



# GUÍA METODOLÓGICA

de formación para el  
empoderamiento de  
las mujeres con VIH  
en América Latina  
y Caribe



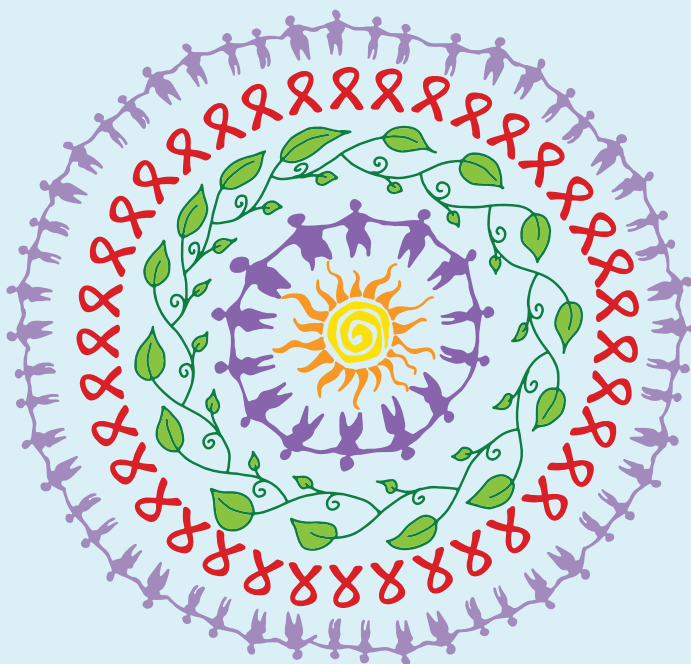
**ICW Latina**

Comunidad Internacional de Mujeres  
viviendo con VIH SIDA



# ICW Latina

Comunidad Internacional de Mujeres  
viviendo con VIH SIDA



## GUIA METODOLÓGICA

De formación para el  
empoderamiento de las mujeres  
con VIH en América Latina y  
Caribe

**Hivos**  
people unlimited

## CRÉDITOS GUÍA DE FORMACIÓN

**Secretaria Regional ICW Latina:** Arely Cano Meza

**Directora de Proyecto – Hivos América Latina:** Manine Arends

**Coordinación técnica y edición:** Mercedes Alvarez Rudín

**Elaboración de la propuesta metodológica:**

*Metoca* ([www.metoca.org](http://www.metoca.org))

Lorena Roffé, coordinadora; Clelia Pucci, Jennifer Marshall, Lucie Degenne, Pauline Molozay

Con apoyo de: Teresa Chiquirín, Alejandra Joaquin, Justa Gómez, Rosario Cacoj, Stéphane Gué, Delfino Martin, Angel Solval.

*Red Magdalena Internacional* -referentes metodológicas ([www.redmagdalena.blogspot.com](http://www.redmagdalena.blogspot.com)):

Andreína Quiros, Camilla Camerlengo, Carolina Echeverría, Clelia Pucci, Esperanza Mejía, Jennifer Marshall, Lorena Roffé, Mariana Villani.

**Revisión técnica:** Mercedes Alvarez Rudín, Nydia Massiel Sánchez Corea, Hazel Jirón Aragón, Bertha Chete Hernández y Arely Cano.

Colaboraron en la **validación** de esta propuesta: la secretaria regional de la ICW Latina, las referentes de país y mujeres con VIH de 17 capítulos nacionales (México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Perú, Uruguay, Argentina, Brasil, República Dominicana y Cuba), formadoras nacionales, y personal técnico de la secretaria regional de la ICW y de Hivos, Metoca y la Red Magdalena Internacional.

Este material ha sido desarrollado en el marco del proyecto *Acelerando la acción regional a favor de los derechos humanos, sexuales y reproductivos y la no violencia hacia las mujeres viviendo con VIH*, implementado por la ICW Latina con apoyo de Hivos y con financiamiento del Fondo Mundial contra el Sida, la Tuberculosis y la Malaria.

**Este es un producto de ICW Latina y de Hivos.**

## CONTENIDO

1. Introducción .....	5
2. Explicación del documento.....	9
3. Competencias que serán desarrolladas mediante el proceso de capacitación.....	13
4. Perfil de entrada y de salida de las facilitadoras de grupos de empoderamiento de mujeres con VIH.....	14
5. Módulos y temáticas a desarrollar en cada módulo .....	15
6. Aspectos generales de la metodología a implementarse.....	18
7. Propuesta de duración del proceso de capacitación y tiempos sugeridos para el mismo .....	21
8. Propuesta de una estrategia de apoyo, seguimiento y “refrescamiento” a las formadoras y a las facilitadoras.....	22
9. Detalle metodológico y teórico de cada módulo .....	25
Módulo 1	
Mujeres heredadas .....	33
Módulo 2	
Mujeres reforzadas .....	51
Módulo 3	
Autoimagen de mujer .....	87
Módulo 4	
Desmecanizando mujeres .....	105
Módulo 5	
Mujeres activando transformaciones .....	141
Módulo 6	
Mujeres multiplicadoras .....	177
10. Anexo 1:	
Herramientas para el calentamiento físico .....	221
11. Anexo 2:	
Herramientas para la contención emocional .....	230
12. Anexo 3:	
Síntesis de resultados de pesquisa para la formulación de la metodología .....	238
13. Bibliografía y documentación consultada.....	239





# 1. Introducción

## Nuestras realidades como mujeres con VIH

Las mujeres con VIH hemos luchado históricamente para que nuestra voz sea escuchada, para tener espacios propios de encuentro y propiciar la participación política y social en pos de demandar una respuesta a nuestras necesidades específicas y a nuestros derechos.

En nuestra región las mujeres con VIH enfrentamos discriminación a nivel personal, social e institucional, vivimos estigma y culpabilización, maltrato en los servicios de salud, *negación* al acceso a información y violaciones a nuestros derechos sexuales y (no) reproductivos, así como invisibilización y falta de atención de la violencia que nos afecta como mujeres y a lo relacionado con el VIH.

A todo esto, se suman la violencia relacionada al trabajo invisibilizado de las mujeres -trabajo doméstico y de cuidado- que limitan nuestro tiempo para dedicarnos a nuestro desarrollo y cuidado personal. El recargo con este trabajo que no es pago, conlleva la poca o ausencia total de autonomía económica, aspecto fundamental para el acceso y la continuidad del tratamiento, y para el acceso a espacios de participación y formación.

Las mujeres indígenas, las afrodescendientes, las migrantes, las campesinas, las mujeres en situación de pobreza, las mujeres lesbianas y bisexuales, entre otras, vemos esa violencia potencializadas por el racismo, la xenofobia, la lesbofobia, y las desigualdades socioeconómicas producidas por el capitalismo neoliberal reinante en nuestros territorios.

La historia de América Latina está marcada por conflictos armados, represiones políticas, golpes de estado, dictaduras militares, gobiernos con políticas neoliberales que desfavorecen a las que menos tienen. Las mujeres de estas tierras, en esta historia de injusticias, fuimos y somos sobrevivientes de abusos, violaciones y otros tipos de violencias. Nuestras cuerpos están marcadas por violencias ancladas en el sistema patriarcal.

Estas violencias cumplen un papel determinante en nuestro grado de vulnerabilidad a la infección del virus, y se potencializan una vez adquirido el mismo, abarcando desde el ámbito privado al comunitario e institucional. Las mujeres viviendo con VIH, somos sobrevivientes de todas aquellas injusticias y violencias a las que estamos expuestas por ser mujeres, a lo que se suman las opresiones relacionadas con el VIH.

## Nuestras luchas como mujeres con VIH

Nuestras realidades y necesidades específicas como mujeres con VIH han sido poco visibilizadas y atendidas. Por muchas décadas las mujeres con VIH participamos activamente en el liderazgo de los movimientos de personas con VIH, sin que nuestra propia agenda como mujeres se atendiera adecuadamente en esos esfuerzos.

Es por eso que empezamos a organizarnos y a generar propuestas y alianzas. Hemos luchado y resistido por nuestro derecho a vivir con dignidad y por la defensa del derecho a decidir sobre nuestras cuerpos y sobre nuestras vidas.

La Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH sida, fue fundada en 1992 en Amsterdam. Es la única red internacional dirigida e integrada por mujeres, adolescentes y niñas con VIH y fue creada respondiendo a las desesperadas faltas de apoyo, información y servicios para las mujeres con VIH de todo el mundo. Nos consolidamos como red en América Latina, en el año 2002, buscando contribuir a mejorar nuestra calidad de vida como mujeres con VIH, a denunciar las violaciones a nuestros derechos y a promover que nuestra voz sea escuchada y considerada en el marco de las políticas públicas y la toma de decisiones que nos afectan<sup>1</sup>.

## Nuestro proyecto: un logro y un impulso para avanzar en nuestra agenda

Como ICW Latina hemos reconocido la necesidad de continuar fortaleciendo nuestras capacidades personales y colectivas para conocer y exigir nuestros derechos como mujeres, enfocándonos en la incidencia política y en el liderazgo comunitario de las mujeres con VIH.

En el año 2015 presentamos la propuesta de proyecto llamada “Acelerando la acción regional a favor de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la NO Violencia hacia las mujeres con VIH”, la cual fue aprobada por el Fondo Mundial de lucha contra el sida, la tuberculosis y la malaria para ejecutarse en tres años (2016-2018) con el apoyo de Hivos<sup>2</sup> como aliado y receptor principal de la subvención.

El propósito primordial de la misma es que las mujeres con VIH en América Latina y el Caribe logremos que la respuesta integral al VIH incluya nuestras necesidades específicas y que se mejore el entorno para el respeto de nuestros derechos humanos, particularmente en relación con la violencia contra las mujeres, así como la salud y derechos sexuales y (no) reproductivos.

1 En el módulo 5 se puede encontrar más información sobre nosotras, incluyendo los 12 principios establecidos en el momento de la fundación de nuestra red.

2 Organización no gubernamental internacional, inspirada por principios humanistas

## Nuestra propuesta para el fortalecimiento de capacidades de mujeres con VIH

Una de las líneas principales de este esfuerzo es el fortalecimiento de las capacidades tanto de las mujeres con VIH como de la ICW Latina como red, partiendo de la base que este fortalecimiento es clave para la transformación de nuestra realidad tanto personal como colectiva. Estamos convencidas de que el trabajo directo con las mujeres y en los territorios es vital para una incidencia política que sea sostenible y conectada con la realidad de las mujeres con VIH, consideradas en nuestra diversidad.

Es en este marco de actuación que como ICW Latina hemos planteado la implementación de un proceso multiplicador de formación y capacitación a mujeres con VIH en países de la región. La construcción de la propuesta metodológica y la formación a mujeres ha sido llevada a cabo por METOCA<sup>3</sup> según nuestras prioridades. En este proceso se ha contado con apoyo de la Red Magdalena Internacional y con la supervisión y acompañamiento técnico de Hivos.

Nuestra propuesta de formación a mujeres con VIH, entonces, busca responder a la necesidad de procesos de fortalecimiento de estas mujeres como sujetas políticas, de forma que podamos ampliar nuestra comprensión sobre las opresiones que vivimos e impulsar cambios en nuestra vida personal y colectiva para contribuir a frenar la violencia que vivimos como mujeres y como mujeres con VIH, así como para la defensa de nuestros derechos humanos, incluyendo los derechos sexuales y derechos (no) reproductivos, en particular.

La formación se basa en la metodología del Laboratorio Magdalena – Teatro de las Oprimidas, y se complementa con principios de la educación popular y metodologías participativas. Esta propuesta metodológica tiene como punto de partida la investigación desde las cuerpos de las mujeres, para reconocer opresiones ancladas en ellas, siguiendo la experiencia del Laboratorio Magdalena, impulsado por Bárbara Santos y Alessandra Vanucci que fue replicado en distintos países del mundo, conformándose así la Red Magdalena Internacional – Teatro de las Oprimidas. Se propone así un abordaje que permite la investigación, análisis y expresión a través de una vivencia lúdica, poética, estética.

La formación incluye contenidos teóricos y metodológicos por medio de los cuales propiciaremos el acceso a conocimientos sobre la violencia contra las mujeres y sobre derechos; así como también el desarrollo de habilidades y actitudes de las mujeres con VIH, promoviendo su protagonismo y participación.

La propuesta metodológica es una guía que complementa la formación vivencial, que encuentra sentido habiendo atravesado la experiencia. Es apoyo que acompaña el proceso de formación y material de consulta para acompañar los talleres de formación a facilitadoras.

Esta propuesta metodológica ha sido validada en varias instancias, con personas expertas en la metodología (de la red Magdalena Internacional – Teatro de las Oprimidas) y con mujeres con VIH mediante

3 Multiplicación y Exploración del Teatro de las Oprimidas en Centroamérica

un taller con mujeres de comunidades rurales de Guatemala, un taller regional en el que participaron mujeres con VIH de la ICW Latina, provenientes de varios países de la región y talleres nacionales en 11 países de la misma. Asimismo, la Secretaría de ICW Latina e Hivos hemos aportado nuestra revisión y validación técnica, tanto documental como práctica, a través de la participación en los talleres de validación y en algunos talleres nacionales de formación a facilitadoras.

¡Las propias mujeres con VIH lideraremos la formación y facilitación, dando lugar a nuevas y genuinas acciones de incidencia y participación por parte de los grupos comunitarios!

ICW Latina con el apoyo de Hivos y Metoca trabajamos juntas con la esperanza que el presente documento aporte al proceso formativo y de fortalecimiento de liderazgos de las mujeres con VIH. Nuestro reconocimiento para ellas y todas aquellas mujeres que luchamos por un verdadero proceso de transformación social, un proceso pedagógico que nos haga mujeres capaces de transformar y mejorar la realidad que nos rodea.

Esperamos que esta sea una oportunidad para afianzar los lazos entre nosotras y con otras, a favor de nuestros derechos como mujeres.

**Arely Cano**

Secretaria Regional de la ICW Latina

2017

## 2. Explicación del documento

### ¿Desde dónde construimos la propuesta?

Construimos esta propuesta metodológica, desde la invitación a que, entre todas, hilemos cada tema, cada análisis, hasta llegar a tejer la propia mirada de cada una de las participantes sobre su realidad; un tejido colectivo, creado por propias miradas, voces y sentires.

La propuesta metodológica detallada en este documento es el resultado de un trabajo colectivo, que parte de las experiencias de procesos de formación con personas con VIH, y se apoya en las conclusiones de entrevistas realizadas a mujeres con VIH, a actoras clave en el contexto del VIH y a mujeres con trayectoria en el movimiento feminista; material disponible en el presente documento.

Priorizamos en ella la utilización de material producido por mujeres (textos, informes, películas, entre otros), como postura que busca valorizar nuestros trabajos y producciones, dándole énfasis a nuestra voz en este sistema patriarcal.

Tomando en cuenta la diversidad de las mujeres con VIH, los procesos formativos serán espacios donde la voz principal será la de cada una: las de origen rural, las que viven en condiciones de pobreza, las migrantes, las indígenas, las afrodescendientes, las mestizas, las de diversas orientaciones sexuales, las de todas las que combatimos el silencio, la discriminación, el abuso y la opresión.

### ¿A quién está dirigido este documento?

Este documento está dirigido a las formadoras de facilitadoras y a las facilitadoras de grupos de empoderamiento. Es una guía que complementa la experiencia práctica y presencial de formación.

Se enfoca en integrar la vivencia como paso esencial, y la consulta y retroalimentación de los ejercicios para que logres contar con una gama de conocimientos y herramientas para la facilitación de procesos con grupos para la promoción de los derechos de las mujeres y de las mujeres con VIH en particular.

Esperamos que con este documento te apropiés de conceptos básicos provenientes de los feminismos latinoamericanos, la educación popular, el teatro de las oprimidas y la pedagogía de la liberación. A la vez, que tengas la oportunidad de experimentar el análisis de tu propia historia y de la realidad a través de herramientas creativas. A partir de esta propuesta, tú y tus compañeras, formadoras y facilitadoras, serán introducidas al análisis de los diferentes sistemas y estructuras opresivas que sostienen las violencias en contra de las mujeres en general y en contra de las mujeres con VIH en particular.



## ¿Cómo usar este documento?

En el proceso integral de formación intervienen varios aspectos, podemos mencionar que uno de los más importantes para mantener el espíritu de este documento es vivenciar los ejercicios, es participar en las dinámicas y serie de actividades que son la parte concreta de lo que aquí se explica. Así que es una invitación latente que te hacemos: si tienes curiosidad de lo que acá se explica, que lo atraveses, primeramente, con tu cuerpo y vivencia personal.

La lectura de este material es clave para una orientación metodológica y para repasar contenidos, sin embargo, su fin no es exclusivamente didáctico, es más bien pedagógico, no busca solo fomentar el conocimiento, sino más bien propone ser una herramienta para abrir la reflexión y la acción para transformar realidades opresivas que vivimos como mujeres.

Tiene una estructura que es similar al proceso formativo y reflexivo que se da al vivenciar los talleres.

Este es un material de consulta que servirá a formadoras y facilitadoras de grupos diversos. Puedes utilizarlo cuando tengas interrogantes metodológicas o de contenido. Para una consulta mucho más ágil, el documento está dividido en 6 módulos que te guiarán.

## ¿Cuál es el uso diferenciado de este documento que podrían hacer formadoras de facilitadoras y facilitadoras de grupos de empoderamiento?

Este proceso ha sido diseñado de manera que las formadoras, una vez vivenciado todo el proceso como participantes, puedan replicar en su totalidad la metodología propuesta para formar facilitadoras de grupos de empoderamiento de mujeres con VIH, contando con el apoyo de referentes metodológicas.

En el caso de las facilitadoras es importante que vivencien todo el proceso como parte de su propio proceso de empoderamiento personal y grupal, y que inicien practicando la facilitación de algunos ejercicios específicos que han sido seleccionados y para los cuales entrenarán durante el taller, pudiendo desarrollar capacidades básicas para replicarlos, con apoyo y asesoría de la formadora.

La réplica de otros ejercicios requerirá de mayor entrenamiento y formación, para lo cual podrán irse construyendo capacidades en el proceso de seguimiento, con el acompañamiento de la formadora y la asesoría puntual de las referentes metodológicas de ser necesario.

## ¿Cómo está estructurado este documento?

La primera parte del documento se refiere al marco en el que se plantea la propuesta y generalidades de la misma.



La segunda parte entra en el detalle de las metodologías a utilizar en cada módulo y el material teórico que da soporte al recorrido.

En cada módulo encontrarás:

- Los temas centrales a tratar
- Lo que queremos lograr
- Las habilidades que se desarrollan con el módulo
- Una “tabla-resumen” de los ejercicios, que te ayudará a ver el recorrido día por día
- El detalle de cada ejercicio (metodología, objetivos, tiempo y materiales necesarios)
- Los conceptos que vamos a abordar

También tienes un espacio para escribir tus notas, que más allá de ser práctico tiene que ver con el convencimiento que tu saber también es muy valioso y que complementa lo escrito en este documento.

## Algunas aclaraciones:

Tomando en cuenta que este proceso de formación es construido por y para mujeres proponemos desafiar la lógica patriarcal y las convenciones del lenguaje androcéntrico, por lo que utilizamos expresiones como “la cuerpa”, “la grupa” y “la equipa”. Es una opción para ti utilizarlo o no, dependiendo de qué tan cómoda te sientas.

Una aclaración importante es que notarás que no mencionamos directamente el VIH en muchas de las secuencias. Esto se debe a que preferimos que la relación de los temas con el hecho de vivir con el virus surja de la misma grupa. Por estar todas las grupos compuestas exclusivamente por mujeres con VIH, no tardarán en hacer las relaciones entre las situaciones específicas que descubren que viven por ser mujeres y el diagnóstico. Te invitamos a estar sensible, a la escucha y apoyar a la grupa en los análisis sistémicos de la realidad que viven, como mujeres con VIH.

Hay algunas dinámicas que proponemos que requieren el manejo de la lectoescritura. Si en la grupa hay participantes que no saben leer y escribir, puedes acompañarlas y/o también pedir a otras compañeras que lo hagan. En un primer momento pueden preguntarles qué tipo de apoyo preferirían para completar el ejercicio. Una opción que hemos probado, es leer en voz alta las preguntas y consignas y escribir las opiniones e ideas propias de cada una. También, como facilitadora, al consignar cada una de las dinámicas de evaluación, hazlo en voz clara y audible para toda la grupa. De esta manera, la consigna y las preguntas quedarán expresadas para todas. Si la mayoría de la grupa no maneja la lectoescritura, te recomendamos consultar a las referentes metodológicas y otras formadoras por alternativas, para cuidar siempre que la metodología se adapte a la grupa y no al revés.

Dentro del texto encontrarás en varias ocasiones la frase “material creativo”. Con dicha frase se resume diversidad de materiales que facilitan el proceso de expresión de las personas: se incluyen todos aquellos materiales que puedes conseguir para pintar, dibujar, construir o redactar.

Son todos aquellos materiales que puedas conseguir, principalmente los reciclados: cajas de cartón, botellas, pegamentos, hojas, retazos, objetos limpios recuperados de la basura, materiales naturales como cortezas, hojas, trozos. Aquellas prendas que consigues en tu casa y que están abandonadas, ropas, objetos, figuras, etc.

También acá se incluyen materiales de librería: marcadores, lápices, hojas, crayones, pegamentos, hojas de colores, hilos, agujas y todo lo que permita que las mujeres realicen creaciones diversas.

Aunque es importante conseguir algunos materiales nuevos o de buena calidad, esto no debe ser un obstáculo a la creación, la grupa también puede ser creativa para tener todos los recursos necesarios para ampliar su expresión artística. También encontrarás la opción de incluir “Ejercicios de calentamiento físico” y podrás encontrar en el anexo 1 “Herramientas para el calentamiento físico” varias propuestas para ello.

Hay ejercicios que pueden despertar una emocionalidad alta, que podrás abordar con tus propias herramientas, y si quieres, podrás complementarlas con el anexo 2 “Herramientas para la contención emocional”.

Para finalizar, queremos insistir que los procesos grupales para el empoderamiento desde una visión feminista, del teatro de las oprimidas, de la educación popular, de la pedagogía de la liberación, entre otros, son procesos vivos, y este material intenta responder en un tiempo específico, pero que no debe ser visto como la última palabra, cada grupa tendrá condiciones que requerirán de guías o apoyos de diversa índole que quizá aún no existen, debemos tomar el reto de crear. Pues en la medida que creamos para nuestras exploraciones transformamos nuestra posición frente a la realidad y por lo tanto vamos preparándonos para transformarla.

### 3. Competencias que serán desarrolladas mediante el proceso de capacitación

Las competencias que serán desarrolladas serán las enumeradas a continuación.

- **Te capacitarás a nivel teórico, de forma introductoria, sobre:**
  - Feminismos latinoamericanos
  - Patriarcado
  - Racismo
  - Discriminación
  - Heteronormatividad/diversidad sexual
  - Derechos sexuales y derechos (no) reproductivos
  - Multiplicidad de violencias contra las mujeres
  - Experiencias de luchas de mujeres
  - Teatro de las oprimidas
  - Educación popular y pedagogía de la liberación
  - Enlaces entre diferentes sistemas y estructuras opresivas
  
- **Desarrollarás habilidades para:**
  - Promover los derechos de las mujeres y de las mujeres con VIH
  - Analizar situaciones desde un enfoque de género y derechos
  - Realizar análisis que enlacen diferentes aspectos de la realidad que provocan las opresiones que viven
  - Facilitar procesos grupales
  - Coordinar y participar en la generación de creaciones colectivas escénicas y la producción de conocimiento colectivo
  - Acompañar a las facilitadoras en el desarrollo de los procesos con sus grupos
  - Compartir conceptos básicos sobre feminismos y violencia contra las mujeres
  - Facilitar dinámicas participativas para el análisis de la realidad
  - Formular nuevas propuestas metodológicas
  - Compartir herramientas de sanación y autocuidado
  
- **Desarrollarás interés y actitudes para:**
  - Analizar de manera crítica la realidad
  - Involucrarte en acciones de incidencia
  - Trabajar historias personales y contribuir a sanarlas
  - Autodefinirte para la dignificación de tu identidad como mujer
  - Crear redes con otras mujeres para la defensa de los derechos de las mujeres con VIH
  - Asumirte como sujeta política para el ejercicio pleno de tus derechos

## 4. Perfil de entrada y de salida de las facilitadoras de grupos de empoderamiento de mujeres con VIH

### Perfil de entrada

El proceso de formación para las facilitadoras de grupos de empoderamiento está dirigido exclusivamente a mujeres con VIH y que estén involucradas en el trabajo comunitario para la defensa y promoción de los derechos de las mujeres y de las mujeres con VIH o que participen en una organización o grupa relacionado con las temáticas anteriormente mencionadas o alguna otra temática social.

Es importante contar con la capacidad de trabajar en equipo con mujeres de diversos orígenes y condiciones y estar en la disposición de acompañar a grupos en la implementación de acciones de incidencia a nivel comunitario y local. También es muy importante tener el deseo de formarse sobre la situación del VIH en relación con las mujeres en su país y en América Latina en general y comprometerse a impulsar acciones de cambio de esta realidad.

### Perfil de salida

Al terminar el proceso de formación, las mujeres participantes contarán con una gama de conocimientos y herramientas para la coordinación y facilitación de grupos para la promoción de los derechos de las mujeres y de las mujeres con VIH en particular.

A través de la apropiación de conceptos básicos provenientes de los feminismos latinoamericanos, la educación popular y pedagogía de la liberación, así como la vivencia de analizar la propia historia y la realidad a través de herramientas creativas, las mujeres participantes serán introducidas al análisis de los diferentes sistemas y estructuras opresivas que sostienen las violencias en contra de las mujeres y la violencia en contra de las mujeres con VIH.

Las participantes estarán en condiciones de promover la creación de redes con otras mujeres para la defensa de sus derechos y el ejercicio pleno de su ciudadanía.

## 5. Módulos y temáticas a desarrollar en cada módulo

Los seis módulos que vamos a abordar dibujan una ruta que parte de la identificación de las opresiones y resistencias históricas de las mujeres a través de las imágenes de las ancestras, pasando luego a revisar las imágenes de mujeres fomentadas en el imaginario social a través de los medios de comunicación y otras instituciones.

Al trabajo sobre identidad personal le sigue la revisión de las opresiones y violencias específicas que vivimos las mujeres, incluyendo aquellas que se construyen sobre nuestras cuerpos, sexualidades y capacidades reproductivas, para luego enfatizar en las luchas por la transformación de las realidades opresivas. Esta última reflexión va acompañada de la construcción colectiva de una creación estética que permite a la grupa visibilizar formas de opresión priorizadas a partir de sus experiencias y abrir la pregunta sobre alternativas para la transformación de esas realidades injustas.

