pondría al dibujo?

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
20 min.

Una vez que hayan realizado la consigna anterior deberán dar vuelta la hoja y dejarla sobre la mesa. Se moverán con el fin de que queden mezclados. Luego se indica a que tomen una de las hojas y muestren lo que fueron haciendo. Se invita a que observen lo que hizo cada uno, viendo las emociones y descripciones que aparecen. Proponemos a quienes quieran que puedan compartir situaciones en las cuales tengan lugar esas emociones y que puedan vincularlas con las posibles acciones que acompaña, o cómo influye e impacta en los vínculos.

Preguntas orientadoras para la coordinación

¿Podrían contar situaciones en las que aparecen esas emociones? ¿En qué momentos se hace más presente? ¿Están solos o con otras personas? Si están acompañados ¿cómo se siente la otra persona cuando nos ve así? ¿El vínculo es el mismo o cambia cuando aparece la emoción? ¿Qué les gusta y qué no les gusta de esa emoción? ¿Se sienten cómodos o quisieran que algo cambie de ese sentir?

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

Dividimos la mesa con una cinta de papel y proponemos que coloquen de un lado aquellas hojas en las cuales figuran emociones que las identifican como promotoras de situaciones conflictivas y, del otro lado, las que promueven y posibilitan situaciones y vínculos saludables

Por último, la coordinación realiza un cierre vinculando a la importancia de identificar las emociones para poder darse cuenta de las posibles acciones que pueden devenir y su consecuencia posterior.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Cada participante toma un gráfico que permita responder a la pregunta:

¿Cuál es la emoción con la que me voy de este taller?



13. LA PRIMERA VEZ

Tema: Sexualidades, placeres y consentimientos.

La sexualidad es, sin duda, otro campo central en la comprensión de las identidades masculinas que repercute en la salud de los propios varones y de quienes los rodean. Los mandatos de la masculinidad normativa centran la atención en el placer de los varones y en la satisfacción de sus apetitos a través de la utilización del cuerpo de las mujeres. No hay espacio para el placer mutuo y mucho menos para el cuidado y la corresponsabilidad.

Objetivos:

Se busca reflexionar sobre las propias experiencias en torno a los mandatos de la masculinidad asociados a la sexualidad, dando cuenta cómo se vinculan los cuidados y placeres.

Materiales:

- Diario de encuentro.
- Lapiceras.
- Proyector o dispositivo para reproducir el video.
- Material Audiovisual: Urufarma - La Primera Vez -

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Se inicia el espacio describiendo cual es el objetivo y la modalidad de trabajo de la propuesta. Se invita a que se sienten en duplas. Se les entrega una hoja de papel en blanco y una lapicera para que puedan responder la primera consigna: *Si decimos la primera vez, ¿con qué lo relacionan? ¿Qué se les viene a la cabeza? ¿Qué puede ser? Escriban alguna palabra o frase que sintetice lo que fue saliendo.*

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Cada dupla presentará el título o frase que fue ubicando, compartiendo las ideas asociaron al pensar en “la primera vez”. Damos un tiempo para que todos puedan participar y contar sobre lo que fueron trabajando. Invitamos a que piensen *¿Cómo fue la primera vez? ¿Les enseñó algún adulto, fueron sus grupos de amigos? ¿Quiénes estaban presentes? ¿Pasó tiempo desde ese primer momento hasta que pudieron empezar a hacer usos de los placeres y/o disfrutar? ¿Qué expectativas se pusieron en juego?*

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
10 min.

Observamos el material audiovisual anticipando que luego vamos a conversar sobre lo que allí se presenta. El audiovisual se observará hasta antes de que aparezca el nombre de la publicidad para dar lugar al intercambio.

Preguntas orientadoras para la coordinación

¿Qué impresiones les generó lo que observaron? ¿Qué diferencias se presentan? ¿Qué se demuestra en eso que dicen? ¿Ustedes qué hubieran respondido? ¿Por qué creen que es tan marcada la diferencia según los géneros? ¿Qué de las respuestas escuchadas coinciden con sus propias experiencias?