Por último se brindan herramientas para profundizar teórica y metodológicamente en el teatro de las oprimidas como metodología para la reflexión y acción crítica desde nosotras. Siguiendo esa ruta metodológica, los módulos propuestos son los siguientes:

<p><b>Módulo 1 - Mujeres heredadas</b></p>	<p><b>Sistema patriarcal</b></p> <p>La <b>violencia contra las mujeres</b> construida desde lo ancestral y su perpetuación en el presente. Las imágenes insertas en la conciencia de las mujeres.</p>
<p><b>Módulo 2 - Mujeres reforzadas</b></p>	<p><b>Discursos hegemónicos del sistema patriarcal Sexualidad</b></p> <p>¿Cuál es el imaginario con el que se nos presenta a las mujeres? ¿y a las mujeres con VIH? ¿Qué mandatos nos llegan? ¿Cómo influyen en la construcción de nuestra sexualidad?</p> <p>Imágenes reforzadas de mujeres</p>
<p><b>Módulo 3 - Autoimagen de mujer</b></p>	<p><b>Sexualidad, derechos sexuales y derechos reproductivos</b></p> <p>¿Cómo me relaciono con mi cuerpo como territorio? ¿Cómo la violencia contra las mujeres es reforzada social y culturalmente? Cuerpa y sexualidad. Sexualidad autónoma.</p> <p>Las imágenes que me constituyen.</p>

<b>Módulo 4 - Desmecanizando mujeres</b>	<p style="text-align: center;"><b>Violencia contra las mujeres</b></p> <p>¿Cómo me afecta esa violencia y qué podemos hacer para desarmarla?</p>
<b>Módulo 5 - Mujeres activando transformaciones</b>	<p style="text-align: center;"><b>Incidencia política como ejercicio de ciudadanía Luchas de mujeres - - Redes de mujeres - Feminismos</b></p> <p>¿Cómo acciono frente a lo que me oprime? ¿Cómo enfrentar la violencia? Experiencias de luchas y reivindicaciones de mujeres. <b>Las redes como alternativa.</b> Redes existentes de mujeres Presentación pública de las opresiones que viven las mujeres con VIH en relación con las temáticas tratadas. <b>Debate público, recolección de datos y propuesta de acciones de transformación.</b></p>
<b>Módulo 6 - Mujeres multiplicadoras</b>	<p style="text-align: center;"><b>Estrategias metodológicas para el trabajo con grupos de mujeres</b></p> <p>Bases teóricas y prácticas. Recomendaciones para la facilitación desde un enfoque de teatro de las oprimidas y la educación popular.</p>

<b>Anexo 1: Herramientas para el calentamiento físico</b>	Ejercicios para despertar y registrar la cuerpo
<b>Anexo 2: Herramientas para la contención emocional</b>	Propuestas para procesar las emociones que emerjan de los ejercicios.

## Breve explicación por módulo

### MÓDULO 1. Mujeres heredadas:

Proponemos ejercicios que nos permitirán analizar cómo en un proceso de construcción histórica, desde nuestras ancestras, hay un sistema de opresión que se ejerce sobre nuestras cuerpos. La exploración se apoya en la expresión estética de imágenes, posiciones y movimientos que ya están insertas en la conciencia y que conectan con las vivencias opresivas o de lucha que pasaron nuestras ancestras. Hilaremos estas reflexiones con el concepto de sistema patriarcal.

### Módulo 2. Mujeres reforzadas:

Abordaremos las formas de analizar las características de las mujeres que se fomentan en el imaginario social, reforzados por los medios de comunicación y las instituciones que mantienen al sistema opresivo. Los ejercicios permiten descubrir a qué mandatos responde el fomento de estas características de mujer y cómo influyen en la construcción de la sexualidad. En el aspecto teórico se abordan los discursos hegemónicos del sistema patriarcal que incluyen los conceptos de racismo, discriminación y ejercicio del poder. También abordaremos el tema de la sexualidad y la heteronormatividad.



### **Módulo 3. Autoimagen de mujer:**

Proponemos ejercicios para cuestionar ¿quién soy?, ¿qué imágenes tengo como propias, pero son las reforzadas por el sistema patriarcal? La secuencia explicada permitirá cuestionamientos referentes a las relaciones que las mujeres tenemos con nuestras cuerpos, el mundo que nos rodea y las opresiones que enfrentamos. Teóricamente se tratan las temáticas de derechos sexuales y derechos reproductivos (incluyendo derecho al placer) y salud.

### **Módulo 4. Desmecanizando mujeres:**

Planteamos una ruta para identificar aquellas opresiones que vivimos y comprenderlas en las dimensiones individuales y sociales, pero sobre todo se proponen ejercicios que permiten cuestionar dicha situación opresiva. En los aspectos teóricos abordaremos los diferentes tipos de violencia contra las mujeres.

### **Módulo 5. Mujeres activando transformaciones:**

Invitamos a una secuencia de exploración para concretar una creación estética que fomente la reflexión ya no solo a lo interno de la grupa sino para exponerlo en espacios más allá de la misma. Dicha creación es un elemento vital para la exposición pública de las opresiones que vivimos y representa el primer paso para que se haga pública la pregunta de: ¿cómo transformamos esta realidad? En cuestiones teóricas aborda las luchas de las mujeres desde una mirada de incidencia política y conquista de derechos. Nos introduciremos también al concepto de feminismo.

### **Módulo 6. Mujeres multiplicadoras:**

Ampliaremos aspectos metodológicos y de contenido del teatro de las oprimidas. Se amplían conceptos teóricos para quien esté interesada en profundizar. Su propósito es facilitar el dominio de la herramienta metodológica en miras de facilitar procesos de formación.

### **Anexo 1. Herramientas para el calentamiento físico:**

En este anexo encontrarás varias opciones para apoyar a la grupa en el comienzo del día, o de un nuevo bloque en la sesión. Son diversas propuestas que puedes implementar para invitar a despertar la cuerpo, tomar conciencia de cómo se encuentra y hacerla aliada en tu exploración. Te invitamos a descubrirlas y armar tu propio recorrido.

### **Anexo 2. Herramientas de la contención emocional:**

Te proponemos diferentes estrategias para apoyar a la grupa en momentos de movilización emocional. Muchas veces los propios ejercicios aportan el espacio para procesarla individual y grupalmente, pero si sientes que necesitas algo más, aquí encontrarás propuestas para hacerlo.



## 6. Aspectos generales de la metodología a implementarse

Con cimientos en la pedagogía de la educación popular y en la propuesta artística de A. Boal<sup>4</sup>, nuestra metodología parte de la **cuerpa**, desarrollando un lenguaje sensible y expresivo para, desde allí, realizar análisis de las opresiones específicas que viven las mujeres con VIH y generar propuestas concretas de cambio.

Impulsaremos espacios donde ellas mismas sean productoras de conocimientos y de la transformación social de su entorno y sus vidas. Espacios para intercambiar ideas y propuestas; para buscar y crear colectivamente medidas efectivas que contribuyan a superar tales opresiones concretas, ancladas en sus cuerpos y sus vidas.

También, espacios para colectivizar la palabra, las historias de opresión y a estas, observarlas en contexto, comprender las causas y luchar contra los mecanismos que las causan y las estructuras que las mantienen.

Trabajar desde un lenguaje sensible y simbólico permite superar barreras idiomáticas, recuperar las capacidades expresivas que van más allá de la palabra, y propiciar el diálogo colectivo desde las diversidades de clase, experiencias educativas, etnias, identidades sexuales que puedan conformar la grupal de mujeres.

**La metodología tiene las siguientes características:**

### Participativa

Proponemos realizar la formación desde una metodología creada en respuesta a la necesidad de **participación de grupos comunitarias** sin suplantadas, sino **promoviendo su protagonismo como sujetas activas** en la transformación de sus problemáticas.

### Desde la cuerpa

Esta metodología creativa, democrática y propositiva incluye a la **cuerpa como uno de los puntos de partida para la investigación**, y la **desmecanización** con el fin de analizar y transformar las opresiones vividas por las mujeres con VIH.

4 Augusto Boal, dramaturgo brasilero, creador del teatro del oprimido. Encuentras información detallada en los módulos y anexos a continuación.

## Crítica

Promovemos espacios de visibilidad, valorización y empoderamiento, para que las mujeres con VIH puedan **reflexionar sobre las especificidades de sus opresiones**, intercambien ideas y propuestas, y se fortalezcan mutuamente buscando medidas efectivas que contribuyan a superar esas opresiones concretas que el sistema hegemónico patriarcal reproduce en sus cuerpos y sus vidas. Impulsamos **que se reconozcan como productoras de conocimientos y de la transformación social de su entorno y vidas**.

Nuestro proceso de **formación política** elimina el enfoque culpabilizador y se desarrolla a partir de las historias personales de las mujeres, reflexionadas desde lo colectivo y analizadas en la estructura del sistema que lo sustenta. **El colectivizar las opresiones permite deconstruir más eficazmente los mecanismos que las causan y la estructura que las mantiene**.

## Creativa

Las técnicas que se utilizan durante la formación incluyen elementos **teatrales, de las artes plásticas, de la lúdica, de la música y del movimiento, entre otras formas de expresión creativa. Es a través de la práctica en la representación estética** de las opresiones que enfrentan (algo accesible a todas las participantes) **que se da origen a una reflexión crítica con respaldo teórico**. El esquema de la formación permite que las participantes se nutran de **elementos teóricos y metodológicos**, experimentando el proceso a la vez que practican cómo facilitarlo.

A través de **los ejercicios prácticos**, se plantea la reflexión sobre los temas centrales de la formación desde una perspectiva de las vivencias personales y colectivas, con un lenguaje inclusivo y revelador como lo es el del arte y la lúdica. Ya hemos visto cómo a través de ejercicios teatrales, por ejemplo, se logra tocar la esencia de una problemática con más claridad, honestidad y crítica que cuando se le quiere abordar solo desde la palabra. Estas técnicas permitirán también que en contextos donde se habla más de un idioma, o la facilitadora no habla el mismo idioma que las mujeres de la grupal, se logre una comunicación verdadera y profunda que no depende del manejo de un idioma dominante. Los ejercicios prácticos también involucran a la totalidad de las participantes con sus reflexiones, emociones, vivencias y su corporalidad, lo que asegura que sean parte integral del proceso y que, al pasar las reflexiones por la cuerpo, estas queden más insertas en su conciencia, lo que dará mayor posibilidad de replicarlas.

## Inclusiva

Exploramos la formación teórica desde una perspectiva de **educación popular**, con contenidos relevantes tanto a nivel de violencia contra las mujeres como de **derechos, enfocados en las especificidades de ser mujer y vivir con VIH**. Se utilizan perspectivas innovadoras, **desde los feminismos y con enfoque de derechos**, que sean accesibles tanto para las formadoras y facilitadoras como para las

potenciales participantes de las grupas de empoderamiento. Se pretende que los espacios de formación sean oportunidades para problematizar las temáticas y bajo ningún aspecto para repetir los ejercicios propuestos de manera mecánica. Se busca potenciar el diálogo abierto y la multiplicidad de posturas, dando espacio al debate en un **marco de visibilización de las diversidades**. Se propone la realización de **análisis interseccionales** de las problemáticas que afectan a las mujeres con VIH desde su contexto -la desigualdad social, los mandatos sociales, ancestrales, educativos y patriarcales y las relaciones de poder, entre otros- encaminados a la búsqueda de acciones concretas de cambio desde el comienzo de la formación.

## Comunicativa y expresiva

Provocamos la **creación colectiva de medios para la defensa de sus derechos**, donde proveeremos de herramientas para que puedan hacer públicos sus reclamos en relación con sus derechos. La creación colectiva es **un espacio más donde su voz es priorizada**, donde se potencia el trabajo colaborativo en lugar del individual y donde se perciba lo colectivo de las opresiones que enfrentan. Esta creación colectiva es parte de la **exposición pública de resultados de la formación** que se propone para el final del taller, en un ejercicio directo de **visibilización de sus realidades junto con la expresión y defensa de sus derechos**. De esta forma comienzan a plantear sus problemáticas en espacios que exceden lo privado.

## Práctica

Impulsamos la **práctica de facilitación**, donde se puede evaluar colectivamente la **apropiación de las estrategias metodológicas para su posterior réplica**. La oportunidad de facilitar los ejercicios vivenciados recientemente es también la oportunidad de profundizar tanto en lo metodológico como en la teoría y permitirá ver, durante la misma formación, los vacíos a fortalecer para asegurar una buena réplica en las grupas que facilitarán.

## 7. Propuesta de duración del proceso de capacitación y tiempos sugeridos para el mismo

Proponemos que la formación de formadoras y facilitadoras tenga una duración de 8 días completos. Para lo que se requiere que las participantes lleguen un día antes del comienzo y se retiren un día después de finalizada la formación.

Cada día la formación durará de 8:00 a 18:00, contando con dos recesos, uno a la mañana y uno por la tarde y una hora y media para el almuerzo.

Dentro del programa general se prevén momentos opcionales de encuentro con representantes del movimiento feminista local, espacios de diálogo público sobre las problemáticas que enfrentan las mujeres con VIH y las reivindicaciones que quieran realizar, sumados a espacios de autocuidado y esparcimiento.

En líneas generales, los tiempos de la formación se repartirán de la siguiente manera:

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8
Desayuno							
Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas							
Ejercicios prácticos de exploración							Evaluación y proyección a futuro
Almuerzo							
Práctica de facilitación							
Formación teórica						Presentación pública	Actividad de cierre y autocuidado
Análisis y síntesis de los temas del día							
Cena							
Espacio de convivencia							

## 8. Propuesta de una estrategia de apoyo, seguimiento y “refrescamiento” a las formadoras y a las facilitadoras

### ¿Por qué y para qué es necesario un proceso de seguimiento?

Esta propuesta forma parte de una estrategia de empoderamiento desarrollada en el marco del proyecto de fortalecimiento de capacidades de mujeres con VIH, en la que el seguimiento y la práctica son parte esencial del proceso de formación y construcción de capacidades.

Los procesos de formación y multiplicación son más efectivos cuando se realizan de manera sostenida, con la disponibilidad de contar con asesoría permanente, con espacios de reforzamiento de contenidos y metodologías, así como de intercambios de experiencias y espacios para aclarar dudas.

Los contenidos de la formación son replicados de manera vivencial y participativa con lo que la experiencia será propia de cada grupa. Por lo tanto, mientras las participantes los vayan procesando y apropiando, surgirán necesidades específicas que se podrán atender si la comunicación es fluida.

Llamamos “seguimiento” al acompañamiento y fortalecimiento que se da, desde las diferentes partes del proyecto, a los procesos grupales.

Para más claridad, las diferentes líneas de seguimiento están divididas entre las que asegurarán la equi- pa consultora y las que asegurarán las formadoras y las facilitadoras nacionales.

### Seguimiento proporcionado por la equi- pa consultora

**Asesoría virtual a formadoras y facilitadoras:** a través de diversos medios virtuales, se generarán espacios para aclarar dudas, planificar sesiones de formación y buscar medios para resolver dificultades que aparezcan en el desarrollo del proceso con las grupos. El acompañamiento es sobre todo de tipo metodológico y de contenido.

**Acompañamiento presencial a formadora:** se acompañará a la formadora, mediante una referente metodológica, para planificar y desarrollar el primer taller y planificar e implementar los encuentros de seguimiento con la grupa.

Se debe considerar la oportunidad de generar una dinámica de comunicación donde se pueda incluir a las referentes nacionales de capítulo y la oficina regional de ICW para ir generando o fortaleciendo la red que surja en el marco de esta formación y que asegure la participación de todas sin importar las limitantes económicas o geográficas.

**Plataforma virtual para intercambio de buenas prácticas:** se sugiere contar con esta herramienta, donde cada formadora podría actualizar regularmente la información sobre las grupas que acompaña, así como contribuir con textos relevantes a los temas tratados, noticias de interés y herramientas para llevar adelante acciones de incidencia.

## Las formadoras en el marco de esta propuesta

- **Capacitarán a la grupa de facilitadoras** (que constituirá en sí misma una grupa de empoderamiento de mujeres con VIH).
- **Acompañarán a la grupa de facilitadoras** en la preparación y facilitación de las sesiones con las grupas de base comunitaria.
- **Acompañarán y fortalecerán las presentaciones de Teatro Foro**, facilitando también momentos regulares de evaluación de las presentaciones para abordar conjuntamente el enriquecimiento de la dramaturgia y estética de la obra.

## Las facilitadoras en el marco de esta propuesta

- **Llevarán un proceso como grupa** de facilitadoras, para encontrarse y fortalecerse en sus capacidades, en su liderazgo y como red.
- **Realizarán actividades puntuales con las grupas comunitarias** (no la réplica de este proceso) y en esas actividades contarán con acompañamiento y apoyo de la formadora y de otras facilitadoras. El taller se compone de la **presentación del Teatro Foro**, así como de la facilitación de secuencias específicas de ejercicios del taller nacional en el marco comunitario. (Sugerimos comenzar por la presentación del Teatro Foro y continuar con las secuencias de ejercicios luego).
- **Implementarán propuestas de incidencia:** la magnitud, objetivo y características de las acciones dependerán de las necesidades percibidas por cada grupo.

Debido al carácter “provocador” de la metodología se debe contemplar la necesidad de realizar acciones concretas a nivel individual o familiar de las mujeres, que podrán cubrirse entre las integrantes de la grupa o que requerirán apoyo de una persona referente o persona clave cerca de la comunidad, donde igualmente podrán contribuir ICW y sus contactos.

Nuevamente, en este nivel de coordinación es importante la implicación de ICW a nivel nacional y regional, dado que los procesos al interior de las grupas provocan una serie de situaciones en las que se podrían necesitar asesorías concretas o un acompañamiento específico.

A través del acompañamiento por parte de las formadoras en cada país, las facilitadoras tendrán un espacio donde despejar dudas, fortalecerse metodológicamente y sortear dificultades. **Este acompañamiento representa oportunidades para el fortalecimiento personal y colectivo de la grupa de facilitadoras.**



## Propuestas de acciones complementarias al acompañamiento y formación

**Taller de reforzamiento de formadoras:** Este taller se centraría en brindar las herramientas que hayan expresado que necesitan, así como otras para enriquecer los procesos en cada país. Contarían con un espacio para compartir experiencias de los procesos en cada país y disipar dudas.

**Festival regional:** en este evento tendrían la oportunidad de contrastar análisis de situación desde la especificidad de cada grupa, de accionar colectivamente de manera pública y de fortalecer sus acciones grupales a través de la retroalimentación dada por las formadoras, las facilitadoras de la red nacional y las integrantes de las otras grupos.

**Encuentro latinoamericano de grupos de mujeres viviendo con VIH:** a través de este encuentro continental se fortalecería la red como un ente regional, se visibilizarían las demandas de las grupos de mujeres con VIH desde sus diversidades y puntos en común, se potenciaría el protagonismo de las mismas y se darían cuenta de las acciones de incidencia puestas en marcha y de sus resultados.

### Observaciones adicionales:

Basándonos en las pesquisas realizadas previo a la elaboración del plan de formación, es importante resaltar algunos detalles que se relacionan a la efectividad y sostenibilidad del seguimiento. 1) las condiciones económicas de la mayoría de mujeres entrevistadas<sup>5</sup> no permiten acceder a recursos tecnológicos ni de tiempo disponible, para esto la mayoría opinó que es importante un apoyo principalmente económico para movilización, costos de alimentación y hospedaje y en algunos casos hasta cubrir gastos en los que incurriría por la inversión del tiempo laboral. [Si deja de trabajar un día, algunos casos deberían ser apoyados con ese día de trabajo que dejan de devengar sus ingresos].

Igualmente, otro elemento importante relacionado al apoyo y seguimiento es la posibilidad de comunicación. Muchas mujeres comentaron que no siempre cuentan con los recursos (aparatos celulares, saldo o habilidades para manejar otro tipo de medio) que son necesarios, dado que existen situaciones de distanciamiento geográfico entre mujeres.

La facilitadora, a través de un diálogo abierto y solidario con las mujeres, podrá conocer las especificidades de cada una y promover alternativas.

A través de una cadena de diálogo, apoyo y acompañamiento en cascada se logrará llevar a buen término el proceso.

5 Se refiere a las entrevistas realizadas en el marco de la investigación previa al diseño de la metodología, detallada en el anexo 3 del presente documento.



## 9. Detalle metodológico y teórico de cada módulo

### Principios básicos para facilitar este proceso

La propuesta metodológica desarrollada es un material que acompaña el proceso de formación vivencial.

Partimos de los principios de la educación popular y de su concepción metodológica dialéctica, que se basa en la permanente recreación del conocimiento, es decir, en procesos de crear y recrear los saberes.

Desde esta base concebimos, entonces, que las mujeres son “sujetas” de conocimiento, y que son capaces a través de la reflexión crítica sobre sus experiencias, de construir “teoría” (conocimientos) y de contribuir a cambiar las realidades de opresión a partir de los saberes generados grupalmente. Partimos entonces de la práctica (de la vida misma, de nuestras cuerpos, de nuestros sentires) para generar teoría y luego iluminar la realidad desde los conocimientos “amasados” en grupa con miras a transformar las opresiones e injusticias que vivimos como mujeres diversas que somos.

Te invitamos a recorrer esta propuesta metodológica con mirada creativa...

Y en este recorrido te queremos compartir distintos aspectos a tener en cuenta a la hora de abordarla para facilitar y acompañar grupas.

### Participación, escucha y diálogo...

En un principio, la propuesta está al servicio del camino hacia la emancipación, camino que implica experiencias y vivencias colectivas, vivencias de expresión, escucha, observación, propuestas y creación. Para recorrer ese camino la participación es fundamental.

Embarcadas en la facilitación, es importante propiciar espacios participativos, de diálogo, para que la voz, los movimientos, gestos, sonidos e imágenes, de todas puedan expresarse y escucharse. Podemos invitar a que escuchemos todas las voces y a que compartamos el espacio de la palabra.

Esto permitirá que las participantes compartan sus saberes, y así desarrollar momentos de discusión y reflexión, enriqueciendo los saberes propios y potenciando los colectivos.

La grupa irá tejiendo experiencias comunes, en donde la experiencia particular enriquece y amplía la colectiva. Todas seremos activas en la creación colectiva de los saberes.

## Haciendo teoría desde nuestras cuerpos...

La propuesta implica procesos de teorización, es decir, el trabajo y reflexión sobre conceptos (revisar el significado de palabras clave) que permitirán comprender los temas.

Para tal proceso te proponemos:

- Partir de la experiencia vivencial, o sea de lo que las participantes vivenciaron, de lo que sienten, de sus ideas, saberes y pensamientos;
- Desde ahí, relacionarlas con las diferentes situaciones e historias de sus vidas;
- Desarrollar un proceso de análisis sobre esa vivencia de forma ordenada y progresiva, respetando el ritmo de las participantes, ir descubriendo entre todos los elementos teóricos y profundizando y construyendo de forma participativa los conceptos; sin imponer las propias ideas, sino problematizando las que surjan.

En este camino a la teoría, es importante que las participantes puedan ir ubicando lo cotidiano, lo inmediato, lo individual y parcial, dentro de lo social, lo colectivo, lo histórico, lo estructural.

Y regresar a la vivencia para transformarla; es decir, volver con nuevos elementos que permitan que el conocimiento inicial, la situación, el sentir del cual se partió, ahora lo podamos explicar y entender, integralmente. Así la construcción de la teoría se convierte en práctica transformadora.

## Paso a paso, dinámica a dinámica...

Una dinámica o ejercicio en sí mismo no es formativo. Para eso, las dinámicas y/o ejercicios deben ser facilitadas en función de un tema específico, con un objetivo concreto y desarrolladas de acuerdo con las participantes con las que se está trabajando.

Entonces, cuando facilites, es importante que tengas presente los objetivos concretos planteados en cada uno de los módulos de la propuesta de formación; que te orientará en el desarrollo de la facilitación. Si los ejercicios plantean objetivos que tienen que ver con agrandar las posibilidades de nuestras cuerpos y de nuestra expresión, será importante dar el tiempo para ello e invitar a las participantes a ir “más allá de lo conocido”, de lo “cómodo” para descubrir nuevas posibilidades.

No bastará con que “se diviertan”, busca siempre lograr ‘eso’ que el ejercicio propone. Si se quiere presentar la obra de Teatro Foro, debemos asegurar el público, el tiempo y el espacio para que se dé un diálogo fructífero y desde las cuerpos, en la búsqueda de alternativas de transformación, y no solo “mostrar la obra”.

Hay que tener presente que, con una sola dinámica o ejercicio, por lo general, no es suficiente para trabajar de manera integral un tema o abordar una problemática desde distintas dimensiones y llegar a profundizar la comprensión.

Por este motivo los módulos de la propuesta metodológica y las dinámicas que los componen tienen un orden lógico, y tomarlos por separados, alterar su orden, y/o facilitar ejercicios “suelos”, puede ser un riesgo que vacía y pierde el sentido de la formación.

Con la facilitación una sola dinámica se puede caer en análisis simplistas de un tema o en hacer relaciones forzadas entre la vivencia y los conceptos.

Por eso es importante que clarifiques las posibilidades y límites de las dinámicas, y que te orientes en lo que se quiere lograr con ellas; teniendo presente el momento del taller y de la grapa y los principios éticos, políticos, estéticos, pedagógicos y filosóficos del método, sabiendo –también– que tú misma estás en un proceso de formación constante.

### **Cambia, todo cambia...**

Una dinámica puede tener múltiples variantes y múltiples procedimientos, puede variar en relación a las características de las participantes, del contexto, situaciones emergentes y de los objetivos.

Te proponemos que, en tu práctica como facilitadora, coloques en primer plano el proceso de la grapa y que te animes, con creatividad y placer, a flexibilizar la metodología de acuerdo a los tiempos, emergentes, estados de la grapa, por ejemplo.

La propuesta es una guía donde puedes apoyarte para lograr los objetivos de la formación, lo importante es soltar y no amarrarse rígidamente a la misma, sino caminar juntas, en comunicación con la grapa hacia nuestra emancipación como mujeres.

### **Otras recomendaciones para facilitar...**

Crear un ambiente respetuoso, de confianza, que permita la comodidad de las participantes, para que vivencien de manera relajada y con libertad las propuestas vivenciales.

El tiempo juega un papel importante, puede dar dinamismo o puede ser un elemento de presión. Al facilitar debes de tener presente que esta variable sea para “apurar”, o para dar más tiempo para el desarrollo de lo que se está creando grupalmente. Es importante ser clara con los tiempos, comunicar cuánto tiempo hay para la creación de algo.

Otro aspecto a tomar en cuenta son las “reglas” en las dinámicas. Éstas siempre las puedes aplicar con flexibilidad, no son estrictas (“todo lo que no está prohibido está permitido”), son elementos que pueden retomarse para el debate y la reflexión.

## En relación a los materiales y recursos...

Cuando trabajes con materiales audiovisuales que fueron creados por otras personas por fuera de la grupa debes de tener en cuenta que en ellos hay una mirada, una opinión de quienes lo produjeron.