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

Luego del intercambio se recuperan aquellos temas que fueron saliendo, reconociendo qué les generó que haya maneras diferentes de entender la primera vez

según sea varón o mujer. *Qué les hubiera gustado que les digan o que les enseñen en sus primeros momentos.* Se indica que las respuestas se van a registrar en un diario grupal. El mismo se presenta en este espacio con el fin de que sea una herramienta de registro donde irán escribiendo recomendaciones o sugerencias que se construyan de manera colectiva.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Se le entrega el diario al grupo para que allí puedan escribir lo que se llevan del encuentro y lo que les gustaría seguir trabajando. También la coordinación puede ir consultando y escribiendo en el diario.

DIARIO DE ENCUENTRO	
La primera vez	Fecha: / /
<hr/>	
Lo que me llevo	Lo que necesitaría
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



14. FOTOS QUE CUENTAN

Tema: *Figuras de referencias significativas.*

Las redes sostienen y nos muestran los espacios significativos con los que cuenta la persona. La fortaleza o debilidad de las mismas es considerada indicadora de riesgo en salud. En el caso de los varones, el modelo de la masculinidad hegemónica fragiliza dichas redes. La cofradía entre pares y los vínculos que se sostienen desde dichos mandatos se expresan no sólo en la cantidad sino en la calidad de las relaciones, es decir, en la confianza que se establece entre los mismos varones. Por ello, recuperar el lugar que han tenido las figuras de referencias afectivas forma parte del reconocimiento del lugar que tuvieron las personas significativas en su vida, con el fin de identificar su lugar y rol actual.

Objetivos:

Se busca recuperar cómo fue esa socialización temprana por parte de las figuras de referencia afectiva. Para ello se trabaja sobre lo que nos enseñaron y lo que queremos enseñar, dando cuenta del lugar de la importancia que tienen las personas significativas en la vida.

A tener en cuenta...

Al ser una dinámica que moviliza, se recomienda ir prestando atención a los modos de estar de los participantes. Por ejemplo: si se encuentran relajados, tensos, si pudieron conectar con la actividad o propuesta, etc.

En caso de que algunos de los participantes se angustie, se ponga triste o llore, es importante que quienes coordinan, alojen y acompañen: dar la palabra, esperar y respetar los tiempos de cada uno. Se prioriza garantizar los cuidados y respeto.

Materiales:

- Fotos.
- Hojas en blanco.

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Para esta propuesta, se invita a que busquen las fotos en el momento o solicitarlas en el encuentro anterior.

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

A partir de la imagen, se sugiere que los participantes cuenten con unos minutos donde puedan estar en silencio pensando en la foto que recuperaron o que quisieran recuperar. En caso de no contar con el teléfono o la foto, se puede orientar, a quienes lo deseen, escriban en un papel algunas de las palabras, escenas o personas que imaginaron.

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
30 min.

Luego de unos minutos, la coordinación inicia a partir de algunas preguntas orientadoras.

Preguntas orientadoras para la coordinación

¿Quiénes están allí? ¿Qué estaban haciendo? ¿Por qué la eligieron? ¿Allí están sus figuras de referencia afectiva? En caso que estén ¿cómo se sentían mirados por ellas? ¿Sienten que algo de esa mirada se pone en juego al ser ustedes figuras de referencia afectiva? ¿Pueden recuperar experiencias de la temprana edad en la que recuerden esas miradas?

Invitamos a quienes quieran a que vayan contando al grupo sobre la foto que eligieron. Es importante dar lugar al tiempo que cada quien necesite para contar. La coordinación tendrá que estar atenta a cuidar el espacio, evitando interrupciones o comentarios disruptivos.

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

La coordinación recuperará los aspectos que se desplegaron: tonos, afectaciones, clima, para poner en palabras algo de lo acontecido en ese compartir.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Les pedimos que en una palabra puedan compartir lo que les gustaría dejar como enseñanza ¿Qué quisieran dejar? ¿Qué recomendaciones darías?



15. EMOCIONES Y VIVENCIAS EN LÍNEA

Tema: *De las prácticas de riesgo a las políticas de cuidados.*

Subestimar los riesgos de ciertas conductas y comportamientos que suponen invulnerabilidad y autosuficiencia provoca que el autocuidado y la prevención en salud sean secundarios en la construcción de la identidad masculina: cuidarse no es parte de los mandatos de ser varón sino que supone prácticas asociadas a las mujeres; por eso se habla de la feminización en el cuidado de la salud. A los varones les resulta difícil comunicar sus problemas de salud o su estado emocional, porque hacerlo tiende a considerarse una muestra de debilidad. Por ello, desde esta propuesta se busca trabajar los autocuidados a través del registro e identificación de emociones/sentimientos y promoviendo instancias para conversar con otros varones sobre ello.