Los mismos aportan elementos nuevos, información adicional para enriquecer y/o profundizar el análisis sobre algún tema. Pero encierran un punto de vista particular y esto lo tienes que tomar en cuenta.

Entonces, cuando los utilices es necesario conocer su contenido de antemano para que realmente sirvan como una herramienta de reflexión no solo como una distracción.

También es importante que des tiempo a la discusión en la grupa total o en pequeñas grupos, para analizar el contenido o mensaje presentado. Es útil que tengas preparadas algunas preguntas para esta etapa, preguntas generadoras que permitan relacionar el contenido con la realidad de las participantes de la grupa.

Para la utilización de textos escritos en la formación, los cuales también aportan elementos nuevos a la reflexión de la grupa, te repetimos que es importante que los conozcas de antemano; así como que observes si la letra es clara, si la redacción es comprensible y accesible a la grupa.

En su utilización no obvies aquellas propuestas que permiten la discusión colectiva del contenido y la traducción estética, así posibilitarás que la grupa exprese su posición frente a lo que se le ha dado a leer.

De las propuestas escritas también están las que son elaboradas por las mismas mujeres de la grupa (papelógrafos, canciones, diarios, poemas, etc.). Estas producciones son el resultado de lo que conocen, saben o piensan sobre un determinado tema; también es el producto del trabajo personal y/o colectivo de síntesis, de reflexión, traducción, opinión; esas producciones expresan sus ideas y reflexiones.

Por eso, es importante que no hagas juicios de valor sobre las mismas, ya que no hay respuestas mejores ni peores, buenas ni malas, sino que se trata de que vayas acompañando el análisis y los caminos hacia la complejización de los temas, y construir colectivamente la comprensión y conclusiones sobre los temas.

Se trata de estar “juntas investigando”: desde las participantes y con ellas, lo que pensamos sobre una problemática, por qué sucede, cómo se perpetúa, descubrir qué discursos e ideología hay entramada en ellas, para proponer cambios y luchas.

De los materiales gráficos (dibujos, símbolos, fotos...) debes de tener en cuenta los tiempos de “lectura”, es decir, de su interpretación. Para eso puedes empezar por sugerir la observación y descripción de los elementos que están presentes en las imágenes, y luego, también colectivamente, motivar a realizar interpretaciones a través de los elementos descriptos, a que entablen relaciones (que pueden ser espaciales, de forma, colores, tamaños, por ejemplo).

Te sugerimos que los materiales creativos estén a la vista, ordenados de manera atractiva y al alcance de las participantes durante todo el desarrollo del taller y no solo en momentos específicos. Tener estos insumos a la mano puede despertar la creatividad e impulsar creaciones estéticas también en momentos que no estaban “planificados” así... ¡déjate sorprender por la grupa!

## Últimos puntos...

### Antes de facilitar, ten presente:

- Los temas a abordar
- Los objetivos a lograr (el ¿para qué?)
- con quiénes vamos a trabajar (características de las participantes)
- El espacio donde lo haremos (contexto)
- El tiempo que tenemos
- Los pasos y momentos de la dinámica a facilitar
- Consignar con voz clara, con volumen suficiente, y con un lenguaje accesible y comprensible para todas.

### Sugerencias generales para la discusión luego de una vivencia:

- ¿Qué escuchamos?
- ¿Qué vimos?
- ¿Qué sentimos? ¿Qué pasó?

Estas preguntas son un primer paso para reconstruir, recordar y/o describir elementos.

Luego puedes pasar a analizar más a fondo: su sentido, lo que nos hace sentir/pensar:

- ¿Qué pensamos/sentimos sobre los elementos vistos, dichos, oídos o vividos?

También, puedes pasar a preguntar sobre las relaciones con la realidad más amplia:

- ¿Qué relación tiene esto con la realidad?
- ¿Cómo se da en nuestra comunidad, ciudad...?

Puedes sugerir preguntas para llegar a una conclusión o síntesis:

- ¿Qué conclusión podemos sacar?
- ¿Cómo resumimos lo discutido?

Estas preguntas para propiciar el diálogo, te proponemos que las pienses con creatividad, siempre teniendo presente, como te lo fuimos diciendo, el proceso grupal y los objetivos.

## Palabras finales...

La propuesta metodológica, entonces, la puedes utilizar de apoyo y guía para acompañar grupos; y es importante que tengas presente que este proceso se hace desde las participantes y con ellas; caminando hacia la búsqueda de la transformación de las opresiones tejidas en nuestras cuerpos, creando acciones colectivas, concretas y estéticas, de lucha hacia un mundo justo, para todas las mujeres y la vida.

**¡Arte y estética  
son instrumentos de liberación!**



**Esquema general de los módulos y metodologías del taller nacional**

Día	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8
Snap	Intencionar el día						
Intencionar el día	Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas						
Derechos del taller + Presentación del proyecto	Cosas de chicas	¿Cuántas A?	Declaración de identidad	Violencias -mitos	Integrar creaciones estéticas	Técnicas de ensayo ensayo Práctica de foro	Pos Foro
Toré - manta		Esculturas humanas		Compartir opresiones		Fortalecer la argumentación y diálogo	Montaje «Nosotras»
Bautismo Mineiro			Viaje al placer		Armado de TF		Evaluación Futuro
Presentación proyecto (Tiempo opcional para la 2da parte)							Presentación «Nosotras»
Introducción al concepto de oprimida y al Árbol del TO							«Firmar» Manta
			Cierre				
			<b>Almuerzo</b>				
Círculo de ritmo y movimiento	Facilitación "Bautismo Mineiro"	Facilitación "Mapa de medios"		Selección de opresión	Facilitación "Violencias-tipos"	Práctica foro en el lugar de presentación	Espacio de convivencia y autocuidado
Ancestras - "Fotos"	Mapa de medios	Dramaturgia del Teatro Foro (TF) - Apretón de manos	1,2,3 de derechos sexuales y (no) reproductivos	Calentamiento creativo - recorrido por las creaciones	Rol facilitadora	Presentación pública	
Ancestras - «sueño»		Esquema de la dramaturgia Concepto de opresión	Violencias - tipos	Armado de Teatro Foro	Círculo de luchadoras		
			Cierre				







## Módulo 1

# Mujeres heredadas





### Temas centrales:

- Sistema patriarcal
- La violencia contra las mujeres construida desde lo ancestral
- y su perpetuación en el presente
- Las imágenes insertas en la conciencia de las mujeres

### En este módulo queremos lograr:

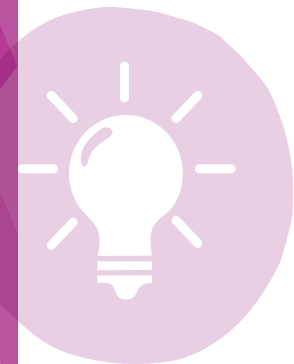
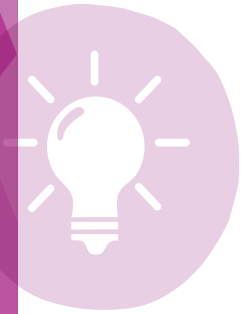
- Revisar nuestra historia como mujeres
- Introducir el análisis del sistema patriarcal
- Introducir al lenguaje estético y creativo
- Introducir al Teatro de las Oprimidas

### Desarrollaremos habilidades para:

- Compartir conceptos básicos sobre violencia contra las mujeres
- Realizar análisis que enlacen diferentes aspectos de la realidad que provocan las opresiones que se viven siendo mujeres

### Los temas que vamos a abordar son:

- Sistema patriarcal
- Árbol del Teatro de las Oprimidas (TO)
- Concepto de “oprimida”



## Resumen de las actividades a realizar:

Actividad	Objetivo	Tiempo	Materiales
<b>Ejercicios prácticos de exploración</b>			
Snap	Estimular la creatividad	10'	
¿Por qué estamos aquí?	Intencionar el trabajo del día	10'	
Presentación	Dar a conocer el proceso, su encuadre y quiénes lo facilitan	30'	
Toré	Integración grupal Desmecanizar la voz	35'	Manta blanca Lazos para colgar
Bautismo Mineiro	Presentación de las participantes desde su condición de mujeres	1:10	
<b>Formación teórica</b>			
Carrera de opresión	Que conozcan el concepto de “oprimida” desde el Teatro de las Oprimidas	30'	
Introducción al Árbol del TO	Que conozcan los conceptos básicos sobre la metodología a ser implementada	45'	Imagen del Árbol del TO
Círculo de ritmo y movimiento	Que se introduzcan al lenguaje de ritmo y movimiento	30'	
El árbol ancestral (fotos)	Revisar los roles asignados históricamente a las mujeres	1:30	Objetos sonoros Lapiceros Hojas blancas
<b>Análisis y síntesis de los temas del día</b>			
El árbol ancestral (sueños)	Investigar los sueños/deseos que tenemos y las barreras para cumplirlos	1:15	Material creativo
Cierre del día	Recordar lo trabajado y concluir la sesión	10'	Las actividades paso a paso

## Las actividades paso a paso

### Ejercicios prácticos de exploración

#### Snap

**Objetivos:**

- Romper el hielo
- Estimular la creatividad

**Procedimiento:**

- En círculo, proponemos un intercambio de chasquidos entre las participantes.
- Luego introducimos una variante: cada participante propondrá una forma creativa y siempre diferente de intercambiar los chasquidos, transformando el chasquido en diferentes objetos imaginarios.
- Es mejor no dar indicaciones con palabras, sino mostrarlo en la práctica. Si hay personas familiarizadas con el ejercicio (por ejemplo, si son varias facilitadoras), podemos iniciar con ellas, como forma de mostrarlo a la grupa, y luego ir incorporando a las otras participantes.

**Tiempo:**

- 15 minutos

**Materiales:**

- Ninguno

#### ¿Por qué estamos aquí?

**Objetivo:**

- “Intencionar” el trabajo del día.

**Procedimiento:**

- Comenzamos en círculo y pedimos a las participantes que den un paso hacia atrás, saliendo del círculo inicial. Allí, con los ojos cerrados, las motivamos a conectarse con la propia respiración y a sentir la propia cuerpo, sus partes tensas y relajadas.
- Cada participante, siempre con los ojos cerrados, concretiza en su mente la razón personal (una o más) por la cual participa del taller. Expresamos que esta razón personal es para ella misma, y no tendrá que ser compartida.

- Cuando la razón personal está clara, la participante da un paso hacia adelante, siempre con los ojos cerrados.
- Cuando todas hayan regresado al círculo inicial, les pedimos a las participantes que se den la mano. Se exploran las manos de las compañeras que tenemos a los lados, permitiendo el conocimiento mutuo.
- Poco a poco, lo más lento posible, vamos soltando las manos de las compañeras que tenemos a los lados y abrimos los ojos.
- Al soltar las manos, cada participante intercambia una mirada con cada una de la grupa.



**Tiempo:**

- 10 minutos



**Materiales:**

- Ninguno

## Presentación del proceso de formación



**Objetivo:**

- Dar a conocer el proceso de formación, su encuadre y quiénes lo facilitan.



**Procedimiento:**

- En este espacio nos presentamos, y presentamos también el marco del taller/formación, incluyendo los acuerdos para el cuidado grupal, la información sobre el taller de formación y las expectativas de las participantes.
- Podemos empezar con la bienvenida, dada por la referente de la ICW. Continuamos hablando de la importancia de crear un entorno de confianza, del porqué de un espacio exclusivo de mujeres. Es importante mencionar el derecho a fallar, a ser “tonta, ridícula, fea”, a permitirnos ser lo que muchas veces no nos permitimos fuera. Invita a explorar con honestidad y placer y a dar el espacio también para que las emociones afloren y les demos lugar, que tomemos también el derecho a llorar si lo sentimos, y que recibamos esta emoción con la apertura que recibimos otras, como la risa. Invitamos a la grupa a consensuar acuerdos grupales de convivencia, para el cuidado de la grupa y del proceso. Nos aseguramos que no queden fuera de los acuerdos aspectos como: la presencia plena de cada una durante todo el taller, el uso de celular únicamente en las pausas, y la creación de un marco de respeto mutuo, de no juicio y de confidencialidad.
- Como opción, puedes dar el espacio también a que cada una cuente qué la trajo a participar de este espacio, y se puede invitar a que relacione su motivación con un momento, un hecho, algo específico que les pasó en su vida.



- Al enmarcarse este espacio de formación como una actividad clave en la estrategia de empoderamiento personal y colectivo de mujeres con VIH que desarrolla la ICW Latina, es muy importante que, en este espacio inicial, comentemos sobre qué es la ICW, por qué se está desarrollando este proceso de formación y cuáles son sus objetivos. Para esto puedes basarte en la parte introductoria de esta guía. También es importante que queden claros los roles de quienes están facilitando y acompañando el proceso de formación (por ejemplo: la referente u otras participantes de ICW en el país, el equipo facilitador y las personas técnicas que podrían estar acompañando el proceso).
- También es importante que exploremos las expectativas de las participantes y asegurarnos que ellas tengan claro lo que se espera de su parte durante y después del taller de formación. El taller va prioritariamente dirigido a facilitadoras de grupos de empoderamiento, por lo que es posible que se requiera compromiso de ellas posterior al taller. Estos aspectos deben comunicarse previamente a las participantes, pero, de todas maneras, es importante trabajarlo al inicio del taller y dar espacio para aclarar dudas en caso que las haya.

(Para que esta parte de bienvenida y marco del taller no sea muy extensa, puedes dividirla en dos partes. La primera con la bienvenida, la presentación de los “derechos” y los acuerdos de convivencia y una segunda, después del ejercicio de “Bautismo Mineiro”, donde se presenta más el marco del proyecto).



#### Tiempo:

- 30 minutos



#### Materiales:

- Ninguno

## Toré



#### Objetivos:

- Integración grupal
- Desmecanizar la voz, explorar características y usos nuevos de la misma



#### Procedimiento:

- En círculo, alrededor de una manta blanca (si es una grupa/proceso que recién comienza) o una manta con las huellas de las manos de otras mujeres impresas en ella (si ya comenzamos el proceso con otra grupa). Si usamos la manta con las manos impresas, contamos que esas manos, diversas en colores y formas, vienen de otras mujeres que, como ellas, participaron de un proceso similar, con sueños y desafíos compartidos.

- Compartimos que este ejercicio se basa en la cosmovisión del pueblo indígena yanomami de Brasil, según la cual, la fuerza de las palabras está en las vocales.
- Invitamos a cada participante a cantar las vocales de su nombre como desea, creando su melodía.
- Al terminar la vuelta, todas las participantes van cantando sus nombres al mismo tiempo, abrazadas por los hombros, moviéndose en grupa alrededor de la manta y buscando crear una melodía en común.
- Manteniendo el ritmo, toda la grupa levanta la manta y la ubica en algún lugar del espacio, según su deseo.



**Tiempo:**

- 35 minutos



**Materiales:**

- Manta
- Lazo para colgar



## Bautismo Mineiro



**Objetivo:**

- Que las participantes se presenten, reflexionando sobre su condición de mujer, individual y colectivamente.



**Procedimiento:**

- En círculo, invitamos a que cada participante se presente diciendo su nombre y acompañándolo con un ritmo y movimiento que exprese algo de ella misma. Una vez que la compañera se presenta, la grupa lo repite dos veces, buscando imitar todos los detalles posibles del ritmo y movimiento que la participante propone (incluyendo su energía, su tono de voz, sus movimientos).
- Cuando todas se hayan presentado, las participantes se van juntando según elementos similares que expresaron en sus presentaciones o con quienes se identifican y reflejan.
- En cada grupa, a partir de los movimientos propuestos por cada participante del mismo, se crea colectivamente una coreografía que responda a la pregunta ¿quiénes somos? Puedes decir a la grupa que una coreografía es una secuencia de movimientos que puede estar acompañada por sonidos. La van a presentar luego a la grupa, por lo que es importante que la practiquen juntas.

- En plenaria, se presentan las creaciones de cada grupa, analizando cuáles son las historias que aparecieron, relatando lo que vieron a partir de la frase “Es la historia de una mujer que...”


**Tiempo:**

- 1 hora y 10 minutos


**Materiales:**

- Ninguno

## Formación teórica

### Carrera de opresión


**Objetivo:**

- Que conozcan el concepto de “oprimida” desde el Teatro de las Oprimidas.


**Procedimiento:**

- Pedimos a las participantes que se pongan en pareja con alguien de contextura física similar.
- Cada pareja elije quién “corre” primero.
- Pedimos que se coloquen todas a un extremo del salón. Puestas en línea todas “las corredoras” delante y todas sus parejas detrás.
- Cada corredora fija un punto al otro extremo del salón que quiere alcanzar (en línea directa a donde está parada).
- Al dar la señal, comienzan todas las corredoras a intentar alcanzar su meta, pero quienes están atrás sostienen a su pareja de los hombros, intentando impedir que llegue al punto deseado.
- Cuando todas las corredoras logran llegar al otro lado se cambian los roles de las parejas (quien estaba adelante ahora está atrás) y se repite el ejercicio siguiendo la misma consigna, ahora volviendo hacia el extremo de donde partieron inicialmente.
- Luego de que las dos participantes han vivenciado los dos roles, se vuelven a colocar como al inicio. Al dar la señal, comienzan las corredoras a intentar alcanzar nuevamente su meta, **pensando en algo que desean**, pero quien está atrás sostiene a su pareja de la cintura. Al llegar al extremo del salón, se cambian los roles y se sigue la misma consigna.
- En un tercer momento, al dar la señal, comienzan las corredoras a intentar alcanzar su meta por última vez, **pensando en algo que necesitan**, pero quien está atrás sostiene a su pareja de los pies. Al llegar al extremo del salón, se cambian los roles y se sigue la misma consigna.

- Se dan una “abrazo de cierre” con la compañera.
- Sentadas en un círculo reflexionamos sobre lo vivido en el ejercicio: ¿qué sentimos al intentar llegar al punto deseado y tener obstáculos?, ¿cómo reaccionamos, qué estrategias utilizamos ante los obstáculos que nos dificultaban lograrlo?, ¿qué pasó con lo colectivo en el ejercicio cuando luchábamos por alcanzar nuestro deseo?, ¿se parece esto que vivimos en el ejercicio a algunas situaciones de nuestra vida?
- En la plática grupal, nos aseguramos que se nombren estrategias como: luchar por lograrlo, buscar estrategias/alternativas, crear alianzas, pedir apoyo, ser solidarias, entre otras, que servirán de insumos para la definición de “oprimida”.
- Retomando ideas de la discusión introducimos la idea de “oprimida” como *“Quien lucha por cambiar sus circunstancias, por cambiar las estructuras que validan una opresión”*.



**Tiempo:**

- 30 minutos



**Materiales:**

- Ninguno

## Árbol del teatro de las oprimidas



**Objetivo:**

- Que conozcan los conceptos básicos sobre la metodología a ser implementada.



**Procedimiento:**

- Introducción al Árbol del Teatro de las Oprimidas (TO), incluyendo las historias “fundacionales”. Relacionamos la historia de Virgilio con las bases del árbol: ética y solidaridad, mencionamos que en el tronco están los ejercicios (que serán parte central de la formación) y el Teatro Foro (con la historia de la Señora del Perú) mencionando que el Teatro Foro será nuestra herramienta de acción. Señalamos las acciones sociales concretas y continuadas para clarificar el objetivo político de todo proceso de TO, incluyendo este. Puedes encontrar las historias completas en el módulo 6 “Historias fundacionales”, y más información sobre los componentes y características del Árbol del TO en este módulo y en el módulo 6.



**Tiempo:**

- 30 minutos

**Materiales:**

- Imagen del Árbol del TO

## Círculo de ritmo y movimiento

**Objetivo:**

- Que se introduzcan al lenguaje de ritmo y movimiento, para ampliar su creatividad en los usos de los mismos y para explorarlos como alternativa a la expresión a través de palabras exclusivamente.

**Procedimiento:**

- Pedimos a las participantes que formen un círculo.
- Una voluntaria se coloca en medio e inicia un movimiento rítmico con sonido; todas lo repiten.
- Mientras la grupa mantiene el movimiento y sonido, la que está en el centro invita a otra participante a tomar su lugar.
- Esta nueva participante pasa al centro y continúa realizando y sintiendo el movimiento rítmico y sonido de la compañera anterior y poco a poco lo transforma en una nueva propuesta, la cual es adoptada por el resto de la grupa que empieza a realizar la nueva propuesta. Es importante que insistamos en que se trata de probar la transformación del movimiento, y no de reemplazarlo por uno nuevo. Invitar a partir del movimiento dado, a hacerlo propio y transformarlo en uno nuevo.
- Luego la participante que está en el centro invita a una nueva compañera y se repite, van pasando a transformar el movimiento rítmico con una nueva propuesta tras otra.
- Cuando todas (o la mayoría) ya pasó a transformar el movimiento, invitamos a que todas en simultáneo tomen el movimiento que están haciendo, caminen por el espacio y lo vayan transformando en una propuesta propia.
- Las invitamos a regresar al círculo realizando la propuesta propia y a crear entre todas una propuesta colectiva, a través del escucha grupal, sin usar palabras.

**Tiempo:**

- 30 minutos

**Materiales:**

- Ninguno

## El árbol ancestral (foto)



### Objetivos

- Revisar los roles asignados históricamente a las mujeres y su impacto en nuestras vidas, a través de investigar la propia historia como mujeres (personal y ancestral).



### Procedimiento:

- Creamos un mapa mundi imaginario en el espacio, señalando en el suelo dónde están ubicados los diferentes continentes. e invitamos a la grupa a ubicarse en el lugar (país) donde se encuentra en el momento de realizar ejercicio.
- Pedimos a cada participante que se traslade a su lugar de nacimiento. Ahí, recuerda la mujer que la crió (la madre o quien cumplió ese rol) y se traslada, si es necesario, al lugar donde esa mujer nació. No se trata de un ejercicio de geografía, por lo que insistimos en que cada una se ubique donde siente y que nadie corrige a nadie.
- En este lugar, recordamos su rutina diaria y cómo la vivía, a través de movimientos y acciones, prestando nuestra cuerpo. ¿Qué hace?, ¿cómo camina, cómo mira, cómo siente? Nos invitamos a “ver con sus ojos”. Vamos guiando el recorrido desde que se despierta hasta que se duerme.
- Agradecemos a esta ancestra.
- Recordamos a la mujer que crió a quien nos crió (la abuela o quien cumplió ese rol), recuperando su rutina diaria y cómo la vivía a través de movimientos. Si no se las ha conocido en la realidad, se trabaja con el imaginario. -Una vez que transitamos su día, agradecemos a la ancestra.
- Se repiten las mismas indicaciones con otras ancestras (bisabuela, tatarabuela) hasta llegar a conectarse con la primera ancestra, la mujer primitiva, la que dio origen a toda la genealogía.
- Todas las mujeres “primeras” en movimiento forman un árbol.
- Dentro del árbol piensan en los movimientos que más se repitieron entre sus ancestras, cuáles tuvieron más impacto sobre sus cuerpos y eligen uno.
- Repiten el movimiento elegido de manera individual, saliendo del árbol.
- Se juntan con quienes encuentran afinidad en los movimientos, donde registran que algo las une.
- Crean una “foto” de las ancestras, como las fotos antiguas que hacen hincapié en la composición de la imagen. Primero hacen la composición de la imagen, quieta, donde se reflejen los movimientos de cada una y la relación entre todas. Luego agregan movimiento y por último agregan sonido. Luego sacan el sonido, después el movimiento y terminan con la foto como comenzó.



**Se presentan las secuencias en plenaria y al concluir las analizamos con base en este tipo de preguntas:**

- ¿Qué tipo de tareas vemos, a qué sirven, qué aportan, ¿qué tareas se repiten? ¿quiénes se benefician?, ¿qué recibimos a cambio?, (esta pregunta apunta a reflexionar sobre los tipos de tareas que hacen las mujeres de la historia: cuidado, reproducción, domésticas. No reconocidas como trabajo, desvalorizadas).
- ¿Por qué creen que de generación en generación las mujeres realizamos estas tareas? (Esta pregunta va hacia el análisis histórico de la asignación de tareas y que es funcional a un sistema que, sobre el trabajo invisible de unas, se benefician otros).
- Primera mujer -¿hacía lo mismo? (y esta última, es para visualizar que no son roles naturales / innatos a las mujeres).
- Registramos las respuestas en un papelógrafo que ubicaremos en el espacio de “definición viva” del sistema patriarcal (ver explicación a continuación).

**“Definición viva” del sistema patriarcal:**

- Planteamos abordar el concepto de «Sistema patriarcal» desde la construcción colectiva del mismo a lo largo del taller.
- Para ello encontrarás en este y en cada módulo preguntas guía relacionadas al análisis del sistema patriarcal. Te invitamos a escribir las respuestas en papelógrafos, que se irán recopilando en una esquina de la sala, para que estén presentes y visibles durante todo el taller. Esa será la esquina de la «definición viva» del sistema patriarcal.
- En el módulo 5, retomaremos esos registros y los analizaremos creando relaciones entre las respuestas, reflexionando sobre el sistema patriarcal y nombrándolo con las palabras de la grupa.
- Analizamos **sistema patriarcal** como sistema construido históricamente, que nos asigna a las mujeres roles desvalorizados, que tienen un impacto en nuestras cuerpos y vidas.

**Preguntas extra/de apoyo:**

- ¿Qué NO vemos que hacen nuestras ancestras?, ¿su tiempo dónde se invierte?, ¿y mientras lo invirtieron allí, qué hacen los otros?
- ¿Cómo afectan a las cuerpos esas tareas?
- ¿Registraron alguna que lo hacía diferente?
- Si no hay registro de ninguna que lo hacía diferente: ¿será que todas las mujeres en la historia del mundo hicieron solo estas acciones?, ¿es nuestro destino por nacer con esta cuerpo?, ¿es natural, o lo aprendimos?, ¿podría ser de otra manera?



**Tiempo:**

- 1 hora 30 minutos



**Materiales:**

- Material creativo (por si lo requieren para la creación de la “foto”)

## Análisis y síntesis de los temas del día

### El árbol ancestral (sueños)



**Objetivos**

- Investigar los sueños/deseos que tenemos y las barreras que enfrentamos las mujeres en la actualidad para cumplirlos.



**Procedimiento:**

- Retoman las “fotos/máquinas” simultáneamente.
- Cada mujer se va transformando. Deja de ser pieza de la máquina y pasa a ser una “mujer nueva”. Como en el ejercicio de “Círculo de ritmo y sonido”, cada participante va transformando el movimiento de la ancestra con la consigna de crear un personaje de una mujer nueva.
- Cuando ya tiene el movimiento del personaje de la mujer nueva, puede salir de la foto, experimentando diferentes aspectos de ella (cómo camina, cómo mira, qué siente).
- El personaje de la mujer nueva piensa en un sueño, algo que quiere realizar. Al tenerlo lo comparte recíprocamente con una compañera. Piensa en otro, más importante y lo comparte con otra compañera y escucha el de ella. El tercer sueño lo comparte a través de un movimiento, en el círculo con la grupa.
- Se juntan en grupas por afinidad de sueños.
- A partir de los sueños compartidos, cada grupa creará una canción o un poema que los reivindicuen.
- Presentan sus creaciones grupales en plenaria.