Objetivos:

Se busca trabajar sobre las emociones, intercambiando vivencias y reflexionando colectivamente sobre estrategias que promuevan los autocuidados.

Materiales:

- Caja.
- Tarjetas con imágenes que expresen diferentes emociones.
- Cinta de papel.

Apertura:



Tiempo sugerido:
10 min.

Se coloca una cinta de papel en el piso y se presenta brevemente lo que se va a trabajar. Comenzamos la actividad invitando a que los participantes se ubiquen en uno de los lugares de la línea. Cada cual podrá pararse donde quieran, indicando que lo único a considerar es que tendrán que ver las tarjetas que se encuentran dentro de la caja.

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Una vez que estén ubicados en el lugar enunciamos la consigna: “*van a pisar la línea de papel quienes en este momento sientan...*”. Allí se sacan las imágenes de la caja, mostrándoselas a los participantes. Se sugiere dar un breve tiempo para que reflexionen y puedan registrar cómo se sienten. Es importante que la coordinación haya seleccionado tarjetas que cuenten con distintas emociones/sensaciones, por ejemplo, confuso, asustado, decepcionado, sorprendido, frustrado, feliz, excitado, triste, avergonzado, tímido, nervioso, curioso, orgulloso, enojado, impaciente, etc.

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
20 min.

Del momento en el cual registramos algunas de las emociones pasamos a una instancia grupal donde puedan compartir las vivencias.

Preguntas orientadoras para la coordinación

¿Cuál de las emociones que los llevó a pararse en la línea sienten con más frecuencia? ¿Ubican situaciones o escenas de la vida cotidiana en la cual se haga presente esa emoción? ¿Podrían contarla? ¿Ubican algunas de las emociones que hoy no los llevó a pararse en la línea pero que tienen lugar con frecuencia en sus vidas? ¿Cuáles? ¿Podrían compartir esa situación? ¿Cómo sienten poder hablar de las emociones? ¿Habías notado que hoy estabas de esta manera? ¿Es frecuente o solo por hoy? ¿Qué hacés para cambiar tu estado de ánimo?

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

Volvemos a indicarles que se pongan de pie. En este momento es importante que quienes coordinan hayan considerado cuales son las emociones que más aparecieron o que sería pertinente trabajar. Una vez ubicados, se les da la consigna: *“Ahora van a pisar la línea quienes sienten...”* y se sacarán únicamente las tarjetas que han sido más movilizantes, que más salieron o que se considere adecuado trabajar.

Registrar para volver a pasar por allí

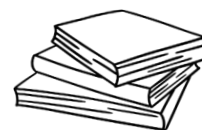
En esta propuesta es importante que la coordinación pueda reconocer si hubo cambios o no en los estados de ánimos de los participantes desde el inicio hasta el final del encuentro. A partir de aquí se podrá preguntar si identifican o ubican el motivo de dicho cambio, qué sucedió o qué les hizo sentir de distinta manera.

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Les entregamos una tarjeta a cada participante y les pedimos que puedan escribir alguna frase, idea o palabra que les haya dejado la actividad. Se puede orientar a que aprovechen el momento de silencio en el cual van a escribir para que identifiquen si se sienten de la misma manera que cuando llegaron. De ser así, qué les gustaría sugerir a sus compañeros que hagan cuando se sienten de esa manera. Por ejemplo: cuando estoy enojado salgo a caminar; si me siento triste busco hablarlo con alguien.



16. CAMINAR PARA RECORDAR

Tema: *Despatologizar las violencias, reconocer las razones de género.*

Despatologizar las acciones vinculadas a la violencia nos permite pensar que, en efecto, los varones que ejercen violencia no son individualmente varones enfermos, “confundidos” o violentos en sí, sino que se pueden rastrear las causas y razones de esta forma de actuar en la vida en el contexto de estos varones, en su recorrido que es tan personal como social. Se debe trabajar pensando en que los varones no solo tengan la posibilidad de identificarse con otros modelos, sino que también puedan producirlos de forma activa, cuestionando los sentidos producidos por el sistema patriarcal. Por ello, se busca generar la posibilidad de construir alternativas identitarias que se basen en la equidad, la libertad, la autonomía, el reconocimiento de la diferencia y la eliminación de la violencia.