**Reflexión del proceso y de lo creado en plenaria a través de preguntas como las siguientes:**

- ¿Qué vimos?
- ¿Qué sueños se representaron?
- ¿Ven similitudes entre los sueños?

- ¿Hay algunos de estos sueños que aún hoy son difíciles de cumplir?, ¿cuáles son las barreras?
- ¿Vemos en lo analizado de las ancestras algo que se relaciona con las barreras para que no se cumpla?

(Opcional: a partir de las últimas dos preguntas, se puede sumar información a la construcción de la “definición viva” del sistema patriarcal, sobre cuáles son las barreras que impiden los sueños, por ejemplo, el tiempo asignado para qué tareas a las mujeres; sobre la dificultad de acceder a estudios...).



#### Tiempo:

- 1 hora 15 minutos



#### Materiales:

- Diferentes objetos sonoros, hojas blancas, lapiceros, material creativo



#### Cuestiones a tener en cuenta:

- Este ejercicio conecta fuertemente con la historia propia y de las mujeres que han estado en nuestra vida y puede abrir heridas que aún no se han cicatrizado, por lo tanto, se necesita, más allá de conocer el procedimiento, experiencias y capacidad de contención y manejo de traumas. No aconsejamos replicarlo si no cuentas con estas herramientas. Te recomendamos también que quien cofacilite contigo esté atenta a las necesidades de contención emocional que surjan durante el ejercicio. Para hacer un cierre, puedes apoyarte en el anexo 2: herramientas para la contención emocional.
- Para la facilitación es importante tomar en cuenta que el fin del ejercicio es ayudar a generar un análisis más social y político sobre la situación de las mujeres, que profundizar en experiencias individuales. Pasarlos por la cuerpo y las emociones es importante para este proceso, pero no debería promoverse una movilización emocional más allá de lo que el proceso de formación tiene la capacidad de sostener, ya que no es un proceso terapéutico. En caso de movilización emocional, además de contener en el momento, puede valorarse referencia a instancias especializadas de atención, para las mujeres que necesiten y deseen seguir trabajando su situación personal.

## Base teórica de los temas que se van a abordar

### Concepto de oprimida (información ampliada en el módulo 6)

*“En nuestro método, oprimidas y oprimidos están directamente perjudicados por la estructuración injusta de la sociedad, pero a pesar de eso, no aceptan pasivamente la condición de víctimas de las circunstancias, de excluidos o de marginados sociales. Reconocen que alguien se beneficia de la injusticia que enfrentan y deciden que quieren luchar para alterar la correlación de fuerzas”.*

*Extracto de “Teatro del Oprimido –Raíces y Alas” - Bárbara Santos*

*“... Como se dijo más arriba, es toda persona obligada a vivir una situación que no quiere, o impedida de hacer lo que quiere. Sin embargo, oprimida es quien lucha por cambiar sus circunstancias, por cambiar las estructuras y las relaciones de poder que validan una opresión. La característica más importante es que oprimida es luchadora. Es una cláusula necesaria para el Teatro del Oprimido, ya que su actitud de lucha le convierte en protagonista del proceso. Al establecer una lucha, se refleja una acción que el público podrá acompañar con propuestas.*

*Oprimida es aquella que lucha por cambiar sus circunstancias, por cambiar las estructuras que validan una opresión.*

*Fragmento del 1er capítulo de “Praxis de Teatro del Oprimido” – Jordi Forcadas.*

### Árbol del Teatro de las Oprimidas (TO) (información ampliada en el módulo 6)

*“Cuando Augusto Boal escogió el árbol para representar el método de Teatro del Oprimido, lo hizo teniendo en cuenta la dialéctica fundamental que trae consigo.*

*Permanencia y transformación se armonizan y complementan en el árbol, que, para crecer necesita tener raíces fuertes. Cuanto más extensas sean las raíces en el suelo, mayores serán las posibilidades de avanzar en el espacio externo. Para vivir, el árbol precisa estar en constante diálogo con el medio ambiente. Se adapta a las condiciones objetivas sin dejar de ser quien es. Se transforma y permanece. Para transformarse, se ratifica, confirmando características e identidad.*

*A través de sus frutos y semillas, se multiplica, y garantiza la continuidad de su existencia en otras vidas, en otros lugares. El árbol es ser vivo en constante multiplicación, en su propia existencia y en existencias ajenas.*

*El Árbol del Teatro del Oprimido tiene fundamentos que definen claramente su incompatibilidad con la explotación económica, con colonialismos e imperialismos, o cualquier forma*



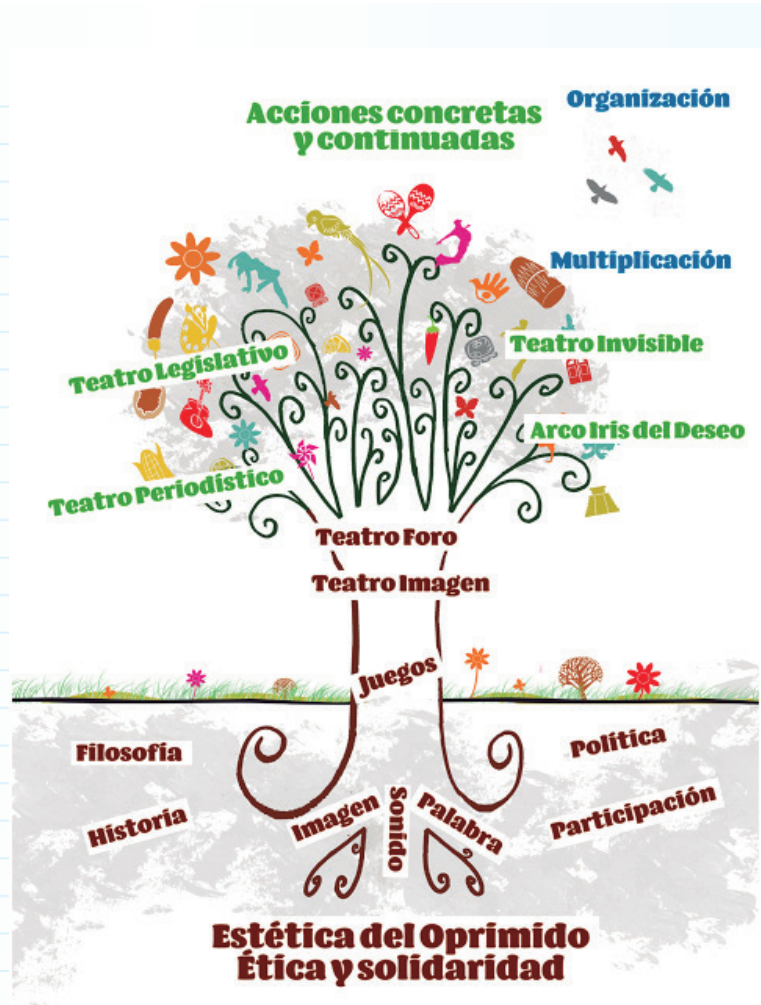
de discriminación. Estos fundamentos apuntan en la dirección de los derechos humanos fundamentales, una referencia para la convivencia humana y para el compromiso político con la lucha de oprimidos y oprimidas contra la opresión.

En nuestro método, oprimidos y oprimidas son los que están directamente perjudicados por la estructuración injusta de la sociedad, y que, a pesar de ello, no aceptan la condición de víctimas de las circunstancias, de excluidos o de marginados sociales. Para nuestro teatro, oprimido/a es quien tiene alguna percepción de la injusticia que enfrenta y, por ello, desea y necesita transformar la realidad en que vive, estando dispuesto a luchar por lo que considera justo y a inventar el futuro deseado.

El Teatro del Oprimido es arte marcial que busca impulsar la transformación de la sociedad, para la conquista de lo que se identifica como justo, necesario y deseable.

El método se constituyó a partir de diálogos dinámicos con una realidad en constante movimiento. Nació como **Teatro Periodístico**, respuesta propositiva a la censura impuesta por la dictadura militar brasileña. En Perú, la imposibilidad de comunicación en el mismo idioma, produjo el **Teatro-Imagen** y la necesidad de ampliación de diálogo y una mayor eficacia en la búsqueda de alternativas para la resolución de problemas reales provocó el surgimiento del **Teatro-Foro**. Restricciones políticas y autoritarismo en Argentina han recibido el **Teatro-Invisible** como respuesta. El desafío de hacer frente a opresiones internalizadas formó el **Arcoíris del Deseo**, en Francia. Para avanzar en la transformación de la realidad fue preciso crear el **Teatro Legislativo**, en Brasil. Para luchar contra la invasión de cerebros que provoca el aprisionamiento estético, fue necesario llegar a la **Estética del Oprimido**, donde todavía hay mucho por investigar.

En la raíz del Árbol del Teatro del Oprimido, como principios fundadores, están la **solidaridad y la ética**.



En el Teatro del Oprimido, ética no tiene ninguna relación con moral. Moral es lo que está dado como realidad presente, la cual luchamos para transformar. Ética está relacionada al camino que deseamos construir hacia una forma de vivir y convivir que promueva lo que entendemos como felicidad para todos. Se refiere a nuestra utopía.

La solidaridad pasa a ser entendida como expresión de protección del grupo: protección de «nuestro» núcleo social en relación a los «otros». Los integrantes de un grupo son solidarios entre sí para protegerse mutuamente o proteger intereses comunes.

**La multiplicación** del método -investigación, experimentación y desarrollo- depende de la acción de quien practica el método y comprueba su utilidad y eficiencia en la realidad objetiva. Para estas y estos, la representación es el pájaro que vuela y lleva consigo las semillas de los frutos del árbol para germinar otros campos. Pájaros que deben estar comprometidos tanto con la difusión como con la profundización.

Augusto Boal afirmaba que en el Teatro del Oprimido la difusión se debe configurar como multiplicación creativa. Con conciencia de que las personas no existen para ser adaptadas a las técnicas. Al contrario, las técnicas existen para atender a las necesidades de las personas con las cuales se desarrollan los procesos de trabajo.

**El Teatro del Oprimido es Teatro y es del Oprimido. Siendo teatro es expresión artística. Siendo del oprimido, expresa una opción política. Entonces, el Teatro del Oprimido es un medio estético para un hacer político”.**

Fragmentos del texto: “Árbol del Teatro del Oprimido — Concepción” de Bárbara Santos

## Las 5 categorías de juegos y ejercicios del T0 (Información ampliada en el módulo 6)

“He dividido los ejercicios y los juegos en cinco categorías diferentes. En la batalla del cuerpo contra el mundo, los sentidos sufren, y comenzamos a sentir muy poco lo que tocamos, a escuchar muy poco lo que oímos, a ver muy poco lo que miramos. Escuchamos, sentimos y vemos según nuestra especialidad. Los cuerpos se adaptan al trabajo que deben realizar. Esta adaptación, a su vez, lleva a la atrofia y a la hipertrofia. Para que el cuerpo sea capaz de emitir y recibir todos los mensajes posibles, es preciso que recupere su armonía. Con ese objetivo he elegido ejercicios y juegos centrados en la des-especialización.

En la primera categoría, intentamos disminuir la distancia entre sentir y tocar; en la segunda, entre escuchar y oír; en la tercera, tendemos a desarrollar los diferentes sentidos al mismo tiempo; en la cuarta, intentamos ver todo lo que miramos. Finalmente, los sentidos tienen también una memoria, y vamos a trabajar para despertarla: es la quinta categoría”.

Fragmentos del libro: “Juegos para actores y no actores” de A. Boal.



*Mis notas*

A spiral-bound notebook page with a light blue background and horizontal blue lines. The spiral binding is on the left side. The page is mostly blank, with the handwritten text 'Mis notas' at the top left.



## Módulo 2

# Mujeres reforzadas



### Temas centrales:

- Discursos hegemónicos del sistema patriarcal.
- Sexualidad.
- ¿Cuál es el imaginario social (imágenes, estereotipos, ideas) con el que se nos presenta a las mujeres? ¿y a las mujeres con VIH?, ¿qué mandatos nos llegan?, ¿cómo influyen en la construcción de nuestra sexualidad?

El contenido de este módulo se desarrolla en dos días de trabajo, por lo tanto cada día, además de contar con logros generales, cuenta con logros específicos.

### En este módulo queremos lograr:

- Analizar y abordar los discursos hegemónicos del sistema patriarcal y las instituciones que los mantienen y refuerzan.
- Analizar el cruce de discriminaciones que atraviesan nuestras cuerpos y cómo influyen en nuestra vida.
- Analizar los estereotipos que causan racismo, discriminación y opresión de las mujeres con VIH.
- Analizar el impacto que tienen estos discursos, mandatos y estereotipos en la construcción de nuestra sexualidad.
- Introducción a la dramaturgia del Teatro Foro.
- Conocer el concepto de opresión según el Teatro de las Oprimidas.

### Desarrollaremos habilidades para:

- Compartir análisis básicos sobre racismo, homofobia y discriminación.
- Facilitar dinámicas participativas para el análisis de la realidad.
- Identificar y analizar críticamente las imágenes (ideales y estereotipos) de mujeres promovidas durante la socialización y los medios de comunicación y que expresan y reproducen el sistema patriarcal.

### Los temas que vamos a abordar son:

- Discursos hegemónicos del sistema patriarcal
- Construcción de la sexualidad
- Heteronormatividad – Diversidad sexual
- Poder – relaciones de poder
- Dramaturgia del Teatro Foro
- Opresión



## Resumen de las actividades a realizar:

### DÍA 1 DEL MÓDULO 2

**En esta parte del módulo queremos lograr:** analizar las imágenes de mujeres reforzadas durante el proceso de socialización en la infancia y por los estereotipos consolidados en los medios.

Actividad	Objetivo	Tiempo	Materiales
¿Por qué estamos aquí?	Intencionar el trabajo del día.	10'	
<b>Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas</b>			
Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas	Clarificar dudas y compartir aprendizajes.	50'	Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros
Ejercicio de calentamiento	Prepararse para la sesión.	10'	
<b>Ejercicios prácticos de exploración</b>			
Baile de dedos	Desmecanizar la cuerpo.	15'	Tapaojos
Cosas de chicas	Analizar las imágenes reforzadas de mujeres internalizadas durante el proceso de socialización en la infancia.	2:45	Lapiceros Hojas blancas Maskin tape Material creativo
Cierre de la secuencia	Dar un espacio para cerrar lo trabajado.	10'	
<b>Práctica de facilitación</b>			
Práctica de facilitación	Que fortalezcan sus habilidades para facilitar ejercicios grupales.	1:00'	Marcadores Papelógrafos Maskin tape cuadernos lapiceros Libro "Juegos para actores y no actores"

Actividad	Objetivo	Tiempo	Materiales
<b>Formación teórica</b>			
Mapa de medios	Analizar la estética dominante y los estereotipos presentes en los medios de comunicación, así como los mensajes que transmiten	1:10	Revistas de diferentes tipos Tijeras Pegamento Papelógrafo
<b>Análisis y síntesis de los temas del día</b>			
Teatro Periodístico	Crear una síntesis estética de lo trabajado	1:00	Texto Lapiceros Material creativo
Cierre del día	Recordar lo trabajado y concluir la sesión	10'	



## Las actividades paso a paso

### ¿Por qué estamos aquí?



#### Objetivo:

- “Intencionar” el trabajo del día.



#### Procedimiento:

- Comenzamos en círculo y pedimos a las participantes que den un paso hacia atrás, saliendo del círculo inicial. Allí, con los ojos cerrados, las motivamos a conectarse con la propia respiración y a sentir la propia cuerpo, sus partes tensas y relajadas.
- Cada participante, siempre con los ojos cerrados, concretiza en su mente la razón personal (una o más) por la cual participa del taller. Expresamos que esta razón personal es para ella misma, y no tendrá que ser compartida.
- Cuando la razón personal está clara, la participante da un paso hacia adelante, siempre con los ojos cerrados.
- Cuando todas hayan regresado al círculo inicial, les pedimos a las participantes que se den la mano. Se exploran las manos de las compañeras que tenemos a los lados, permitiendo el conocimiento mutuo.
- Poco a poco, lo más lento posible, vamos soltando las manos de las compañeras que tenemos a los lados y abrimos los ojos.
- Al soltar las manos, cada participante intercambia una mirada con cada una de la grupa.



#### Tiempo:

- 10 minutos



#### Materiales:

- Ninguno

### Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas



#### Objetivo:

- Clarificar dudas y compartir aprendizajes.



#### Procedimiento:

- Abrimos el espacio para que las participantes puedan hacer comentarios y plantear dudas sobre lo trabajado hasta ahora. Planteamos también preguntas relativas sobre cómo se



sienten para facilitar el proceso ellas mismas y en qué puntos necesitan refuerzo. Recomendamos priorizar en este espacio la reflexión sobre los ejercicios realizados el día anterior, que serán replicados por las participantes en su comunidad.

- Siempre presente en el espacio estará “el tendedero de dudas, certezas y respuestas colectivas”, donde las participantes podrán “colgar” tarjetas con sus dudas, certezas, y respuestas a las dudas y certezas de otras. Es importante hacer de este espacio un espacio de diálogo, sin “especialistas”. En ese sentido, será bueno promover que a las dudas se respondan primero en colectivo, y si hay algo relevante que no se mencionó colectivamente, que puedas enriquecerlo.
- Para facilitar este espacio, pedimos a las participantes que se pongan en parejas o tríos.
- Repartimos dos tarjetas de colores a cada pareja/trío.
- En las tarjetas de un color se pondrán las certezas y en las de otro color las dudas. Una certeza o duda por tarjeta. Lo harán por parejas y cuando las tengan listas las leerán a la grupa y luego las colocarán en el tendedero.
- Empezaremos por las certezas y luego pasaremos a revisar las dudas que se irán agrupando por similitud. Vamos respondiendo colectivamente en tarjetas de un tercer color, o con las certezas antes mencionadas. Las respuestas se pegarán debajo de las dudas.



#### Tiempo:

- 1 hora



#### Materiales:

- Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros.

## Ejercicios prácticos de exploración

### Baile de dedos



#### Objetivos:

- Desmecanizar la cuerpo, explorar nuevas formas de moverse.
- Expresar a través del movimiento.



#### Procedimiento:

- Estando de pie y con el espacio despejado (sin sillas ni otros objetos), invitamos a las participantes a ponerse en parejas.
- Se sitúan una enfrente a la otra y entran en contacto únicamente por las yemas de un dedo índice de cada una. Una de las dos cerrará los ojos.

- La que está con los ojos abiertos, llevará a la compañera a “bailar”, guiándola únicamente por la yema del dedo. No se usan palabras ni sonidos. Se invita a explorar diferentes calidades de movimiento, niveles de la cuerpa (arriba, abajo, al medio) e intensidades (más rápido, más lento...). ¡A bailar con la música interna!
- Indicamos que cambien de roles y repitan el ejercicio.
- Se agradecen mutuamente en la pareja.
- En círculo, invitamos a que compartan cómo se sintieron en el ejercicio, al ser llevadas y al llevar a la compañera.

### Consejos para ejercicios con ojos cerrados

- Es importante tener cuidado con el espacio y las personas durante los juegos que se realizan con los ojos cerrados o tapados:
- Cuando las personas caminan con los ojos cerrados, recordarles que deben desplazarse lentamente.
- Una postura que puede dar seguridad es cruzarse los brazos frente a la cuerpa y tomarse los codos con las manos, así se protege la cuerpa y se evita introducir los dedos en los ojos de la otra participante.
- Se puede dar la opción -a quienes sientan que será difícil mantener los ojos cerrados- de tapárselos con “tapaojos” (pedazo de tela).
- Quitar obstáculos grandes o peligrosos del espacio y delimitar por dónde circulará la grupa.
- Con una grupa grande, te recomendamos solicitar a 1 ó 2 personas te que apoyen en estar atentas para evitar accidentes.



#### Tiempo:

- 15 minutos



#### Materiales:

- Tapaojos (opcional)

## Cosas de chicas



#### Objetivo:

- Analizar las imágenes reforzadas sobre cómo debemos ser las mujeres, internalizadas durante el proceso de socialización en la infancia.



#### Procedimiento:

- Invitamos a las participantes a pensar y realizar, mientras caminan, un movimiento acompañado de sonido que exprese una de las cosas que nos enseñaron sobre cómo debe ser

una niña, chica, señorita, lo que era permitido y lo que no era permitido. Invitamos a pensar en todos los espacios donde nos enseñaron a serlo: en la casa, la escuela, la iglesia, entre otras. Podemos apoyar el ejercicio de memoria con las siguientes preguntas: ¿quién te lo dijo?, ¿dónde?, ¿cuándo?

- Una vez que hayan identificado y realizado el movimiento, se les invita a encontrar otro movimiento-sonido que exprese otro de los mensajes que recibimos. Se realiza lo mismo hasta completar 5 movimientos diferentes.
- Cada participante elige 3 de estos 5 movimientos, los que considera más relevantes en su historia, y los pone en una secuencia/coreografía. Aclaramos que es una secuencia de 3 movimientos-sonidos que expresan los mensajes, y no una escena que actuamos.
- Invitamos a que cada una, de forma individual, “practique” la secuencia en diferentes versiones: grande, pequeña, cámara lenta, rápida, etc., buscando tener fluidez entre los 3 movimientos.
- Luego, en plenaria, cada participante presenta su secuencia desde su lugar en el círculo.
- Cuando todas hayan presentado su secuencia, las participantes van juntándose en grupas según lo que hay de similar en las secuencias o lo que provoca mayor identificación.
- Cada grupa crea una coreografía colectiva a través de la unión de los movimientos más significativos de cada una.
- En plenaria, se presenta la coreografía. Cada grupa prestará especial atención a la presentación de una grupa en particular (por ejemplo, si se forman 3 grupas, la grupa 1 estará atenta a la grupa 2, la grupa 2 estará atenta a la grupa 3 y la grupa 3 a la grupa 1. Lo importante es garantizar que cada grupa sea el “público especial” de otro).
- Al terminar todas las presentaciones de las coreografías, cada persona escribirá una “poesía regalada” sobre lo que le provocó la presentación de la grupa que observó con mayor atención. Las poesías destinadas de una misma grupa serán colgadas en el mismo espacio en la pared.
- Individualmente, leen todas las poesías.
- Cada grupa reúne y relee todas las poesías que le regalaron y de estas escoge las partes del texto que más le guste y las integra a su coreografía.
- En plenaria, se presentan nuevamente las coreografías y se guiará la reflexión según las siguientes preguntas:
  - ¿Qué vimos?
  - ¿Qué gestos o patrones se repiten?
  - ¿Qué representan?
  - ¿Qué mensajes recibimos, y de quiénes, en nuestro crecimiento?
  - ¿Qué “modelo de mujer” refuerzan?
- Registramos en un papelógrafo mensajes, discursos, de quiénes los recibimos.



**Tiempo:**

- 2 horas y 45 minutos



**Materiales:**

- Lapiceros, hojas blancas, maskin tape, material creativo.

Analizamos el sistema patriarcal como un sistema compuesto por usos, costumbres, tradiciones, normas familiares, hábitos sociales, ideas, símbolos, leyes, educación; que refuerzan un modo de “ser mujer”.

Como un sistema compuesto por instituciones (familia, escuela, iglesia, gobiernos, medios de comunicación), cuyos discursos, normas y prácticas son racistas y discriminatorias por origen, orientación sexual, clase, nivel educativo, entre otros.

## Práctica de facilitación



**Objetivo:**

- Fortalecer habilidades de las participantes para facilitar ejercicios grupales.



**Procedimiento:**

- Entre 2 y 3 participantes, de manera voluntaria, se complementan para facilitar a la grupa un ejercicio de “rompehielo/calentamiento” y también uno de los ejercicios vivenciados durante la mañana, algún ejercicio que conozcan o algún ejercicio del libro “Juegos para actores y no actores”, que consideren que son acordes para la grupa y la metodología.
- Recomendamos que faciliten la secuencia de “Bautismo Mineiro”, que será una de las secuencias a replicar en las comunidades.
- Una vez facilitados los ejercicios, las otras participantes de la grupa retroalimentan la facilitación, empezando por los aspectos positivos y luego mencionando los que son necesarios reforzar.
- Vamos registrando los aportes en un papelógrafo y también realizamos, de forma participativa, si lo vemos necesario, un “paso a paso” del ejercicio, iniciando por nombrar lo que identifican como el objetivo del ejercicio y los pasos esenciales para facilitarlo.
- Para finalizar podemos “regalar” a la grupa alguna frase que se relacione, aclare y/o refuerce alguno de los puntos tratados durante el análisis de la práctica de facilitación. Puedes encontrar frases de Paulo Freire y Augusto Boal en el Módulo 6, “Frases para aportar a la práctica de facilitación” que te sirvan de inspiración.

**Tiempo:**

- 1 hora

**Materiales:**

- Papelógrafos, marcadores, maskin tape, cuadernos, lapiceros

## Formación teórica

### Discursos hegemónicos del sistema patriarcal

#### Mapa de medios

Para réplica  
en las  
comunidades

**Objetivo:**

- Analizar la estética dominante y los estereotipos presentes en los medios de comunicación, así como los mensajes que transmiten sobre las mujeres.

**Procedimiento:**

- Colocamos en el suelo revistas o periódicos que contengan imágenes de mujeres y que sean de difusión masiva en el contexto de la grupa.
- Pedimos que cada participante recorte 3 imágenes de mujeres. Es importante no dar indicación alguna, simplemente indicar “recorten 3 imágenes de mujeres que aparecen en esas revistas o periódicos”.
- Solicitamos a las mujeres venir con sus tres imágenes y colocarse en círculo ante un papelógrafo grande.
- Se crea un mapa de imágenes de mujeres de la siguiente forma: una primera participante coloca las imágenes que recortó según lo que representan (los modelos o mandatos que refuerzan). Si las imágenes representan un mismo “modelo” de mujer se colocan juntas, si representan algo diferente, se colocan separadas. La segunda mujer ubica sus imágenes en relación a los modelos que planteó la primera: si son iguales, van junto a las imágenes que ya están. Si son diferentes se ponen en otra parte, y así, de una en una, cada mujer coloca las imágenes que recortó, uniéndose a los “modelos” existentes si son iguales o creando nuevos si no se parecen a ninguno. De esta forma se irá construyendo el mapa con distintos “continentes” que representan diferentes modelos de mujer. Cuando ya se establecieron 3-4 modelos, de a 2, 4, 6 mujeres van sumando sus imágenes simultáneamente. Si alguien crea nuevo modelo lo expresa en voz alta para que todas lo tomen en cuenta.

- En plenaria, se reflexiona con base en las siguientes preguntas:
  - ¿Cuáles son los estereotipos o los modelos de mujeres presentes?
  - ¿Qué nombres les pondríamos a estos modelos?
  - ¿Cómo se relacionan con los mandatos representados en “Cosas de chicas”?
  - ¿Qué quieren estos modelos de nosotras, cuál es el propósito de estas imágenes?
  - ¿Quiénes son las mujeres ausentes y por qué?, ¿cómo las nombramos?, ¿cuáles son las consecuencias de estar fuera?, ¿qué hacen las ausentes?, ¿dónde se quedaron?, ¿qué tipo de sistema es el que excluye a las que quedan fuera?, (registramos las respuestas en un papelógrafo).



**Tiempo:**

- 1 hora 5 minutos



**Materiales:**

- Revistas de diferentes tipos, tijeras, pegamento, papelógrafo

## Análisis y síntesis de los temas del día

### Discursos hegemónicos del sistema patriarcal

#### Síntesis estética



**Objetivos:**

- Crear una respuesta propia a los mandatos del sistema patriarcal sobre los modelos de mujer a seguir.
- Crear una síntesis estética de lo trabajado.



**Procedimiento:**

- Se dividen en grupos pequeñas y observan el mapa de medios. Eligen un “continente” -un grupo de mandatos- al que quieren responder. (Puede ser que varias grupos elijan el mismo).
- Crearán su respuesta según la técnica de Teatro Periodístico “Lectura con refuerzo o eslogan”, de la siguiente forma:
  - Preguntamos a la grupa qué eslogan/lemas publicitarios conocen, y pedimos que los compartan con la grupa.
  - Entre todas, definimos cuáles son las características de un eslogan/lema publicitario (frase clara, que te quiere convencer de algo, que lleva un ritmo “pegadizo”, entre otras).



- En este caso, crearán un eslogan publicitario para contestar, cuestionar y “desarmar” lo presentado en “el mapa de medios”. Podemos motivar la creación estética diciendo: si fuese en una publicidad de la tele, ¿cómo sería?
- Presentan la escena de cada grupa. Las analizamos con las siguientes preguntas:
  - ¿A qué modelos se decidió responder?, ¿cómo?, ¿qué argumentos se usaron?
  - ¿Con qué características del sistema se relacionan?
  - ¿Qué instituciones alimentan, refuerzan esos mensajes?



#### Tiempo:

- 1 hora 15 minutos



#### Materiales:

- Texto, lapiceros, material creativo

## Creación colectiva de la “definición viva” del sistema patriarcal

Luego de las plenarias, se retoma la información registrada (de “Cosas de chicas” y de “Mapa de medios”) y se selecciona la información para incluirla en el espacio de “definición viva” del sistema patriarcal. Las siguientes preguntas pueden ser generadoras de la selección:

- ¿Qué mensajes y prácticas se refuerzan en este sistema?
- ¿Quiénes las refuerzan?
- ¿Cómo influyen en nuestras cuerpos?
- ¿Cómo viven e inciden estos mensajes y discursos en las mujeres que no corresponden al estereotipo de mujer que presentan los medios masivos de comunicación (mujeres negras, indígenas, lesbianas, entre otras)?
- ¿Qué relaciones con la naturaleza promueve y establece este sistema?
- Sumamos un papelógrafo con la información seleccionada al espacio de “definición viva” del sistema patriarcal.



#### Aclaración:

- Para toda la secuencia de mapa de medios y creación de eslogan, si se siente que las revistas no son algo accesible para la grupa, ni cotidiano, se pueden reemplazar por extractos de telenovelas, por canciones machistas de amplia difusión radial o por cualquier otro material de difusión masiva que llegue a las mujeres de la grupa.

## DÍA 2 DEL MÓDULO 2

En esta parte del módulo queremos lograr: analizar el impacto que tienen los discursos hegemónicos, mandatos y estereotipos en la construcción de nuestra sexualidad y conocer la dramaturgia del Teatro Foro.

Actividad	Objetivo	Tiempo	Materiales
¿Por qué estamos aquí?	Intencionar el trabajo del día	10'	
<b>Círculo de dudas y certezas y respuestas colectivas</b>			
Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas	Clarificar dudas y compartir aprendizajes	50'	Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros
Ejercicio de calentamiento	Prepararse para la sesión	10'	
<b>Ejercicios prácticos de exploración</b>			
¿Cuántas A caben en una A?	Identificar mensajes que se dirigen a la construcción de nuestra sexualidad	30'	Papelógrafo, marcadores
Escultura humana	Ver cómo esos mensajes influyen en nuestras cuerpos y en la construcción de nuestra sexualidad	2:45	Material creativo
<b>Práctica de facilitación</b>			
Práctica de facilitación	Que fortalezcan sus habilidades para facilitar ejercicios grupales	1:00'	Marcadores Papelógrafos Maskin tape Libro "Juegos para actores y no actores"
<b>Formación teórica</b>			
Dramaturgia del Teatro Foro	Conocer los elementos básicos que componen la dramaturgia del Teatro Foro	30	Esquema de la dramaturgia
<b>Análisis y síntesis de los temas del día</b>			
Concepto de opresión	Clarificar el concepto de opresión	30'	
Cierre del día	Recordar lo trabajado y concluir la sesión	10'	

## Las actividades paso a paso

### ¿Por qué estamos aquí?



#### Objetivo:

- “Intencionar” el trabajo del día.



#### Procedimiento:

- Comenzamos en círculo y pedimos a las participantes que den un paso hacia atrás, saliendo del círculo inicial. Allí, con los ojos cerrados, las motivamos a conectarse con la propia respiración y a sentir la propia cuerpo, sus partes tensas y relajadas.
- Cada participante, siempre con los ojos cerrados, concretiza en su mente la razón personal (una o más) por la cual participa del taller. Expresamos que esta razón personal es para ella misma, y no tendrá que ser compartida.
- Cuando la razón personal está clara, la participante da un paso hacia adelante, siempre con los ojos cerrados.
- Cuando todas hayan regresado al círculo inicial, les pedimos a las participantes que se den la mano. Se exploran las manos de las compañeras que tenemos a los lados, permitiendo el conocimiento mutuo.
- Poco a poco, lo más lento posible, vamos soltando las manos de las compañeras que tenemos a los lados y abrimos los ojos.
- Al soltar las manos, cada participante intercambia una mirada con cada una de la grupa.



#### Tiempo:

- 10 minutos



#### Materiales:

- Ninguno

### Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas



#### Objetivo:

- Clarificar dudas y compartir aprendizajes.



#### Procedimiento:

- Abrimos el espacio para que las participantes puedan hacer comentarios y plantear dudas sobre lo trabajado hasta ahora. Planteamos también preguntas relativas a cómo se sienten para facilitar el proceso ellas mismas y en qué puntos necesitan refuerzo. Recomendamos

priorizar en este espacio la reflexión sobre los ejercicios realizados el día anterior que serán replicados por las participantes en su comunidad.

- Siempre presente en el espacio estará “el tendedero de dudas, certezas y respuestas colectivas”, donde las participantes podrán “colgar” tarjetas con sus dudas, certezas, y respuestas a las dudas y certezas de otras. Es importante hacer de este espacio un espacio de diálogo, sin “especialistas”. En ese sentido, será bueno promover que a las dudas se respondan primero en colectivo, y si hay algo relevante que no se mencionó colectivamente, que puedas enriquecerlo.
- Para facilitar este espacio, pedimos a las participantes que se pongan en parejas o tríos.
- Repartimos dos tarjetas de colores a cada pareja/trío.
- En las tarjetas de un color se pondrán las certezas y en las de otro color las dudas. Una certeza o duda por tarjeta. Lo harán por parejas y cuando las tengan listas las leerán a la grupa y luego las colocarán en el tendedero.
- Empezaremos por las certezas y luego pasaremos a revisar las dudas que se irán agrupando por similitud. Vamos respondiendo colectivamente en tarjetas de un tercer color, o con las certezas antes mencionadas. Las respuestas se pegarán debajo de las dudas.



**Tiempo:**

- 1 hora



**Materiales:**

- Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros

## Ejercicios prácticos de exploración

### ¿Cuántas “A” caben en una A?



**Objetivos:**

- Identificar los mensajes que se dirigen a la construcción de nuestra sexualidad.
- Mapear qué significados hay en la grupa sobre sexualidad.



**Procedimiento:**

- En círculo, invitamos a investigar las diferentes formas de decir la vocal A, y así los diferentes significados que asume (por ejemplo, una AAAA de sorpresa, una AAAA de susto, etc.). Las participantes van proponiendo diferentes formas de decirlo, utilizando voz y cuerpo, una por vez. Cada vez que una participante hace una propuesta, la grupa la repite dos veces, imitando tanto la entonación como los gestos que la acompañan.

- De la misma forma, se experimentan las diferentes formas de decir: si, no, mi amor, por favor, mujer, VIH, cuerpo, sexualidad.
- Invitamos a hacer una “lluvia de palabras” que relacionan con sexualidad y las registramos. (Este paso es importante para ver qué entiende por “sexualidad” la grupa).
- Luego pedimos a las participantes experimentar, de la misma forma, con las frases que escuchan ligadas a la sexualidad. Una participante propone una frase, la grupa la repite dos veces y propone nuevas entonaciones/emociones para la misma frase. Es importante aclarar que se repite cada frase que las participantes proponen de formas diferentes, como al comienzo del ejercicio, para investigar lo más posible los diferentes significados que puede asumir. De la misma forma que con las palabras, se van registrando en papelógrafo los modos y gestos con los que se dicen las frases ligadas a la sexualidad.
- Una vez que termina el ejercicio se relea lo registrado y se les pide a las participantes que expresen impresiones, sensaciones.



#### Tiempo:

- 30 minutos



#### Materiales:

- Papelógrafo, marcadores



#### Aclaración:

- Este ejercicio lo puedes usar también con palabras relacionadas con otra temática específica y las frases que se escucharon respecto a ella.

## Esculturas humanas



#### Objetivo:

- Ver cómo esos mensajes influyen en nuestras cuerpos y en la construcción de nuestra sexualidad.



#### Procedimiento:

- Repasamos las creaciones (cosas de chicas, mapa de medios, frases ligadas a sexualidad) desde la relación que tienen con los mensajes sobre sexualidad que se presentan desde el discurso hegemónico y las instituciones (incluyendo los servicios de atención en salud). Registramos los mensajes, uno por hoja.
- **Escultura humana:** se dividen en tres grupos y cada grupo elige un conjunto de mensajes predominantes relativos a la sexualidad de las mujeres, por ejemplo, mensajes como: “Debemos llegar vírgenes al matrimonio”, “nuestra sexualidad es para la reproducción”,

“nuestra sexualidad provoca”, “disfrutar de nuestra cuerpo está prohibido”, “debemos ser heterosexuales”, etc. Basadas en el conjunto de mensajes elegido, cada grupa arma una escultura humana. Podemos usar recortes, telas, todo el material creativo para crear una escultura, de manera que toda ella represente los mensajes dominantes que la grupa eligió trabajar. La cuerpo también habla. Es importante tener en cuenta al elegir la mujer que será escultura que ella también representará la ideología, (no solo lo representa en cuerpo sino también en argumentos, actuando). Durante todo el ejercicio ella deberá mantenerse en su papel y no abandonarlo.

- **Galería de esculturas:** Las esculturas quedan en un lugar y viviendo su papel, las invitamos a hacer un “monólogo interno”, (a poner volumen a sus pensamientos, hablar en voz alta lo que dice su pensar, hablar desde su ideología, “calentar” sus argumentos). El resto de la grupa pasa entre ellas y va escuchando qué es lo que dicen. Las que se pasean piensan en una pregunta que quieren hacer a alguna de las esculturas. Tienen derecho solo a una pregunta y tiene que ser “directa”, pensar en función de preguntarles “lo que no quieren que les preguntes”).
- **Declaración de las esculturas:** nos juntamos todas y vamos pasando en grupa por cada escultura. La escultura presenta su ideología en un monólogo corto. Al terminar, las observadoras pueden empezar a preguntar, y la escultura responde siempre desde la honestidad de la ideología que representa. Así con cada escultura. Al terminar la presentación de todas, si hay 2 que representan el mismo modelo, se ponen juntas.
- **¿Qué tengo de ella?** Mirando en silencio las esculturas cada una piensa: ¿Cuál de estos modelos permea, me interpela, me resuena?, ¿a cuál de estos modelos respondo, aunque no me guste? (Este “responder” puede ser a modo de culpas, acciones en contra, aspiraciones, deseos...).
  - Cada una se acerca a la escultura con la que siente más relación y así se forman varias grupos.
  - En cada grupa se elige una relatora/testigo (que escribe, registra la discusión de la grupa).
  - Explicamos que vamos a abrir un diálogo sincero, donde cada una le cuenta a la escultura por qué está allí: ¿por qué me acerqué a vos? Aclaremos que lo que se hable en el círculo no saldrá del marco del taller. Al escuchar a las participantes de la grupa, la escultura puede provocarlas también, defender la ideología que representa, haciendo preguntas a quien le contó sus razones de estar allí.
- **Desmontando mandatos:** en las grupos que rodean a las esculturas, contemporáneamente, cada participante quitará una imagen o un elemento de las estatuas creadas. También quienes fueron estatuas se quitan un elemento de encima. Lo que se quita queda en el centro.
  - Regresamos al círculo, cerramos los ojos y cada una se conecta con la sensación que le provocó hacer esta acción y en qué parte de la cuerpo la ubicamos.



- Después de haberla reconocido, empezamos a movernos a partir de esta parte de la cuerpo, sacudiéndonos, soltando, cada quien a su ritmo y ampliando el movimiento poco a poco, concentrándonos sobre las sensaciones placenteras que se producen al moverse. Podemos acompañar con música o que cada quien se mueva con su ritmo interno.
  - Poco a poco, vamos regresando a la quietud, reflexionando: ¿Qué más compone también mi sexualidad?, ¿qué otras sensaciones, que no son esos mandatos, también me habitan? Conservamos las sensaciones experimentadas, y las colocamos a partir de esta parte a la cuerpo en su totalidad. (Puedes elegir hacer esta parte en este momento o al cierre final del ejercicio, según sientas que será mejor para la grupa).
- **Compartir impresiones:** nos juntamos en la grupa grande, y vamos compartiendo impresiones escultura por escultura. Primero habla la “testigo” de la grupa que trabajó con esa escultura, la relatora. Luego la escultura/modelo y por último alguien de cada grupa. ¿qué descubrieron en el proceso? ¿qué nos sacudió?
- En el círculo, entre todas reflexionamos: ¿Cuáles son los mensajes que nos llegan de los medios y de las instituciones sobre nuestra sexualidad?
  - ¿Cómo influyen/ron en nuestras cuerpos y en nuestra vida?
- Se van registrando las ideas principales en un papelógrafo.



#### Tiempo:

- 2 horas 45 minutos



#### Materiales:

- Material creativo.

- Con esta información y la también registrada en el ejercicio de “¿cuántas A?”, se selecciona información para sumar a la “definición viva” sobre el sistema patriarcal. Se repasa la información, y podemos preguntar:
  - ¿Cómo este sistema se “ancla” en nuestras cuerpos? / ¿cómo marca nuestras cuerpos?
  - Registramos las ideas principales en un papelógrafo y las sumamos a la “definición viva” del sistema patriarcal.



#### Aclaración:

- Si sentimos que lo que la grupa considera sexualidad se acota únicamente a las relaciones sexogenitales, podemos “ampliar” a través de preguntas que amplíen el concepto. Encontrarás material de apoyo dentro de este módulo.

## Práctica de facilitación



### Objetivo:

- Fortalecer habilidades de las participantes para facilitar ejercicios grupales.



### Procedimiento:

- Entre 2 y 3 participantes, de manera voluntaria, se complementan para facilitar a la grupa un ejercicio de “rompehielo/calentamiento” y también uno de los ejercicios vivenciados durante la mañana, algún ejercicio que conozcan o algún ejercicio del libro “Juegos para actores y no actores” que consideren que son acordes para la grupa y la metodología.

**Recomendamos que faciliten la secuencia de “Mapa de medios”** que será una de las secuencias a replicar en las comunidades.

- Una vez facilitados los ejercicios, las otras participantes de la grupa retroalimentan la facilitación, empezando por los aspectos positivos y luego mencionando los que son necesarios reforzar.
- Vamos registrando los aportes en un papelógrafo y también realizamos, de forma participativa, si lo vemos necesario, un “paso a paso” del ejercicio, iniciando por nombrar lo que identifican como el objetivo del ejercicio y los pasos esenciales para facilitarlo.
- Para finalizar podemos “regalar” a la grupa alguna frase que se relacione, aclare y/o refuerce alguno de los puntos tratados durante el análisis de la práctica de facilitación. Puedes encontrar frases de Paulo Freire y Augusto Boal en el Módulo 6, “Frases para aportar a la práctica de facilitación” que te sirvan de inspiración.



### Tiempo:

- 1 hora



### Materiales:

- Papelógrafos, marcadores, maskin tape, cuadernos, lapiceros, libro “Juegos para actores y no actores”.

## Formación teórica

### Dramaturgia del Teatro Foro



#### Objetivos:

- Conocer los elementos básicos que componen la dramaturgia del Teatro Foro (TF).
- Poner en práctica y en relación los elementos de la dramaturgia del TF de manera lúdica y vivencial.



#### Procedimiento:

##### Dinámica: “El Teatro Foro más pequeño del mundo: Apretón de manos”.

- Dos participantes, a cierta distancia, se miran y encaminan a saludarse. Justo antes de darse la mano, una de ellas se da vuelta, le da la espalda a la otra, y no la saluda.
- Quien facilitará “El Teatro Foro más pequeño del mundo” practicará el rol de “curinga”, rol que iremos ensayando a lo largo de la propuesta.

“**Curinga**” es quien guiará el diálogo, la participación en la dinámica y las intervenciones de otras participantes para buscar alternativas y lograr el objetivo, en este caso, saludarse. “Curinga” es generadora de preguntas para provocar el diálogo, las cuales tendrán la función de analizar las diferentes propuestas y estrategias que se propondrán en el Teatro Foro.

Aquí les presentamos una serie de preguntas que pueden ser guías para el “curingueo” del “Teatro Foro más pequeño del mundo”:

- Una vez presentada la situación “Apretón de manos” preguntamos:
  - ¿Qué nos hizo sentir?
  - ¿Qué pasó? (se invita a narrar entre quienes observaron lo sucedido)
  - La persona a quien le fue negado el saludo ¿qué es lo que quería/deseaba?
  - Esta, ¿pudo cumplir lo que quería, su deseo?
  - ¿Quién se lo impidió?
  - ¿Observamos una razón justa o clara para impedirlo?
- Esta situación, donde quiero y necesito algo y alguien por una razón injusta me lo niega ¿podría ser una situación real?, ¿cuál sería?, (invitar a que quienes observaron cuenten distintas experiencias, hechos reales que podrían ser representados con la primera situación – “Apretón de manos”).
- A partir de los diferentes ejemplos expresados, se invita a quienes observan a “pasar a escena” y probar diferentes acciones para conseguir el objetivo: el saludo. Es importante aclarar que, para probar una estrategia, quien pasa puede utilizar gestos, movimientos, sonidos, acciones, pero no hacer uso de la palabra.

- De una en una se irán probando las estrategias; luego de que se pruebe cada propuesta en “escena”, quien “curinguea” puede preguntar a quienes observaron:
  - ¿Qué sucedió?
  - ¿Cuál fue o fueron las estrategias que probó?
  - ¿Vimos algún avance y/o cambio en la escena? (se puede invitar a observar los cambios en relación al espacio, a lo sonoro, u otros aspectos estéticos).
- Una vez que se probaron varias estrategias (como mínimo tres), quien curinguea realiza un repaso de todas las que se “ensayaron en escena”, invitando a reflexionar colectivamente cuáles pueden ser acciones reales para conseguir el objetivo. Durante el análisis de cada intervención también podemos ir introduciendo los “nombres” de los personajes: opresor/oprimida, aliadas (si aparecen).
- Con este ejemplo de “Teatro Foro más pequeño del mundo”, podemos introducir el concepto de “espectatriz”, como aquella persona que además de observar lo que sucede, actúa en escena para transformarlo.
- Luego de esta reflexión, pasaremos a observar el esquema de la dramaturgia del Teatro Foro y sus elementos básicos (contrapreparación -necesidad y deseo, estrategias de lucha, crisis china y desenlace- fracaso) teniendo como ejemplo y vivencia el “Apretón de manos”.



**Tiempo:**

- 1 hora y 30 minutos



**Materiales:**

- Papelógrafo dibujado con el esquema de la dramaturgia del Teatro Foro

## Análisis y síntesis de los temas del día

### Concepto de opresión



**Objetivos:**

- Clarificar el concepto de opresión.



**Procedimiento:**

- Tomando como referencia las situaciones mencionadas en el ejercicio de “Apretón de manos”, invitamos al análisis sobre los grupos sociales implicados en las relaciones de opresión, lo estructural de las opresiones y cómo implican relaciones desiguales de poder. Abordamos también la motivación de la oprimida (que se compone del deseo, pero tam-

bién de la necesidad) y la diferencia, al crear una pieza de Teatro Foro, entre una situación de opresión (donde la lucha es posible) y una de represión/agresión (tipo: pelotón apuntando a una persona, o una mujer en un callejón a punto de ser violada) donde no hay lucha posible e intentarla sería caer en la culpabilización de la víctima. Se puede ver más información en el material teórico de este módulo.

**Tiempo:**

- 30 minutos

**Materiales:**

- Ninguno

## Base teórica de los temas que se van a abordar:

### Sexualidad

*“En general, se usa sexualidad como sinónimo de genitales o de relaciones sexuales, pero la sexualidad es algo mucho más amplio. Comienza con el nacimiento y se construye y transforma a lo largo de toda la vida.*

*La sexualidad es la forma en que las personas vivimos y sentimos nuestro propio y la relación con las demás personas. Incluye emociones, deseos, miradas, caricias, fantasías, placer y también, a veces, desagrado.*

*La sexualidad es algo íntimo y, a la vez, profundamente social. Mandatos sociales, creencias, discursos influyen y condicionan en ella”.*

*En “Serie Participación Comunitaria. Derechos Sexuales”, Ministerio de Salud de la nación Argentina.*

### La construcción de la sexualidad

*“¿Qué se entiende por sexualidad en tanto construcción social-histórica?”*

*La construcción de la sexualidad descansa principalmente en un orden institucional que se reproduce a partir de procesos de socialización, en esquemas de pensamiento de aplicación universal, o en esquemas de dominación y en la construcción de las identidades.*

*Cuando decimos que implican control, es porque pretenden normar el comportamiento humano, dando pautas definidas que orientan a una dirección determinada. Instituciones como la familia, la Iglesia, la escuela, y el Estado, implantadas en la época colonial, ejercen un poder de coacción que puede darse por la fuerza o por distintos mecanismos de control. En este sentido, la sexualidad humana se controla socialmente mediante un proceso de socialización e internalización, pues es a través de esta última que se adquieren los conocimientos que las personas necesitan actuar en su entorno. El conocimiento que se aprende en el curso de la socialización se internaliza y se reproduce. Con la socialización se aprende a ser.*

*En esta línea de reflexión, de construcción social e histórica que controla y refuerza el disciplinamiento de discursos racializados a través de instituciones coloniales que insisten en una visión androcéntrica que sustenta la naturalización de la sexualidad o que la percibe como fenómeno biológico y reduce la diferencia sexual a lo anatómico. La construcción social naturalizada de la sexualidad se ha venido regulando a través de leyes, ya sea para justificar la “normalidad” de ciertas prácticas sexuales o para reprimir otras conductas calificadas como “anormales” o “inmorales”, como la homosexualidad.*

*Desde esta perspectiva se ha concebido que la sexualidad es una materia que puede ser regu-*



*lada por leyes y reglamentos, sujeta, la mayoría de las veces, a los criterios de la moralidad social hegemónica o predominante.*

*La sexualidad sigue atravesada por tres ejes fundamentales: clase, identidad sexuada, etnia, lo cual implica relaciones de dominación, a través de dispositivos instalados desde la colonización.*

*La sexualidad es un proceso político en donde, actualmente, los Estados y empresas transnacionales del “primer mundo” aplican el disciplinamiento al cuerpo de las mujeres, principalmente de las mujeres del “tercer mundo”. El modelo neoliberal sigue reproduciendo las jerarquías de dominio socioeconómico, ideológico, cultural, psíquico, para dar continuidad al control de los cuerpos, bienes naturales, saberes, cosmovisiones, grupos subalternos. La descolonización, por tanto, implica luchar contra las distintas estructuras hegemónicas de poder a distintos niveles”.*

*Fragmento del libro “Ru rayb’äl ri qach’akul. Los deseos de nuestro cuerpo” de Emma Chirix.*

## **La heterosexualidad como institución**

*El trabajo de Adrienne Rich, feminista, lesbiana y poeta norteamericana fue el que tal vez ha tenido más impacto en el feminismo. En la importante revista feminista Signs, hizo muy explícito el carácter político de la heterosexualidad, incluso en el movimiento feminista, al definirla como una institución, a través de un concepto clave: la heterosexualidad obligatoria, que aparece luego en su clásico texto de 1980: “La heterosexualidad obligatoria y la existencia lesbiana”.<sup>1</sup>*

*Rich sostuvo que la heterosexualidad, así como la maternidad, la explotación económica y la familia nuclear tienen que ser analizadas como instituciones políticas sustentadas en ideologías que disminuyen el poder de las mujeres.*

*La autora analizó la obligatoriedad de esta institución en diferentes momentos de la historia a través del cinturón de castidad, el matrimonio infantil, la erradicación de la existencia lesbiana, la idealización del amor y el matrimonio heterosexual, la clitoridectomía, entre otras prácticas que han implicado la imposición de la fuerza física sobre las mujeres, en muchos casos, y en otros el control de su conciencia. En la heterosexualidad, como institución obligatoria, las mujeres han sido convencidas de que “el matrimonio y la orientación sexual hacia los hombres son componentes inevitables de sus vidas, aunque sean insatisfactorios u opresivos” ([1980]1998:176). Rich profundizó en la manera como la heterosexualidad obligatoria sostiene también la tarea de los proxenetas en las redes de prostitución, además de impulsar a las hijas y a sus madres a silenciarse ante la violación incestuosa de los padres y a las esposas golpeadas a permanecer en silencio con respecto a sus esposos abusadores. A partir del concepto de la heterosexualidad obligatoria, consideró, además, lo que denomina “la ideología del romance heterosexual” (1980]1998:183) que se transmite desde la infancia mediante los cuentos de hadas, la televisión, las películas, la propaganda, las canciones populares o las ceremonias nupciales, para naturalizar el deseo de las mujeres hacia los hombres.*

Para la autora, la obligatoriedad de la heterosexualidad está ligada, por demás, a las formas de producción capitalistas que producen la segregación por sexo en la esfera laboral, asignando a las mujeres posiciones menos valoradas en la división del trabajo como empleadas domésticas, secretarías, nanas, educadoras o meseras, y da lugar a una sexualización en el trabajo mismo, en donde se ejerce, además, en muchas ocasiones y en muchos momentos, el acoso sexual. Desde la perspectiva de Rich, en el área laboral, las mujeres deben ofrecer su atractivo a los hombres, quienes generalmente tienen el poder y posición económicas más privilegiados. Asimismo, señaló la invisibilización de las lesbianas en los lugares de trabajo, quienes, para sobrevivir, deben negarse y pretender ser mujeres heterosexuales, tanto en su apariencia física como en sus modos de comportamiento.