Objetivos:

Se busca sensibilizar sobre las violencias por razones de género, recuperando situaciones conocidas y/o vividas desde las cuales poder reflexionar.

Materiales:

- Cintas de papel crepe de color negro y marrón (4 por participante).

Apertura:



Tiempo sugerido:
5 min.

Pedimos a los participantes que se ubiquen de pie y en un círculo. Entregamos 4 cintas a cada uno (dos de color negro y dos de color marrón).

Momento 1 / Inicio



Tiempo sugerido:
10 min.

Invitamos a una relajación corporal recorriendo el espacio caminando con las cuatro cintas en la mano.

Momento 2 / Desarrollo



Tiempo sugerido:
25 min.

1. A medida que caminan proponemos que traten de buscar o recordar una escena relacionada con la violencia de género y que les haya impactado. Dicha escena puede estar relacionada con alguna noticia que haya sido transmitida por algún medio de comunicación. Una vez que lograron registrarla: a) Parar en el lugar. b) Cierran los ojos y registran el sentimiento o emoción que les produce. c) Lo ubican en algún lugar de su cuerpo. Luego abren los ojos y colocan una cinta sobre un hombro del compañero que tengan enfrente.

2. Comienzan a caminar otra vez por el lugar relajando el cuerpo e inhalando y exhalando. Se los invita a buscar una escena que vieron en la vía pública de la que pudieron ser testigos y que les haya impactado. Una vez que lograron registrarla: a) Parar en el lugar. b) Cierran los ojos y registran el sentimiento o emoción que les produce. c) Lo ubican en algún lugar de su cuerpo. Una vez registrada la escena, abren los ojos y colocan una cinta sobre el hombro del compañero que tengan enfrente.

3. Inician la caminata nuevamente por el lugar relajando el cuerpo, inhalando y exhalando. Esta vez van en busca de una escena en la cual fueron víctimas de algún tipo de violencia (física, psicológica, emocional, económica, entre otras). Una vez que lograron registrarla: a) Parar en el lugar. b) Cierran los ojos y registran el sentimiento o emoción que les produce. c) Lo ubican en algún lugar de su cuerpo. Una vez registrada la escena, abren los ojos y colocan una cinta sobre el hombro del compañero que tengan enfrente.

4. Comienzan a caminar otra vez por el lugar relajando el cuerpo e inhalando y exhalando. Esta vez van en búsqueda de una última escena donde hayan ejercido algún tipo de violencia (física, psicológica, emocional, económica, entre otras). Una vez que lograron registrarla: a) Parán en el lugar. b) Cierran los ojos y registran el sentimiento o emoción que les produce. c) Lo ubican en algún lugar de su cuerpo. Una vez registrada la escena, abren los ojos y colocan una cinta sobre el hombro del compañero que tengan enfrente. Una vez finalizada la cuarta caminata nos observamos para dar cuenta de la ubicación de las cintas y la cantidad de ellas utilizadas.

Momento 3 / Cierre



Tiempo sugerido:
10 min.

Proponemos una puesta en común donde se reflexione acerca de cuán cerca o involucrados estamos con la problemática de la violencia de género. Se sugiere no invitar a contar las escenas que han sido recordadas sino a dar cuenta de sus emociones y sensaciones asociadas.

Preguntas orientadoras para la coordinación

¿Pudieron observar la cantidad de cintas utilizadas? ¿Pudieron conectar con sentimientos y emociones? ¿Podrían compartir esos sentimientos y esas emociones? ¿Hubo algo que los sorprendió? ¿Algo les llamó la atención en el desarrollo de la caminata? ¿Qué piensan de la problemática de la violencia de género y la vida cotidiana?

Momento 4 / Evaluación



Tiempo sugerido:
10 min.

Se entrega una hoja que permita reflexionar y recuperar las miradas sobre lo que aconteció:

¿Pensás que algo de lo que pasó hoy en este encuentro contribuiría a disminuir la cantidad de cintas utilizadas? Si es así, contanos de manera breve lo que pensás:

ANEXO

PLANIFICACIÓN



TEMA

ACTIVIDADES

1. _____

2. _____

3. _____

OBJETIVOS

1. _____

2. _____

3. _____

EVALUACIÓN

INICIO _____

DESARROLLO _____

CIERRE _____

MATERIALES:

MINISTERIO DE
LAS MUJERES,
POLÍTICAS DE
GÉNERO Y
DIVERSIDAD
SEXUAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**