Con todo ello, Rich coloca la heterosexualidad como algo distinto a una simple “práctica sexual”, “preferencia”, “orientación” o “elección” para las mujeres. Para ella, se trata más bien de una imposición institucionalizada para asegurar el acceso físico, económico y emocional de los hombres a las mujeres, pues no considerar la heterosexualidad como una institución es “como no admitir que el sistema denominado capitalismo o sistemas de castas en el racismo es mantenido por una variedad de fuerzas, incluida la violencia física y la falsa conciencia” ([1980]1998:188).

1. Este texto salió primero en inglés como: “Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence” *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 5. No. 4. (diciembre 1980). Posteriormente, salió una versión reducida en la antología de la misma autora: *Blood, Bread and Poetry. Selected Prose, 1979-1985*. Nueva York: W.W. Norton y Company (1996) y luego fue traducida al castellano en: Navarro, Marysa y Catherine R. Stimpson. (comps) (1998). *Sexualidad, género y roles sexuales*. Argentina. Fondo de Cultura Económica.

En “La Nación Heterosexual”, Ochy Curiel.

## Conceptualizando la diversidad sexual

La **diversidad sexual** se refiere al abanico fluido de posibilidades en que las personas se relacionan erótica y sexualmente, así como las diversas formas en que expresan su sexualidad, identidad y/o expresión de género. A pesar de que diversidad sexual ha sido históricamente el concepto y/o categoría teórica que se ha utilizado para caracterizar a las comunidades (LGBTI, lesbianas, gais, bisexuales, trans e intersexuales), es importante subrayar que esta definición debería incluir también a las personas heterosexuales (que presentan formas muy diversas de expresar y reconocer su identidad y deseos), quienes también forman parte del abanico de posibilidades en las que se puede expresar tanto la sexualidad, como la identidad y/o expresión de género.

Para comprender esta diversidad es importante remitirse a una serie de conceptos que atraviesan la experiencia humana. Es así como [conceptos como] el sexo, el género, la orientación sexual, la identidad de género y la expresión de género resultan fundamentales para entender a las comunidades LGBTI (ver esquema 1).



Dentro de la lógica de la diversidad sexual, las siglas **LGBTI** han sido tradicionalmente utilizadas para delimitar la diversidad de orientaciones sexuales e identidades y/o expresiones de género que existen en el espectro de la existencia humana no heterosexuada. En el esquema 2 se pueden ver en detalle algunas de estas definiciones. Estas siglas y/o categorías no son invariables ni inclusivas de toda la diversidad de experiencias e identidades relacionadas con orientación sexual, identidad y expresión de género, por lo que es probable que en el intento de continuar con la categorización de las personas surjan nuevas expresiones de la sexualidad y la identidad que aún no puedan ser nombradas. Además, una misma persona puede sentirse representada en una sola categoría o mediante la fusión de varias de ellas.

Ahora bien, pese a que la Declaración Universal de los Derechos Humanos establece que “todas las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos” (Arto. 1), es sabido que **las poblaciones LGBTI son sujetas de discriminación por orientación sexual e identidad de género**. En relación a este tipo específico de discriminación, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) ...entiende por discriminación por orientación sexual, identidad de género o expresión de género toda distinción, exclusión, restricción o preferencia de una persona por estos motivos que tenga por objeto o por resultado –ya sea de hecho o de derecho– anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades, teniendo en cuenta las atribuciones que social y culturalmente se han construido en torno a dichas categorías. (Relatoría sobre los derechos de Lesbianas, Gais, Bisexuales, Trans e Intersex)<sup>6</sup>

Para diversos autores, estas formas de violencia y exclusión social que viven las poblaciones LGBTI se sostienen en una cultura patriarcal y heteronormativa. En este sentido, la **heteronormatividad** ha sido definida como una forma de organización social, política, económica y cultural que impone el patriarcado, en la que se asume que la heterosexualidad es la forma “natural” o “normal” de relacionamiento entre las personas, negando, invisibilizando o desvalorizando las identidades y vínculos no heterosexuales. Esto tiene como base la idea de que la sexualidad debe ser solo para la reproducción (tener hijos e hijas), desvalorizando otras dimensiones de la sexualidad que tienen que ver con el afecto y el placer. La heteronormatividad se basa en la división y jerarquización del sexo y el género, suponiendo que existen solo dos sexos e identidades de género (hombre y mujer), a la vez que se coloca lo masculino en un lugar de superioridad frente a lo femenino. Un ejemplo de la heteronormatividad en nuestra sociedad es el no reconocimiento legal de las uniones entre personas del mismo sexo, y los efectos que esto tiene en términos de restricción de derechos para las parejas no heterosexuales. (Cohen, 2005; Rich, 1996)

Finalmente, es importante mencionar que las **formas específicas de discriminación y violencia** que se dirigen hacia las personas LGBTI se conocen bajo el nombre de **homofobia, lesbofobia, bifobia, transfobia**, definidas como expresiones de intolerancia, miedo e irrespeto contra personas LGBTI que limitan y/o restringen el acceso, goce y ejercicio de sus derechos humanos.

Estas expresiones tienen como fundamento el rechazo a todo aquello que se considere diferente a la heterosexualidad, y tienen el potencial de derivar en la justificación de formas de violencia física y simbólica en contra de estas poblaciones. En este sentido, la **homo-lesbo-bi-trans-fobia** tiene diferentes expresiones, tales como la violencia por prejuicio (discriminación, prejuicios y estereotipos sociales y culturales contra las personas LGBTI), la existencia de leyes que criminalizan a las personas LGBTI, la violencia verbal, el abuso psicológico, el maltrato, el hostigamiento y los actos de violencia física que lesionan la vida y la dignidad de las personas (asesinatos, violaciones y actos de violencia sexual, ataques multitudinarios, tortura, tratos crueles, inhumanos y degradantes)<sup>7</sup>.

### Esquema 1: Conceptos relevantes

**Sexo:** referido a las características biológicas, anatómicas y fisiológicas con las que una persona nace y que están asociadas a la definición de si es hombre o mujer (por ejemplo los genitales, los senos y otras características corporales) (Briñón, 2007). Es importante notar que se nace con caracteres sexuales secundarios que desde la medicina se han asociado a uno u otro sexo, o en el caso de la intersexualidad, a ambos sexos. Estas características a veces son modificadas en el transcurso de la vida, por ejemplo, mediante accidentes, enfermedades o intervenciones quirúrgicas y/u hormonales.

**Género:** define las diferentes características emocionales, afectivas, e intelectuales, así como los comportamientos que cada sociedad asigna como propios y naturales a los hombres y a las mujeres. El género se aprende y responde a determinantes culturales, por tanto, puede ser cambiado y transformado. Es una construcción social y cultural que responde a una organización social del poder que ubica a las mujeres y a lo considerado femenino, en subordinación frente a los hombres y lo masculino (Briñón, 2007).

**Orientación sexual:** referida a la capacidad de cada persona de sentir una profunda atracción emocional, afectiva y sexual por personas de un género diferente al suyo, de su mismo género, o ambos géneros, así como a la capacidad de mantener relaciones íntimas y sexuales con estas personas (Principios de Yogyakarta, 2007, p.6)

**Identidad de género:** referida a la vivencia interna e individual del género, tal y como cada persona lo siente (el grado en que cada persona se identifica como masculina o femenina, o alguna combinación de ambos). Esta podría corresponder o no con el sexo (ver definición arriba), incluyendo la vivencia personal del cuerpo. Personas cuya identidad de género no coincide con su sexo, podrían decidir someterse a procedimientos de modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios médicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que sea libremente escogida. Otras expresiones de la identidad de género incluyen la vestimenta, el modo de hablar y los modales (Principios de Yogyakarta, 2007, p.6).

**Expresión de género:** se refiere a la "externalización que hace la persona, a través de la conducta, vestimenta, postura, interacción social, de su identidad de género" (Negro, 2010,

7 <http://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/violencia-lgbti.html>



p.175), es decir, la forma en que una persona se expresa. Por ejemplo, el uso de prendas que socialmente se consideran exclusivamente para mujeres (como las faldas en la región mesoamericana), el tipo de cortes de cabello, la forma de comportarse, etc. La expresión de género puede coincidir con la identidad de género y el sexo al nacer, otras veces puede no hacerlo. La expresión de género constituye una expresión externa, y aún cuando no se corresponda con la autodefinición de la identidad puede ser asociada por terceros con una determinada orientación sexual o identidad de género.

**Esquema 2: algunos términos en materia de orientación sexual, identidad y expresión de género**

**Lesbiana:** se refiere a la mujer que tiene deseos, prácticas sexuales y/o relaciones afectivas mayoritaria o exclusivamente con otras mujeres.

**Gay:** se refiere a la persona que tiene deseos, prácticas sexuales y/o relaciones afectivas mayoritaria o exclusivamente con personas de su mismo sexo; en general se refiere a hombres, pero en algunos países, se usa para referirse a mujeres o de manera genérica a hombres y mujeres homosexuales.

**Homosexual:** se refiere a la persona que tiene deseos, prácticas sexuales y/o relaciones afectivas mayoritariamente o exclusivamente con personas de su mismo sexo. En Latinoamérica se utiliza popularmente para referirse principalmente a hombres, sin embargo, el concepto abarca también a las mujeres.

**Bisexual:** se refiere a la persona que tiene deseos, prácticas sexuales y/o relaciones afectivas con personas del sexo opuesto y de su mismo sexo o género.

**Trans:** término amplio que se utiliza para nombrar a aquellas personas que se apartan de las identidades de género hombre o mujer. Incluye a personas transgénero, transexuales, y a veces también se incluyen travestis.

**Transgénero:** se refiere a la persona que siente la necesidad de asumir un género distinto al que socialmente se espera que asuma según su sexo biológico. Estas personas pueden externar esta necesidad adoptando una expresión de género acorde a lo que sienten.

**Transexual:** se refiere a la persona que adopta una apariencia y una identidad de género que no se corresponde con la asignada según el sexo biológico, y que siente la necesidad de intervenir quirúrgica y/u hormonalmente su cuerpo para adecuarlo a su identidad de género y sexual deseada.

**Travesti:** se refiere a la persona que adopta una apariencia y una expresión de género que no se corresponde con la identidad biológica asignada al nacer. A diferencia de las personas transgénero o transexuales, una persona travesti no necesariamente tiene una identidad de género distinta, y no necesariamente adopta la expresión de género de forma permanente o constante.

**Intersexual:** el término intersexualidad incluye a un conjunto diverso de situaciones en que la morfología de una persona (en particular la genital) varía respecto al estándar cultural de corporalidad masculina o femenina. Es el caso de las personas que la ciencia médica ha catalogado históricamente como hermafrodita o pseudohermafrodita.

**Heterosexual:** persona que tiene deseos, prácticas sexuales y/o relaciones afectivas principalmente con personas del sexo o género opuesto.

Extractos de “Migración y Poblaciones Lesbianas, Gais, Bisexuales, Trans e Intersexuales (LGBTI) Módulo para la sensibilización y capacitación de instituciones públicas, organizaciones sociales, colectivos y activistas LGBTI en la región mesoamericana”; Organización Internacional para las Migraciones.

## “Nuestros cuerpos sexuados de mujeres”

“No sabemos aún, hasta este tiempo de la historia, que es ser mujeres. Estos nuestros cuerpos sexuados de mujeres están, tan marcados, tan asimilados, tan revolcados en el género femenino, que años de luchas, teorías y prácticas sociales, nos dan pistas, pero no certezas. ¡Miento! Hay una sola certeza patriarcal, no somos hombres.

Es jodido construirse negando al hombre o en comparación con el hombre, peor en competencia con el hombre, ese es un método occidental, androcéntrico, aunque se trate de afirmar lo contrario caes en compararte con el que denuncias, por eso la llamamos una certeza patriarcal, que es inconsciente y que nuestros propios hermanos indígenas se comportan así diciendo: las mujeres, no son hombres, por lo tanto no las tratamos de igual a igual es decir la diferencia, la convertimos en desigualdad y privilegio, así desequilibramos la comunidad.

Nosotras más bien planteamos construirnos como mujeres, a partir de las experiencias de nuestros cuerpos en relación a otros cuerpos como los nuestros, pero diferentes, otras culturas, otras costumbres, otros idiomas, en Bolivia somos como muchos pueblos originarios, y en Abya Yala hay muchas mujeres de otros pueblos a quienes conocer y en el mundo mucho más. En esa construcción de nosotras estamos todas las feministas comunitarias, recuperar la memoria de libertad de nuestros cuerpos, recrearnos y transformarnos a nosotras mismas, es nuestra tarea cotidiana.

Cuando decimos mujer y hablamos de cuerpo, no hablamos de esencialismos biológicos. Al decir mujer estamos usando mujer, como categoría materialista e histórica, que designa principio de materialidad, memoria histórica y existencia política, es desvelamiento de las relaciones de opresión, sobre nuestros cuerpos sexuados de mujeres, para que, a partir de esta materialidad histórica, política, podamos construir y reconstruir quienes somos.

Nombrar nuestra práctica colectiva de mujeres es imprescindible, lo cual no quiere decir que todas las mujeres somos iguales o somos lo mismo, porque es cierto que la experiencia de las luchas pasa por el cuerpo de cada una individualmente, pero también es cierto, que palpamos



*un sentir, vivir y construir colectivo, llamado cuerpo sexuado, que puede en algunos momentos ser construido como movimiento social”.*

*Fragmento de “El tejido de la rebeldía. Qué es el feminismo comunitario”,  
Comunidad Mujeres Creando comunidad.*

### **“Hacer política desde el cuerpo”**

*En nuestros cuerpos, las relaciones sociales han adquirido un significado político, es decir nuestros cuerpos se posesionan y los posesionan, ante los poderes construidos, instituidos y heredados, que son poderes patriarcalmente instituidos. De otra manera los sexos con los que nacemos serían solo una parte de nuestro cuerpo como la oreja, la boca, la mano, la nariz, variantes de la naturaleza, versiones naturales y multiformes, para admirar y disfrutar socialmente. Sin relaciones de poder disfrutaríamos libremente y sin prejuicios de los colores de las pieles, los tamaños y formas de los cuerpos.*

*Sin embargo, las relaciones que hoy se instauraron entre las personas, en la humanidad entera son relaciones que están mediadas por relaciones de poder, el patriarcado usa las diferencias, para explotar más a unas que a otros, y privilegia así con poderes a los hombres, privilegia a la piel de color blanco o clara y quienes tienen alguna discapacidad física o mental son considerados cuerpos inferiores, respecto a quienes no las tuvieron y así sucesivamente los cuerpos son catalogados y jerarquizados de acuerdo a un orden patriarcal, para aprovechar mejor de las diferencias, enemistarnos unos a otras, unos con unos, unas con unas, como dicen las abuelas, divide y reinarás.*

*Las relaciones de poder del cuerpo, luego tienen otro nivel de construcción social y política, estos otros niveles jerárquicos se organizan respecto a lo que estos cuerpos hacen, como el trabajo, cómo se expresan, qué poseen, qué desean, cómo piensan y sueñan, estos otros niveles jerárquicos están también institucionalizados patriarcalmente.*

*Entonces, es desde y con nuestros cuerpos que vamos a luchar y hacer política, esta es una metodología feminista comunitaria que recoge nuestros cuerpos que fueron signados, marcados, para la ignorancia, la fealdad, la explotación, cuerpos para la violación, la anormalidad, cuerpos llamados fenómenos, destinados al desamor y la vergüenza, desde estos cuerpos nuestros nos plantamos en la vida y en la historia, como el cuerpo de nuestras luchas. Cuerpo que piensa, siente, se autogobierna, se autolibera, cuerpo como un territorio, pero no un territorio aislado sino un territorio de la Pachamama.*

*“El tejido de la rebeldía. Qué es el feminismo comunitario”  
Comunidad Mujeres Creando comunidad.*

## Poder – relaciones de poder en el sistema de salud

### Investigación “MUJERES IM•PACIENTES II”

#### Estigma y discriminación hacia las mujeres viviendo con VIH o Sida

“Este trabajo es el resultado del proyecto elaborado por la Red Argentina de Mujeres Viviendo con VIH/Sida (RAMVIHS), denominado “Mujeres Im/PacientesII”, Identificando prácticas estigmatizantes y discriminatorias hacia mujeres viviendo con VIH en la atención de salud pública”.

Algunas necesidades surgidas de dicha investigación son: gran necesidad de contar con atención integral a la salud, contención psicológica y ginecológica, lograr una mayor preparación de los médicos para que sean más “amigables” y cuenten con mejor información y formación; intentar disminuir la burocracia durante el tratamiento y la adquisición de medicamentos, hecho que afecta directa y perjudicialmente la adherencia a los tratamientos. También, hacer visibles situaciones de discriminación, estigmatización, violación de buenas prácticas médicas universales, maltrato, negligencia, mala praxis, abusos de autoridad y poder, y violencia física y psicológica sobre las mujeres con el fin de efectuar intervenciones de sensibilización que incidan en políticas públicas de salud, apuntando a mejorar la calidad de atención médica que recibe este colectivo; así como también, asegurar el cumplimiento de buenas prácticas médicas por parte de proveedores de salud tratando a mujeres viviendo con VIH en un marco de no discriminación y estigmatización, y fomentar el ejercicio de los derechos humanos de estas mujeres y de la comunidad en general, como la única manera de frenar la epidemia del VIH/Sida.

### Fundamentos teóricos

#### Aspecto psicológico

En la relación médico-paciente surgen una o varias necesidades. El saber del médico es la autoridad para la cura. La escucha de lo que el paciente padece, los impedimentos que el paciente tiene para el abordaje del tratamiento, la toma de medicación y efectos colaterales, en fin, muchas necesidades tiene el paciente, y el médico es puesto en el lugar del dueño de todas las respuestas. Un relato ejemplificador de ello es el que manifiesta una de nuestras entrevistadas “...y yo obedezco lo que él me dice, por algo es el médico”. (L. de Zamora)

El médico interviene sobre la enfermedad del paciente de manera autoritaria, quien termina recibiendo maltrato o excesos por parte del sistema de salud, transformándose en una relación desigual. El mensaje configura la calidad de la relación que una paciente puede establecer con su médico en beneficio o en perjuicio de la continuidad de su tratamiento. Una de ellas nos decía “...eh él no quiso saber nada porque dice que como yo iba a traer otro hijo al mundo, que yo estaba loca...”, (Morón).

Los pacientes tienden a replegarse internamente y en varias ocasiones suspenden los tratamientos durante períodos prolongados con tal de no pasar nuevamente por situaciones de maltrato o discriminación.

### **Una mirada social**

*En VIH/Sida la medicina fue incorporando las conductas individuales, íntimas y privadas de las personas en la atención, por el modo de transmisión de la enfermedad. En el proceso de salud-enfermedad-atención se observa que la profesión médica es concebida como profesión moral, en la relación médico-paciente el sujeto enfermo es convertido en “culpable”, por el tipo de conductas que tiene y las consecuencias que padece desde la enfermedad es entonces socialmente criticable, y pasa a formar parte de “grupos de riesgo”. Esta clasificación impuesta por la epidemiología, bajo argumentos científicos, resulta estigmatizante como construcción social, desacreditando a las personas afectadas por VIH/Sida. Pasan de ser “personas enfermas en riesgo”, a “personas de riesgo para los demás”.*

*Cada mujer tiene derecho a decidir sobre su cuerpo, no decide el médico. No tener acceso a información sobre sus derechos ni sobre leyes sobre salud sexual y reproductiva es una forma de discriminación, ya que en repetidas oportunidades las mujeres se dejan llevar por la innecesaria opinión personal del médico y no deciden libremente sobre su cuerpo. Cuando lo hacen muchas veces se encuentran con la reprobación o el maltrato por parte de médicos, enfermeros y personal administrativo, todos ellos, no capacitados para tratar por ejemplo con mujeres viviendo con VIH.*

*Para el modelo médico biologicista, la enfermedad es un hecho natural, biológico y no un hecho sociohistórico. Los hechos psicológicos, económicos, culturales, sociales y políticos ocupan un segundo plano, no solo en la práctica clínica sino también en estudios epidemiológicos. Desde el punto de vista de las personas o mujeres viviendo con VIH o sida, estos aspectos dejados por el saber médico en segundo plano constituyen la prioridad fundamental, a partir de la cual es posible sostener la adherencia a los tratamientos, posibilitando mejorar la calidad de vida.*

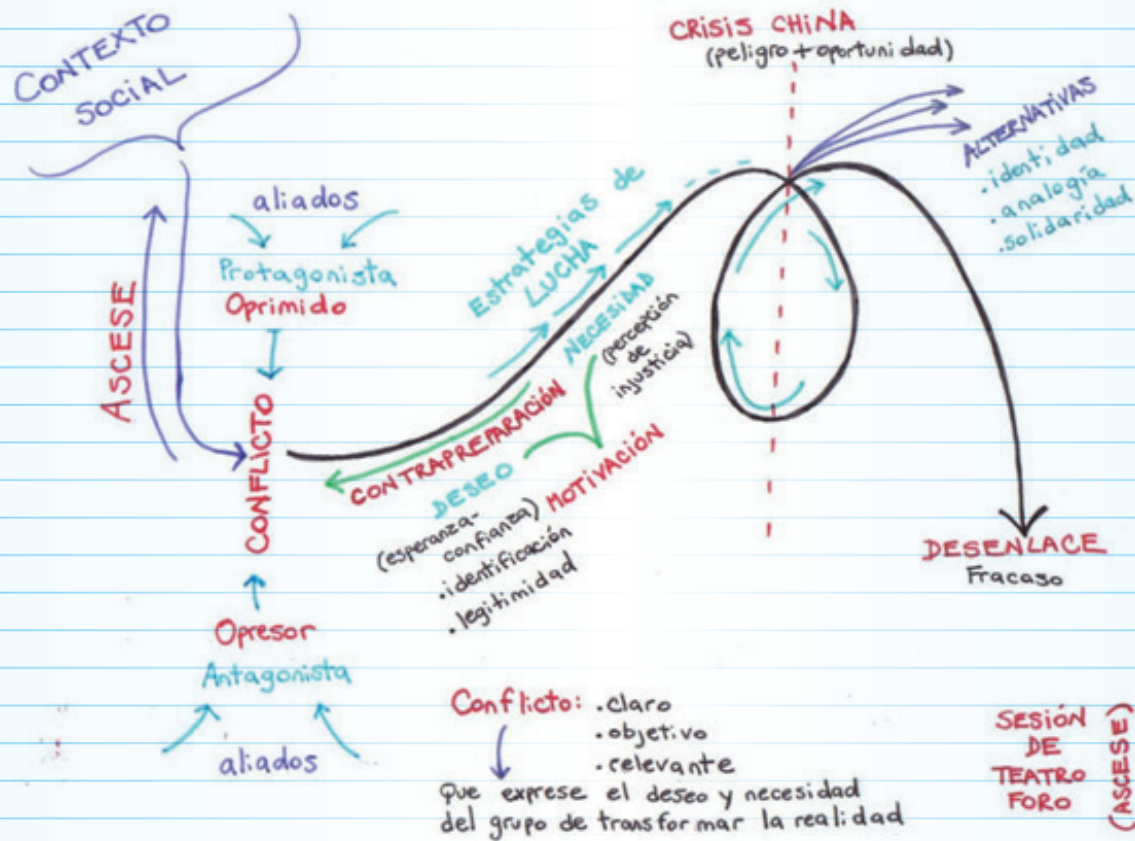
*Fragmentos de la investigación “MUJERES IM/PACIENTES II”  
Realizada por la Red Argentina de Mujeres viviendo con VIH/Sida (RAMVIHS).*

### **Dramaturgia del Teatro Foro (información ampliada en el Módulo 6)**

*“Nuestro teatro se dedica a la investigación de situaciones de opresión, cuyo sentido aquí está intrínsecamente ligado a la injusticia, al desequilibrio de poder y a la falta de equidad en el acceso a los recursos y oportunidades. Citando a Julián Boal, «las relaciones de opresión no se responden respectivamente de elecciones individuales o fatalidades que colocan a unos en oprimidos y otros en opresores. Investigamos relaciones reforzadas y estimuladas por grupos sociales, los cuales pertenecen y/o representan».*

*Exactamente la ausencia de esa perspectiva es en la que reside la falla más común de los modelos de Teatro Foro: el problema que se muestra acaba circunscrito a relaciones personales entre individuos. La escenificación habla de una situación en particular de la vida de alguien. Sin embargo, esa especificidad nos debe, necesariamente, remitir a los factores sociales que forjan*





la situación en cuestión y que demuestran que la misma se repite, con otras especificidades en el cotidiano de muchos otros individuos. La escenificación habla de una situación en particular de la vida de alguien. Sin entender el contexto social –que agrega aspectos sociales, culturales, económicos, políticos y religiosos, entre otros– puede darse la impresión equivocada de que lo que se desarrolla en aquel conflicto específico que está relacionado apenas a los individuos que lo vivencian.

El concepto de contextualización es fundamental en la dramaturgia de Teatro Foro, pues ofrece las condiciones de comprensión de los motivos más generales de existencia del tipo de conflicto a ser escenificado.

La inclusión de contextualización en la dramaturgia de Teatro del Oprimido es un desafío estético y una necesidad ética y política que exige al grupo la comprensión amplia del problema antes y durante la preparación del modelo”.

Fragmentos del texto: “Dramaturgia del Teatro del Oprimido”, de Bárbara Santos

## Concepto de opresión (información ampliada en el Módulo 6)

*“Opresión es una relación de dominio de un grupo social sobre otro, en donde uno defiende una situación que le beneficia y a otro se le impide conseguir lo que quiere o se le obliga a hacer algo que no quiere, pero lucha para cambiar esta situación.”*

*La posición de privilegio o de poder respecto al otro obliga a hacer a una persona lo que no quiere hacer o no la deja hacer lo que quiere. Esta es una de las características de lo que se llama oprimido. El oprimido es el no poder. Tanto opresor como oprimido ocupan una posición desigual o asimétrica mediante una relación de opresión en que unos dominan, subordinan, y los otros son dominados, subordinados. Esta relación es necesariamente injusta, ya que el poder de uno implica el no poder del otro. Dominación y sometimiento se imbrican”.*

*Fragmentos del libro: “Praxis de Teatro del Oprimido”, de Jordi Forcadas.*

### ¿Opresión o agresión - represión?

*Supongamos estas situaciones: un hombre ya está dentro de una cámara de gas. Faltan pocos segundos para la ejecución. El verdugo se prepara para abrir la válvula de cianógeno. Otro hombre está con los ojos vendados, amarrado, frente al pelotón de fusilamiento. Faltan pocos segundos para que el comandante dé la orden de ejecución. ¿Se puede hacer una escena de Teatro Foro con esos acontecimientos? ¿Puede algún espectador gritar «Alto», sustituir al protagonista al borde de la muerte e intentar alguna solución para el angustioso problema? Creo que no.*

*Es evidente que aquí se trata de casos verdaderamente extremos; en realidad, muchas veces un grupo prepara una pieza de foro en que la situación se presenta de tal forma y en tal grado de desarrollo que las acciones optativas son muy pocas o ninguna, y no se puede hacer nada más. Y cuando eso ocurre, el efecto que tal modelo produce es siempre negativo. «¿Es la fatalidad! ¡Ya nada es posible!» Y nosotros, muy por el contrario, intentamos hacer Teatro del Oprimido para buscar los caminos de la liberación, no para provocar la resignación, la catarsis.*

*Me acuerdo, por ejemplo, de una escena de Teatro Foro en la cual una joven era atacada en el metro, a medianoche, por cuatro individuos armados, estando ella sola y la estación abandonada.*

*Es evidente que ya no podía hacer más que intentar defenderse físicamente. Y todas las intervenciones de los espectadores intentaban revelar el defecto del modelo, que presentaba una catástrofe ya inevitable. Me acuerdo de otro modelo, en el que la mujer era golpeada por su marido, estando los dos solos en casa. Otro incluso, en el que un hombre era secuestrado en la calle por tres policías armados. En todos esos casos, no es posible hacer nada o casi nada. La muchacha puede correr para llamar al jefe de la estación; la mujer puede gritar; el hombre puede pedir socorro. ¿Qué más? Se trata aquí de agresiones físicas, exclusivamente físicas, y las soluciones solo pueden ser de orden físico. Es decir, solo si las tres víctimas en cuestión hubiesen aprendido algún tipo de defensa personal (capoeira, karate o jiu-jitsu) podrían romper la opresión. Casos como esos no contribuyen al buen desarrollo como espectáculo de Teatro*

*Foro, pues no presentan la opresión, que puede ser combatida, sino la agresión o represión, que es inevitable si no somos físicamente fuertes.*

*Conviene aclarar los conceptos: utilizamos la palabra agresión para designar la última fase de la opresión. La opresión no es totalmente física, no se reduce solo a términos musculares, o al tiro al blanco. Muchas veces, se internaliza: la propia víctima la acepta. El oprimido aún puede liberarse; el agredido, si es físicamente fuerte, puede devolver la agresión y nada más. Pero el Teatro Foro no es catch-as-catch-can ni lucha libre. Al mostrar solo la agresión, por tanto, el modelo provoca la resignación, pues todas las acciones posibles se refieren exclusivamente a la fuerza física. Y eso se deriva en un mal mayor, desmoviliza, desactiva a los espectadores. En esos casos, creo, se debe volver atrás en el enredo de la historia e intentar comprobar en qué momento el oprimido aún podría haber optado por otras soluciones, en vez de permitir que la historia avanzase hacia el final agresivo...*

*En definitiva, si ya nada más es posible, a los espectadores no les queda otra solución que convertirse en testigos de la tragedia...*

*Concluyo: el Teatro Foro es siempre posible cuando existen alternativas. En caso contrario, se vuelve fatalista”.*

*Fragmento del libro “Juegos para actores y no actores”, de Augusto Boal.*

## **Estética de las oprimidas** (Información ampliada en el Módulo 6)

*“El analfabetismo estético, que hace estragos incluso entre quienes están alfabetizados en lectura y escritura, es un peligroso instrumento de dominación, que permite a los opresores llevar a cabo una invasión subliminal de cerebros.*

*Las ideas dominantes en una sociedad son las ideas de las clases dominantes, cierto, pero ¿por dónde penetran tales ideas? Por los soberanos canales estéticos de la palabra, de la imagen y del sonido, ¡latifundios de los opresores! Y es también esos dominios donde debemos trabar las luchas sociales y políticas en busca de sociedades sin opresores ni oprimidos. Un mundo nuevo es posible: ¡hay que inventarlo!” “palabra, imagen y sonido, que hoy son canales de opresión, deben ser utilizados por los oprimidos como formas de rebeldía y acción, y no como pasiva contemplación absorta. No basta con consumir cultura: es necesario producirla. No basta con disfrutar del arte: ¡es necesario ser artista! No basta con producir ideas: hace falta transformarlas en actos sociales, concretos y continuados.*

*En algún momento escribí que ser humano es ser teatro.*

*Debo ampliar el concepto: ¡Ser humano es ser artista!*

*Arte y estética son instrumentos de liberación”.*

*Fragmentos de la introducción del libro “La estética del oprimido”, de Augusto Boal.*



*Mis notas*



## Módulo 3

# Autoimagen de mujer





### Temas centrales:

- Sexualidad y derechos sexuales, derechos reproductivos.
- ¿Cómo me relaciono con mi cuerpo como territorio?
- Cuerpa y sexualidad. Sexualidad autónoma.
- Especificidad de nuestra lucha - ¿Qué significa ser mujer y vivir con VIH?
- Las imágenes que me constituyen.

### En este módulo queremos lograr:

- Reconocer la construcción social de la sexualidad para promover su reappropriación desde la autodeterminación y el placer.
- Investigar la vivencia de la sexualidad como mujeres viviendo con VIH.

### Desarrollaremos habilidades para:

- Promover los derechos sexuales y derechos (no) reproductivos de las mujeres y de las mujeres con VIH.
- Realizar análisis que enlacen diferentes aspectos de la realidad que provocan las opresiones que viven.

### Los temas que vamos a abordar son:

- Salud sexual y reproductiva.
- Derechos sexuales y derechos (no) reproductivos.
- Sexualidad.
- Derecho al placer.



## Resumen de las actividades a realizar:

Actividad	Objetivo	Tiempo	Materiales
¿Por qué estamos aquí?	Intencionar el trabajo del día	10'	
<b>Círculo de dudas y certezas y respuestas colectivas</b>			
Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas	Clarificar dudas y compartir aprendizajes	50'	Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros
Ejercicio de calentamiento	Prepararse para la sesión	10'	
<b>Ejercicios prácticos de exploración</b>			
Declaración de identidad	Reflexionar sobre la propia identidad y relacionarla con la de las compañeras	3:00	Lapiceros Hojas blancas Maskin tape Material creativo
Cierre de la secuencia	Dar un espacio para cerrar lo trabajado	10'	
<b>Formación teórica</b>			
Viaje al placer	Vivenciar y reflexionar sobre el placer	1:00	Todo lo que pueda ser utilizado para estimular placenteramente nuestros sentidos.
<b>Análisis y síntesis de los temas del día</b>			
1, 2, 3 de Bradford	Explorar de manera estética situaciones que vivimos las mujeres en relación a nuestra sexualidad	1:10	Papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva
Cierre del módulo*	Recordar lo trabajado y concluir el módulo	10'	

\*No se hace "Cierre del día", ya que al cerrar este módulo se comienza con el módulo siguiente durante la misma tarde.



## Las actividades paso a paso

### ¿Por qué estamos aquí?



#### Objetivo:

- Intencionar" el trabajo del día



#### Procedimiento:

- Comenzamos en círculo y pedimos a las participantes que den un paso hacia atrás, saliendo del círculo inicial. Allí, con los ojos cerrados, las motivamos a conectarse con la propia respiración y a sentir la propia cuerpo, sus partes tensas y relajadas.
- Cada participante, siempre con los ojos cerrados, concretiza en su mente la razón personal (una o más) por la cual participa del taller. Expresamos que esta razón personal es para ella misma, y no tendrá que ser compartida.
- Cuando la razón personal está clara, la participante da un paso hacia adelante, siempre con los ojos cerrados.
- Cuando todas hayan regresado al círculo inicial, les pedimos a las participantes que se den la mano. Se exploran las manos de las compañeras que tenemos a los lados, permitiendo el conocimiento mutuo.
- Poco a poco, lo más lento posible, vamos soltando las manos de las compañeras que tenemos a los lados y abrimos los ojos.
- Al soltar las manos, cada participante intercambia una mirada con cada una de la grupa.



#### Tiempo:

- 10 minutos



#### Materiales:

- Ninguno

### Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas



#### Objetivo:

- Clarificar dudas y compartir aprendizajes.



#### Procedimiento:

- Abrimos el espacio para que las participantes puedan hacer comentarios y plantear dudas sobre lo trabajado hasta ahora. Planteamos también preguntas relativas a cómo se sienten

para facilitar el proceso ellas mismas y en qué puntos necesitan refuerzo. Recomendamos priorizar en este espacio la reflexión sobre los ejercicios realizados el día anterior que serán replicados por las participantes en su comunidad.

- Siempre presente en el espacio estará “el tendedero de dudas, certezas y respuestas colectivas”, donde las participantes podrán “colgar” tarjetas con sus dudas, certezas, y respuestas a las dudas y certezas de otras. Es importante hacer de este espacio un espacio de diálogo, sin “especialistas”. En ese sentido, será bueno promover que a las dudas se respondan primero en colectivo, y si hay algo relevante que no se mencionó colectivamente, que puedas enriquecerlo.
- Para facilitar este espacio, pedimos a las participantes que se pongan en parejas o tríos.
- Repartimos dos tarjetas de colores a cada pareja/trío.
- En las tarjetas de un color se pondrán las certezas y en las de otro color las dudas. Una certeza o duda por tarjeta. Lo harán por parejas y cuando las tengan listas las leerán a la grupa y luego las colocarán en el tendedero.
- Empezaremos por las certezas y luego pasaremos a revisar las dudas que se irán agrupando por similitud. Vamos respondiendo colectivamente en tarjetas de un tercer color, o con las certezas antes mencionadas. Las respuestas se pegarán debajo de las dudas.



**Tiempo:**

- 1 hora



**Materiales:**

- Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros

## Ejercicios prácticos de exploración

### Declaración de identidad



**Objetivo:**

- Reflexionar sobre la propia identidad y relacionarla con la de las compañeras y reconocerse en la otra.



**Procedimiento:**

- Invitamos a las participantes a buscar un lugar en el espacio y a recordar sensaciones y emociones experimentadas durante el encuentro. Impulsando a pensar en lo heredado, lo reforzado y lo internalizado en los propios sueños y luchas, poniendo atención a cómo estas modifican nuestra cuerpo. Pueden tocar la parte de la cuerpo donde sienten/sintieron la emoción.



- Cada participante individualmente escribe una carta, declarando de forma íntima ¿quién soy? y ¿cómo me siento como mujer? Es importante aclarar que el escrito es anónimo. Llamaremos a estas cartas “declaración de identidad”.
- Una vez que han terminado de escribir las declaraciones de identidad, se recogen y se exponen todas en diferentes puntos del salón de trabajo, cuidando el anonimato.
- Individualmente, cada participante recorrerá el salón para poder leer todas las declaraciones, y de estas escoger 3 con las cuales más se identifica y que se relacionan íntimamente con ella misma. Llamaremos a esta parte “reconocimiento en el espejo de la otra”.
- Una vez que todas han elegido las 3 declaraciones, les pedimos que se reúnan en un mismo punto del salón y que a nuestra señal cada una se dirija hacia la declaración que siente más “conectada” con ella para tomarla. Si esta ya ha sido escogida por otra persona, invitamos a que se dirijan a la segunda opción o a la tercera.
- Con base en la declaración escogida, cada participante crea una obra plástica que “traduce” la parte que más la interpeló, que más “la tocó” del texto de la compañera y prepara la presentación de su creación plástica a través de un performance o canción o cualquier otro medio estético. Se indica que si se usan palabras, preferiblemente que sean las del texto de la declaración elegida denominamos a esta parte “sinestesia de la declaración”. Mencionamos que la sinestesia se presentará a la grupa. Es importante aclarar que quien escribió la declaración no tiene que revelar su identidad. Al finalizar el ejercicio, lo hacen o no, según lo sientan o deseen...
- Presentamos las declaraciones.
- Luego de haber presentado todas las declaraciones, se comenta en grupa con las siguientes preguntas generadoras:
  - ¿Qué sensaciones nos produjo el ejercicio?
  - ¿Descubrí algo de mi declaración a través de la sinestesia/traducción estética de mi compañera?
  - ¿Descubrimos algo que creíamos “único” en nosotras en alguna otra?
  - ¿Dónde nos vimos reflejadas en las otras?

**Tiempo:**

- 3 horas

**Materiales:**

- Lapiceros, hojas blancas, maskin tape, material creativo, papelógrafos, cartulinas blancas y de colores, tijeras, pegamento, siliconas, crayones, témperas, plumas, brillantinas, pinceles, vasos plásticos, materiales de distintas texturas (telas, plumas, alambres, etc.).

## Formación teórica

### Sexualidad, derechos sexuales y derechos (no) reproductivos, derecho al placer

#### Viaje al placer



#### Objetivo:

- Vivenciar y reflexionar sobre el placer como experiencia de bienestar físico y emocional.
- Reflexionar sobre el derecho al placer como uno de los derechos sexuales y reproductivos.



#### Procedimiento:

- En parejas, una participante cierra los ojos y es guiada por la otra a un viaje a través de lugares, considerados por quien guía como muy placenteros y agradables. El viaje se hace sin utilizar la palabra, sino guiando a su compañera a través del contacto físico, la respiración y/o sonidos, o usando los recursos a su disposición.
- Luego de un tiempo, a nuestra señal, la que es guiada expresa verbalmente lo que ella quiere, dónde quiere viajar y quien la guía realiza el deseo de su compañera.
- Pedimos que inviertan los roles y se repite el ejercicio.
- Todas en círculo, al mismo tiempo, cada una recuerda su viaje y selecciona entre todos los movimientos que realizó, algunos, recreando lo que le causó placer.
- En plenaria se reflexionará sobre la experiencia vivida a través de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué me generó el viaje/ejercicio?
  - ¿Cómo me siento después de eso?
  - ¿Lo consideramos necesario? ¿Por qué?
  - ¿Cuánto de estas sensaciones, este sentir, tienen lugar en mi vida?
  - ¿Lo podemos pedir?
  - ¿Quién lo puede provocar? ¿Siempre alguien más, o también nos lo podemos dar nosotras mismas?
  - Y ¿qué otras cosas son necesarias para la vida?
  - ¿Quién “merece” tenerlas?
  - ¿Y quién tiene que garantizar que tengamos eso?
- Hablamos del placer como derecho.
- Registro y pregunta para sumar a la “definición viva” de sistema patriarcal.
  - En este sistema, ¿cuánto espacio/tiempo hay para el placer para nosotras las mujeres?
  - ¿Quiénes –qué tipo de personas– tienen el derecho y el tiempo con aprobación en este sistema, para el placer?
- Registrar en un papelógrafo y sumar las respuestas a la “definición viva”.

### Consejos para ejercicios con los ojos cerrados

- Es importante tener cuidado con el espacio y las personas durante los juegos que se realizan con los ojos cerrados o tapados.
- Cuando las personas caminan con los ojos cerrados, recordarles que deben desplazarse lentamente.
- Una postura que puede dar seguridad es cruzarse los brazos frente a la cuerpo y tomarse los codos con las manos, así se protege la cuerpo y se evita introducir los dedos en los ojos de otra participante.
- Se puede dar la opción –a quienes sientan que será difícil mantener los ojos cerrados– de tapárselos con “tapaojos” (pedazo de tela).
- Quitar obstáculos grandes o peligrosos del espacio y delimitar por dónde circulará la grupa.
- Con una grupa grande, te recomendamos solicitar a 1 ó 2 personas que te apoyen en estar atentas a evitar accidentes.



#### Tiempo:

- 60 minutos



#### Materiales:

- Plumas, telas de diferente tipo, flores, esencias, etc. Todo lo que pueda ser utilizado para estimular placenteramente nuestros sentidos
- Analizamos el sistema patriarcal como un sistema que nos niega el derecho al placer, y otros derechos que limitan las decisiones sobre nuestras cuerpos.

## Análisis y síntesis de los temas del día

### 1, 2, 3 de Bradford

#### Variante derechos sexuales y (no) reproductivos de las mujeres con VIH



#### Objetivos:

- Explorar de manera estética situaciones que vivimos las mujeres en relación a nuestra sexualidad en diferentes contextos.
- Relacionar aquellas situaciones con los derechos sexuales y (no) reproductivos, analizar su vigencia, las consecuencias que tienen cuando se vulneran, y reflexionar colectivamente la importancia de que se respeten y cumplan.



### Procedimiento:

- Invitamos a ponerse en parejas, frente a frente.
  - **1ra parte:** Las dos participantes de cada pareja cuentan hasta tres en voz alta, alternadamente, la primera participante dirá «uno»; la segunda «dos»; la primera, «tres»; la segunda «uno»; la primera «dos»; la segunda «tres», y así sucesivamente. Deben intentar contar lo más rápido posible.
  - **2da parte:** En vez de decir «uno», la primera participante comenzará a hacer un sonido y un gesto rítmicos, y ninguna de las dos volverá a decir la palabra «uno», que se transformará en el movimiento rítmico y sonido inventados por la primera participante. Esta hará un sonido y un gesto, la segunda dirá «dos»; la primera dirá «tres», la segunda hará el sonido y el gesto creados por la primera; la primera dirá «dos», la segunda dirá «tres», y así sucesivamente. El sonido y la acción, creados por la primera al principio de esta segunda secuencia, deben repetirse fielmente siempre en lugar del «uno».
  - **3ra parte:** Ahora, además de un sonido y de un movimiento que entran en lugar del «uno», la segunda participante inventará otro sonido y otro movimiento para que se hagan cada vez que toque decir «dos». El nuevo sonido y movimiento (que sustituirán a la palabra “dos”) serán también reacción al movimiento y sonido “uno”. La pareja jugará durante unos minutos, intentando ser lo más dinámica posible.
  - **4ta parte:** Una de las dos participantes sustituirá el «tres» por otro sonido y otro gesto (reaccionando al sonido y movimiento anterior). Entonces tendremos un tipo de danza, solamente con sonidos y movimientos rítmicos, sin ninguna palabra.
- El juego será más interesante si los sonidos y los movimientos rítmicos resultan ser bien diferentes unos de otros. De esta forma, las participantes se confundirán menos. Generalmente las personas lo hacen mejor cuando descubren que cada una de las dos secuencias es siempre igual: 1, 3, 2 para la primera participante; 2, 1, 3 para la segunda.
- Luego de jugar y crear las secuencias de sonidos y movimientos rítmicos, cada pareja presentará su creación a la grupa.
- Con la misma pareja, les proponemos que creen una nueva secuencia, pero en esta, los sonidos y movimientos rítmicos representen situaciones vividas y/o conocidas relacionadas con la sexualidad en el contexto de una clínica o un espacio de atención en salud, imaginando que quien es su pareja de juego puede ser aquella persona que estaba en esa situación frente a ella. Igual que en el ejercicio anterior, una propone un sonido/movimiento y la otra reacciona a la propuesta con otro sonido y movimiento.
- Una vez explorada una situación, las invitamos a crear una segunda, también sobre vivencias en relación a su sexualidad, eligiendo otro contexto y nombrándolo (por ejemplo: en la casa, en la escuela, en la vía pública, etc.).
- Cada pareja, de las dos secuencias creadas (en la clínica y en otro contexto), elegirá una.

- Con la secuencia rítmica elegida, cada pareja explorará agrandar sus movimientos, sonidos y gestos, y agregar (como máximo) una palabra que será clave para complementar la secuencia.
- Una vez que cada pareja exploró y enriqueció la secuencia con palabras y modalidades de hacer los sonidos y movimientos, las mostramos a toda la grupa.
- Luego de observar la presentación de todas las secuencias, conversamos sobre la vivencia en plenaria.
- Las siguientes preguntas pueden guiar el diálogo:
  - ¿Qué se refleja en las secuencias?
  - ¿Qué otras situaciones existen en relación a sexualidad y dichos contextos que no aparecen en las secuencias?
  - ¿Qué consecuencias tienen para nuestra salud y nuestra sexualidad? ¿qué necesitamos para vivirlas plenamente?
- Tomamos registro de lo conversado y a partir de las situaciones presentadas y de las necesidades que se habrán nombrado para vivir una sexualidad plena, proponemos a la grupa relacionar todo lo reflexionado con los derechos que “componen” los derechos sexuales y (no) reproductivos, incluyendo el derecho al placer.
- Si es necesario, escribimos los derechos sexuales y (no) reproductivos en un papelógrafo para que quede en el espacio de taller y todas las participantes de la grupa puedan acceder y recordarlos.

**Tiempo:**

- 1 hora 10 minutos

**Materiales:**

- Papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva



## Base teórica de los temas que se van a abordar

### Derechos sexuales y derechos (no) reproductivos

*“Los derechos humanos son un conjunto de derechos que contribuyen a la libertad, igualdad y dignidad de todas las personas. Los derechos sexuales y reproductivos son parte de ellos y buscan garantizar que las personas podamos tomar decisiones sobre nuestra vida sexual y reproductiva con confianza y seguridad, en función de la vivencia interna (ligada al cuerpo, la mente, la espiritualidad, la salud de cada persona), y externa (contexto social, histórico, político y cultural). El derecho a experimentar y gozar de la sexualidad independientemente de la reproducción y de la reproducción independientemente de la sexualidad debe ser salvaguardado.*

*Los derechos los ejercemos las personas y es obligación de los Estados garantizarlos y promoverlos a través de legislación y políticas públicas adecuadas. El Derecho a la Salud comprende la Salud Sexual, y ésta incluye la posibilidad de desarrollar una vida sexual gratificante y sin coerción, así como prevenir embarazos no planificados.”*

*“Los derechos sexuales garantizan que cada persona tenga acceso a las condiciones que permitan la realización y expresión de sus sexualidades de manera libre de coerción, discriminación o violencia, y dentro de un contexto respetuoso de la dignidad. La sexualidad comprende la actividad sexual, las identidades de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. Se constituye por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales y se experimenta y expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas y relaciones.*

*Los derechos sexuales se pueden articular de la siguiente manera:*

- 1. Derecho a la igualdad, a una protección legal igualitaria y a vivir libres de toda forma de discriminación basada en el sexo, la sexualidad o el género.*
- 2. Derecho de todas las personas a la participación, sin importar su sexo, sexualidad o género.*
- 3. Derecho a la vida, libertad, seguridad de la persona e integridad corporal.*
- 4. Derecho a la privacidad.*
- 5. Derecho a la autonomía personal y el reconocimiento ante la ley.*
- 6. Derecho a la libertad de pensamiento, opinión y expresión; derecho a la asociación.*
- 7. Derecho a la salud y a los beneficios del avance científico.*
- 8. Derecho a la educación e información.*



9. *Derecho a elegir si casarse o no y a formar y planificar una familia, así como a decidir si tener o no hijos y cómo y cuándo tenerlos.*

10. *Derecho a la rendición de cuentas y reparación de daños”.*

*Texto obtenido de la página de internet de la Fundación Huésped  
<https://www.huesped.org.ar/info/salud-sexual-y-reproductiva/>*

## Consenso de Montevideo

*Primera reunión de la Conferencia Regional sobre Población y Desarrollo de América Latina y el Caribe, Integración plena de la población y su dinámica en el desarrollo sostenible con igualdad y enfoque de derechos: clave para el Programa de Acción de El Cairo después de 2014. Se menciona entre sus puntos:*

*Promover políticas que contribuyan a asegurar que las personas ejerzan sus derechos sexuales, que abarcan el derecho a una sexualidad plena en condiciones seguras, así como el derecho a tomar decisiones libres, informadas, voluntarias y responsables sobre su sexualidad, con respeto de su orientación sexual e identidad de género, sin coerción, discriminación ni violencia, y garantizar el derecho a la información y a los medios necesarios para su salud sexual y salud reproductiva.*

*Desarrollar políticas y programas tendientes a erradicar la discriminación basada en la orientación sexual y la identidad de género en el ejercicio de los derechos sexuales y su manifestación.*

*Promover la prevención y la detección oportuna y garantizar el acceso universal al tratamiento integral del VIH/Sida y de las infecciones de transmisión sexual, y eliminar el estigma y la discriminación de que suelen ser víctimas las personas que viven con el virus.*

*Asegurar, en los casos en que el aborto es legal o está despenalizado en la legislación nacional, la existencia de servicios de aborto seguros y de calidad para las mujeres que cursan embarazos no deseados y no aceptados e instar a los Estados a considerar la posibilidad de modificar las leyes, normativas, estrategias y políticas públicas sobre la interrupción voluntaria del embarazo para salvaguardar la vida y la salud de mujeres y adolescentes, mejorando su calidad de vida y disminuyendo el número de abortos.*

*Asegurar el acceso efectivo de todas las mujeres a la atención integral en salud en el proceso reproductivo, específicamente a atención obstétrica humanizada, calificada, institucional y de calidad, y a servicios óptimos de salud de la mujer durante el embarazo, parto y puerperio, así como a servicios que integren la interrupción del embarazo en los casos previstos por la ley y garantizar el acceso universal a técnicas de fertilización asistida.*

*Para la información completa, sigue el siguiente enlace:  
<http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/BDL/2013/9232.pdf?view=1>*

## Derecho al placer

*“¿Dónde ha sido el placer femenino más controlado por el poder patriarcal que en su sexualidad, al dedicarla por entero a la procreación? ¿el placer sexual es el placer por excelencia? O, con mayor fuerza, ¿todo placer, por serlo, es necesariamente sexual? O ¿puede hablarse de placeres no sexuales?”*

*La ética feminista se ha “sexualizado” porque las mujeres nos hemos creado a través de lo que hace el patriarcado sobre nuestra sexualidad; sin duda nuestra opresión es sexual.*

*Las mujeres continuamos sujetas al poder bajo las reglas de la llamada “doble moral sexual”, en relación a conductas y prácticas buenas y malas. Por este hecho, para proponer una ética feminista del placer es necesario hablar de erotismo femenino como condición necesaria para acceder a otra forma de ser humano y libre, a otra forma de ser.*

*La ética feminista propone partir con la descripción del estado de las cosas en el ámbito de la sexualidad e informarse acerca de la profunda influencia de la cultura sobre la sexualidad, para desentrañar las visiones patriarcales que determinan la sexualidad y construyen mitos sobre la misma, por ejemplo: que la sexualidad paradigmática es la heterosexual masculina, que las mujeres son propiedad de los hombres o, en el mejor caso su otra mitad; que la sexualidad daña a las mujeres por lo que su ejercicio requiere una justificación más allá de la sexualidad misma, como los hijos, la familia, la patria, la Iglesia y otras; que el impulso sexual masculino es incontrolable y la violación es su consecuencia.*

*La visión de la sexualidad se enfrenta con el debate sobre los roles de las mujeres en la sociedad. ¿Qué debemos hacer las mujeres y qué los hombres?”*

*Es necesario distinguir la sexualidad de la procreación, para que se libere la posibilidad del placer y autonomía. Se propone un camino de reconocimiento de nuestra sexualidad para hallar el propio placer, y poder elegir sobre nuestros propios cuerpos”.*

*Fragmento del libro “La ética del placer”. de Graciela Hierro.*

## Aportes para la atención en salud sexual y (no) reproductiva de mujeres con VIH

*El VIH no solo es generado por la desigualdad de género, sino también atrinchera la desigualdad de género, dejando a las mujeres aún más vulnerables a su impacto. Brindar intervenciones de salud sexual y reproductiva para mujeres que viven con VIH, que están basadas en los principios de igualdad de género y derechos humanos puede tener un impacto positivo en su calidad de vida; también es un paso hacia la mejoría de estado de salud y la equidad a largo plazo.*

*Servicios de salud que ubican a la mujer en el centro implican un abordaje de la salud que adopte conscientemente las perspectivas de mujeres, sus familias y sus comunidades. Eso quiere decir que los servicios de salud ven a las mujeres no solo como beneficiarias sino como*

*participantes activas en sistemas de salud confiable, que responden a las necesidades, derechos y preferencias de las mujeres de manera humana e integral. El cuidado se brinda en maneras que respetan la autonomía de las mujeres en la toma de decisiones con respecto a su salud, y los servicios deben incluir la cantidad de información y opciones que permiten a las mujeres tomar decisiones informadas. ... el abordaje desde la centralidad de las mujeres se basa en dos principios prioritarios: la promoción de los derechos humanos y la equidad entre las personas.*

**Derechos humanos:** principio de garantizar la dignidad y bienestar de mujeres viviendo con VIH. Eso incluye, sin ser limitado a: el derecho a estándar más alto de salud que esté al alcance; el derecho a la vida y a la integridad física, incluyendo el ser libre de violencia; el derecho a la igualdad y no discriminación por sexo; y el derecho a ser libre de tortura y trato cruel, inhumano o degradante. El derecho a la salud sexual y reproductiva es una parte íntegra del derecho a la salud, establecido en el Artículo 12 del Convenio internacional de derechos económicos, sociales y culturales.

**Igualdad de género:** la promoción de la igualdad de género es central para el logro de la salud sexual y reproductiva de todas las mujeres, incluyendo las mujeres que viven con VIH, en toda su diversidad. Eso quiere decir reconocer y tomar en cuenta la forma en que el poder desigual en las relaciones íntimas de las mujeres, las normas de género dañinas y la falta de acceso a y control sobre los recursos de las mujeres, afectan su acceso a y experiencias con los servicios de salud.

*Executive Summary, Consolidated guideline on sexual and reproductive health and rights of women living with HIV (WHO/RHR/17.03), Pag. 2, World Health Organization 2017*

## **Manual para la atención de la salud sexual y reproductiva de mujeres que viven con VIH y VIH avanzado (Sida) Guatemala\***

### **Introducción**

*Los DSR son inherentes a todas las personas, independientemente de su condición respecto al Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH). (...)*

*Si se reconoce SSR es la capacidad de disfrutar de una vida sexual satisfactoria y sin riesgos, de procrear con la libertad para decidir hacerlo o no, cuándo y con qué frecuencia, condición que lleva implícito el derecho del hombre y la mujer a obtener información y acceso a métodos seguros y eficaces, asequibles y aceptables de planificación familiar, recibir servicios adecuados de atención de salud que permitan los embarazos y los partos sin riesgos y proporcionen a las parejas las máximas posibilidades de tener hijas e hijos sanos.*

*Debido a la pobreza, estigma y la discriminación relacionados con el VIH, el acceso a la información y a los servicios, especialmente, los que atienden la salud sexual y reproductiva se ven limitados en acceso y calidad para las mujeres que viven con VIH.*



## Atención de la salud sexual y reproductiva de mujeres que viven con VIH

### PREMISAS A CONSIDERAR EN LA ATENCIÓN

*El abordaje integral para la atención de la salud sexual y reproductiva de las mujeres que viven con VIH debe estar fundamentado en evidencia científica y, a la vez, debe observar aspectos éticos y de interculturalidad que serán considerados por los proveedores de salud. Se debe asegurar la privacidad, la confidencialidad y la seguridad como aspectos interrelacionados y fundamentales para la atención de personas que viven con el VIH y es indispensable establecer una buena relación con la mujer para favorecer la comunicación.*

*La interculturalidad contempla “el conocimiento, el respeto y la comprensión de las diferencias socioculturales de los pueblos, así como sus conocimientos y elementos terapéuticos en el mejoramiento de la salud de la población”.*

*El enfoque de pertinencia cultural se deriva, precisamente, del principio de “derecho a la diferencia”, y quiere decir “adecuado a la cultura”. En el caso de su Atención de la salud sexual y reproductiva de mujeres, que viven con VIH aplicación a la prestación de servicios públicos, busca que los servicios públicos sean conceptualizados, organizados e implementados tomando como referentes los valores de la cosmovisión de los pueblos, se debe apuntar a reproducir y reforzar los valores de la cosmovisión, que se practican, y a recuperar aquellos que por razones sociales, políticas, económicas o históricas dejaron de practicarse y no se han alcanzado.*

*La atención debe de ser de manera sencilla y con respeto hacia los 4 pueblos: Maya, Garífuna, Xinka y Mestizo. (...)*

### Sexualidad

*La sexualidad es un componente inherente a la naturaleza humana y está determinada por factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos y culturales. Está basada en el sexo, incluye al género, la identidad sexual y genérica, la orientación sexual, el erotismo, la orientación afectiva, el amor y la reproducción.*

*Michael Foucault se refiere a la sexualidad como el conjunto de significados dados al cuerpo y a ciertas prácticas. En efecto, en todas las sociedades el instinto sexual se enfrenta a un complicado y sutil sistema de prohibiciones, reglas y valores, costumbres que van más allá de las necesidades biológicas y que enmarcan a la sexualidad como una construcción cultural. (Reinixch, 1992)*

*La sexualidad y la salud sexual están directamente vinculadas con la salud reproductiva, por lo que comprender el significado de lo que involucra el término sexualidad es indispensable, para crear estrategias que ayuden a las mujeres a disfrutar de una sexualidad responsable y saludable, tomando en consideración sus pensamientos, sentimientos, emociones, fantasías, creencias, actitudes, valores, roles, vinculación afectiva y reproducción.*

*Una apropiada salud sexual permitirá tomar mejores decisiones, en cuanto a sexualidad se refiere, principalmente cuando afecta a las mujeres que viven con VIH y VIH avanzado (sida). El ejercicio de la sexualidad puede ser limitado por factores externos. En el caso de las mujeres que viven con VIH, la sexualidad se ve afectada por la carga psicológica, social y biológica que rodea al padecimiento.*

*“Después de recibir el diagnóstico de VIH, una mujer o una adolescente, puede experimentar emociones diversas en torno a su sexualidad y su salud reproductiva, situación que debería sentirse libre de explorar con el proveedor de servicios de salud; sin embargo, pudiera ocurrir, también, que se sintiera renuente a hablar sobre tales problemáticas, es en estos casos donde es importante que el proveedor de servicios de salud introduzca el tema de una manera sensible y sin asumir una actitud condenatoria”.*

*Fuente: [http://www.unfpa.org.gt/sites/default/files/Versi%C3%B3n%20Final%20%20Manual%20de%20SSR%20de%20MVV\\_4.pdf](http://www.unfpa.org.gt/sites/default/files/Versi%C3%B3n%20Final%20%20Manual%20de%20SSR%20de%20MVV_4.pdf)*



*Mis notas*

A spiral-bound notebook page with a light blue background and horizontal blue lines. The spiral binding is on the left side. The page is mostly blank, with the handwritten text 'Mis notas' at the top left.

*Mis notas*



## Módulo 4

# Desmecanizando mujeres





## Temas centrales

- Violencia contra las mujeres
- ¿Cómo afecta la violencia y qué podemos hacer para desarmarla?

El contenido de este módulo se desarrolla en dos días, por lo tanto cada día, además de contar con logros generales, cuenta con logros específicos.

## En este módulo queremos lograr

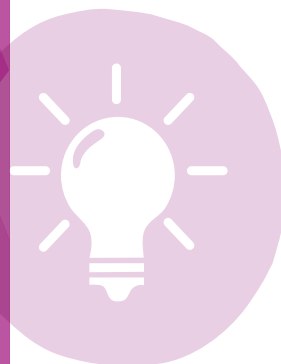
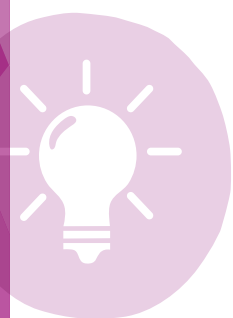
- Analizar los diferentes tipos de violencia que enfrentamos las mujeres y los mitos que la perpetúan.
- Reflexionar sobre la relación entre la violencia y el vivir con VIH.
- Crear colectivamente una pieza escénica que denuncie la violencia que enfrentamos.
- Conocer el Rol Curinga – Rol Facilitadora.

## Desarrollaremos habilidades para:

- Compartir conceptos básicos sobre tipos de violencia contra las mujeres.
- Facilitar dinámicas participativas para el análisis de la realidad.
- Analizar situaciones desde un enfoque de género.
- Coordinar creaciones colectivas escénicas.
- Facilitar procesos grupales.

## Los temas que vamos a abordar son:

- Violencia contra las mujeres (tipos de violencia).
- Violencia contra las mujeres (mitos).
- Estética del Teatro de las Oprimidas.
- Rol Curinga – Rol Facilitadora.



## Resumen de las actividades a realizar DÍA 1 DEL MÓDULO 4

En esta parte del módulo queremos lograr:

- Compartir historias de opresión.
- Analizar la violencia que enfrentamos las mujeres y los mitos que la perpetúan.

Actividad	Objetivo	Tiempo	Materiales
<b>Formación teórica</b>			
Tipos de violencia (se realiza por la tarde del día 4 del taller)	Conocer los diferentes tipos de violencia hacia las mujeres	1:00	Iconos de violencia y nombres de violencia
Cierre del día (se realiza por la tarde del día 4 del taller)	Recordar lo trabajado y concluir la sesión	10'	
¿Por qué estamos aquí? (comenzando el día 5 del taller)	Intencionar el trabajo del día	10'	
<b>Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas</b>			
Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas	Clarificar dudas y compartir aprendizajes	50'	Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros
Ejercicio de calentamiento	Prepararse para la sesión	10'	
<b>Ejercicios prácticos de exploración</b>			
Guerrera, viejita, león	Entrar en una dinámica de juego y rápida reacción	15'	
Mitos y respuestas	Conocer los mitos que perpetúan violencia y buscar respuestas posibles	1:00	Papelógrafo, marcadores
Compartir opresiones	Compartir historias personales de opresiones	2:00	
Cierre de la secuencia	Dar un espacio para cerrar lo trabajado	10'	
<b>Formación teórica</b>			
Selección de opresión	Elegir cuál será la pregunta de la grupa, que se hará a través del Teatro Foro	1:00	
<b>Análisis y síntesis de los temas del día</b>			
Calentamiento creativo-ideológico	Analizar las creaciones realizadas desde su relación con la pregunta (tema) de la pieza de Foro	30	Material creativo
Armado de Teatro Foro-historia en 3 momentos	Crear colectivamente una pieza escénica que denuncie la violencia que enfrentamos	1:20	Material creativo
Cierre del día	Recordar lo trabajado y concluir la sesión	10'	



## Las actividades paso a paso

### Formación teórica

#### Tipos de violencia

(Se realiza el día 4 del taller,  
luego del concluir el Módulo 3)

Para réplica  
en las  
comunidades



#### Objetivo:

- Conocer los diferentes tipos de violencia hacia las mujeres



#### Procedimiento:

##### "5 GESTOS"

- Invitamos a 5 participantes, a proponer cada una un sonido y movimiento, una por vez. A cada una se le asigna un número del 1 al 5.
- La participante número 1 hace su movimiento con sonido y toda la grupa lo repite. Ese será el movimiento 1. La participante número 2 hace su movimiento y sonido y toda la grupa lo repite. Ese será el movimiento 2. Se repite la misma secuencia hasta llegar a la número 5.
- La grupa aprende los 5 gestos y cada participante camina por el espacio en diferentes direcciones.
- Decimos en voz alta un número y las participantes hacen el movimiento y sonido que corresponde al número. Se puede variar el orden de los números y luego hacer combinaciones de números. Decir, por ejemplo, "1", luego "2, 3", luego "5, 5, 4, 2", ¡y todo lo que tu imaginación permita!
- En una segunda vuelta, otras 3 ó 4 propondrán gestos, pero esta vez de "acciones que nos violentan a las mujeres, que nos dañan". Es importante insistir en que cada movimiento plantee algo nuevo.
- Se repite la secuencia, probándola con los gestos de acciones que nos violenten como mujeres en diferente orden, en movimiento en la sala.
- Se invitan a otras 3 ó 4 mujeres y se repite la secuencia con el mismo enfoque.
- Al final contamos con 8 (o 10) gestos de violencia.
- Recordamos tales movimientos y sonidos, y preguntamos:
  - ¿De qué violencia están tratando?
  - ¿A qué parte de nuestras cuerpos afectan?
  - ¿Vivo o conozco alguna otra violencia que no está representada en estos gestos?

### Imágenes de violencia:

- Presentamos, colocándolos en el suelo, los íconos de los tipos de violencia a las mujeres: física, psicológica, sexual, económica, patrimonial, simbólica. Puedes encontrar los íconos en este módulo, en “Base teórica de los temas que se van a abordar”.
- Invitamos a las mujeres a que analicen las imágenes y que los relacionen con los gestos.
- Las nombramos y enlazamos con los marcos legales y el derecho humano de las mujeres a una vida libre de violencia.
- Con los íconos de tipos de violencia distribuidos en el piso, en diferentes lugares del salón, pedimos a las participantes que se dirijan a un ícono, según un tipo de violencia que les convoque a trabajar y se arman las grupas según las personas interesadas en abordar cada tipo de violencia.



#### Tiempo:

- 1 hora



#### Materiales:

- Íconos y nombres de violencia

## Análisis y síntesis de los temas del día

### Violencia contra las mujeres (tipos de violencia)

#### Síntesis estética. Secuencia alegórica



#### Objetivos:

- Analizar los diferentes tipos de violencia.
- Visibilizar cómo se refuerza la violencia contra las mujeres desde las canciones infantiles y populares.
- Mapear los recursos conocidos por la grupa para responder a situaciones de violencia.



#### Procedimiento:

- Con toda la grupa de participantes, se recuerdan canciones o juegos infantiles y/o populares conocidos.
- En las grupas armadas en el bloque anterior, donde cada grupa eligió un tipo de violencia para abordar, pedimos a las participantes que profundicen la investigación sobre el tipo de violencia elegido, realizando otros 3 movimientos/gestos que representan otros aspectos

de ese tipo de violencia. Luego elaboran una “secuencia alegórica”, una secuencia que represente la violencia abordada buscando relaciones con las canciones y juegos infantiles/populares recordados. Opcional: cuando ya están consolidando una idea grupalmente, les agregamos la pregunta: ¿cómo se relacionan estos tipos de violencia con el vivir con VIH?, invitándolas a agregar esa especificidad en su presentación.

- Mostramos las secuencias en plenaria y las analizamos en grupa con las siguientes preguntas generadoras:
  - ¿Qué descubrieron al hacer el ejercicio de relacionar las canciones populares con la violencia?
  - ¿Qué violencia refuerzan, enseñan estas canciones y juegos?
  - ¿Cuándo agregamos la especificidad de vivir con VIH, se modificó la escena planteada, de qué manera?
- Para sumar a la “definición viva” de sistema patriarcal, en la plenaria preguntamos: Este sistema, ¿a qué situaciones y relaciones nos somete como mujeres?
- Por último, preguntamos:
  - ¿Con qué recursos contamos para enfrentar la violencia a nivel familiar?
  - ¿Con qué recursos a nivel de la comunidad contamos para apoyar a mujeres que están en situación de violencia?
  - ¿A nivel municipal, con qué recursos contamos para afrontar la violencia?
  - ¿Qué otros recursos nos ayudarían a dar respuesta a la violencia en nuestra vida, familia, comunidad?
  - ¿Cómo nos podríamos organizar en nuestro círculo de mujeres para apoyarnos cuando existan casos de violencia?
- Registramos las respuestas en un papelógrafo y las sumamos a la “definición viva” del sistema patriarcal.
- Se recomienda tener presente material impreso con información de contacto de organizaciones e instituciones a las cuales acudir en casos de violencia, relevantes a los contextos de las participantes.

**Analizamos el sistema patriarcal** como un sistema que nos oprime, sometiéndonos a situaciones y relaciones opresivas y violentas, afectando nuestras cuerpos y nuestros derechos.



#### Tiempo:

- 1 hora



#### Materiales:

- Material creativo

## DÍA 1 DEL MÓDULO 4 – DÍA 5 DEL TALLER

### ¿Por qué estamos aquí?



**Objetivo:**

- “Intencionar” el trabajo del día.



**Procedimiento:**

- Comenzamos en círculo y pedimos a las participantes que den un paso hacia atrás, saliendo del círculo inicial. Allí, con los ojos cerrados, las motivamos a conectarse con la propia respiración y a sentir la propia cuerpo, sus partes tensas y relajadas.
- Cada participante, siempre con los ojos cerrados, concretiza en su mente la razón personal (una o más) por la cual participa del taller. Expresamos que esta razón personal es para ella misma, y no tendrá que ser compartida.
- Cuando la razón personal está clara, la participante da un paso hacia adelante, siempre con los ojos cerrados.
- Cuando todas hayan regresado al círculo inicial, les pedimos a las participantes que se den la mano. Se exploran las manos de las compañeras que tenemos a los lados, permitiendo el conocimiento mutuo.
- Poco a poco, lo más lento posible, vamos soltando las manos de las compañeras que tenemos a los lados y abrimos los ojos.
- Al soltar las manos, cada participante intercambia una mirada con cada una de la grupa.



**Tiempo:**

- 10 minutos



**Materiales:**

- Ninguno

### Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas



**Objetivo:**

- Clarificar dudas y compartir aprendizajes.



**Procedimiento:**

- Abrimos el espacio para que las participantes puedan hacer comentarios y plantear dudas sobre lo trabajado hasta ahora. Planteamos también preguntas relativas a cómo se sienten

para facilitar el proceso ellas mismas y en qué puntos necesitan refuerzo. Recomendamos priorizar en este espacio la reflexión sobre los ejercicios realizados el día anterior, que serán replicados por las participantes en su comunidad.

- Siempre presente en el espacio estará “el tendedero de dudas, certezas y respuestas colectivas”, donde las participantes podrán “colgar” tarjetas con sus dudas, certezas, y respuestas a las dudas y certezas de otras. Es importante hacer de este espacio un espacio de diálogo, sin “especialistas”. En ese sentido, será bueno promover que las dudas se respondan primero en colectivo, y si hay algo relevante que no se mencionó colectivamente, que puedas enriquecerlo.
- Para facilitar este espacio, pedimos a las participantes que se pongan en parejas o tríos.
- Repartimos dos tarjetas de colores a cada pareja/trío.
- En las tarjetas de un color se pondrán las certezas y en las de otro color las dudas. Una certeza o duda por tarjeta. Lo harán por parejas y cuando las tengan listas las leerán a la grupa y luego las colocarán en el tendedero.
- Empezaremos por las certezas y luego pasaremos a revisar las dudas que se irán agrupando por similitud. Vamos respondiendo colectivamente en tarjetas de un tercer color, o con las certezas antes mencionadas. Las respuestas se pegarán debajo de las dudas.



#### Tiempo:

- 1 hora



#### Materiales:

- Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros

## Ejercicios prácticos de exploración

### Guerrera, viejita, león



#### Objetivo:

- Entrar en una dinámica de juego y rápida reacción.



#### Procedimiento:

- En círculo proponemos a la grupa consensuar un movimiento para cada personaje del juego: guerrera, viejita, león.
- Explicamos que:
  - La guerrera gana al león, porque lo tumba con su movimiento, el león gana a la viejita, porque la logra asustar, la viejita gana a la guerrera con su sabiduría.



- La grupa se divide en dos y se forman dos líneas. Cada grupa se coloca en una línea frente al otro.
- Las grupos se dan la espalda y tienen 30 segundos para ponerse de acuerdo a lo interno sobre cuál de los tres gestos presentarán todas juntas (gesto y sonido). Esta decisión queda en secreto hasta el momento de presentarse.
- A la cuenta de la facilitadora las grupos se darán vuelta para enfrentarse y presentar el gesto y sonido consensuado; una grupa “gana” de acuerdo a la explicación señalada arriba.
- Se repite la dinámica de seleccionar y presentar gestos/sonidos las veces que desean, hasta que haya un empate o que claramente haya ganado una de las dos grupos.



**Tiempo:**

- 15 minutos



**Materiales:**

- Ninguno

## Mitos y respuestas



**Objetivo:**

- Conocer los mitos que perpetúan violencia y buscar respuestas posibles.



**Procedimiento:**

- Repasamos los tipos de violencia abordados en el bloque anterior (mirando los iconos).
- Nos separamos en 3 grupos y cada grupo piensa en 3 frases diferentes que escuchan en sus familias, comunidades y medios de comunicación que hacen que las situaciones de violencia contra las mujeres no cambien y se perpetúen (llamamos a eso: mitos).
- En cada grupo crean un movimiento y un tono para decir cada frase (cada mito).
- Regresando a la grupa grande, la grupa1 comienza la “provocación”:
  - Presenta una de sus frases (mito) con palabras, movimiento y tono.
  - Las otras dos grupos piensan rápidamente en una respuesta que cuestione, que desmienta a esa frase, que también acompañan de una entonación y un movimiento. Lo hacen de manera dinámica, como en el ejercicio “guerrera, viejita, león”.
  - Una de las otras dos grupos presenta su respuesta.
  - La grupa 1 vuelve a provocar con la misma frase, ahora solo con sonido y movimiento (reemplaza las palabras por un sonido que acompaña el gesto/movimiento).
  - El segundo de las otras dos grupos presenta su respuesta.

- Luego será el turno de “provocar” de la grupa 2 y luego de la grupa 3, siguiendo la misma dinámica.
- Dependiendo del tiempo, se puede hacer una nueva ronda. Invitamos a usar cada vez una frase diferente a las ya mencionadas. Se puede invitar a probar con frases sacadas de la guía también (puedes encontrarlas en “Mitos sobre la violencia contra las mujeres”, en este módulo, en “Base teórica de los temas que se van a abordar”).

### En plenaria analizamos

- ¿Qué frases (mitos) surgieron y qué respuestas se dieron a cada una? (Se arma una tabla visible de mitos y respuestas posibles).
- ¿A qué frases (mitos) nos costó más responder?
- ¿Qué otras frases (mitos) circulan que no mencionamos? (se registran en la tabla también. La facilitadora puede apoyarse en la lista de mitos de esta guía para traer mitos que aún no hayan sido identificados por la grupa)- ¿Qué consecuencias concretas tienen estas frases y la violencia que perpetúan, qué nos hacen?, ¿qué provocan en nuestras cuerpos?, ¿cómo estas frases condicionan las acciones que realizamos (o que no realizamos)?
- ¿Cómo se relacionan las frases con la violencia que tratamos?, ¿cuál con cuál?
- Para sumar a la “definición viva” del sistema patriarcal
- En este sistema, ¿qué función tienen los mitos sobre la violencia contra las mujeres?
- ¿Cómo influyen en nuestras vidas, en nuestras cuerpos?
- ¿Qué modelos perpetúan?
- Sumamos un papelógrafo con las respuestas al espacio de “definición viva” del sistema patriarcal.



#### Tiempo:

- 1 hora



#### Materiales:

- Papelógrafo, marcadores

## Ejercicios prácticos de exploración

### Sentir y relajar



#### Objetivo:

- Trabajar tensiones físicas.



**Procedimiento:**

- Invitamos a las participantes a sentir su cuerpo y a reconocer qué partes de su cuerpo están tensas. Se explora con las manos la tensión, y poco a poco se va exagerándola con la cuerpo, hasta llevarla al límite de cada quien.
- Se pide a las participantes de pensar qué posición de la cuerpo, contraria a la que se asume cuando se está en total tensión, puede ayudar a relajar y poco a poco se asume y se exagera también, hasta llevarla al límite de cada quien.
- Se invita a cada participante a trasladarse de una posición a la otra, según su ritmo y sus posibilidades.



**Tiempo:**

- 15 minutos



**Materiales:**

- Ninguno

## Compartir opresiones



**Objetivo:**

- Compartir historias personales de opresiones.



**Procedimiento:**

- Registramos durante el taller las historias de opresión que mencionan las participantes. Identificamos el derecho o los derechos principales que son violentados en las historias.
- Anotamos -en una hoja cada uno- todos los derechos que las participantes han identificado o nombrado durante el taller y también los que se vieron violentados en historias que se compartieron.
- Preparamos el espacio ubicando las hojas con los derechos en el centro, agregando también los 6 iconos de violencia contra las mujeres, de manera que todas las participantes las puedan observar.
- Observamos e identificamos entre todas si hay otros derechos que hemos nombrado en el transcurso del taller que no están reflejados en las hojas, y los apuntamos en unas nuevas.
- Cada participante, con los ojos cerrados, y en un lugar del espacio de su agrado (o mirando las hojas, desde su lugar en el círculo) recuerda, con el mayor detalle posible, una historia de opresión que experimentó en su vida, desde el ser mujer, relacionada con los derechos que mencionamos. Un momento donde deseó algo y alguien, una persona específica, por

una razón injusta se lo negó. Una situación donde se violentó algún derecho, donde ella luchó para lograr lo que quería y necesitaba. Eso por lo que luchó aún no está resuelto y eso influye en su vida. Ese deseo, esa necesidad no era postergable, ni algo a lo que podía renunciar fácilmente. Insistimos en que se trata de identificar un momento concreto donde hubo una opresión, no es una historia de vida. Si aparecen varios recuerdos, sugerimos que se queden con uno solamente, el más relevante, el que aún desean resolver. Invitamos a que identifiquen la mayor cantidad de detalles posibles, dónde estaban, con quiénes, qué querían y qué hizo la otra persona para impedir o violar el derecho. (Estas situaciones pueden provocar diversas emociones –frustración, enojo, tristeza, rabia, dolor, incompreensión, entre otras–).

- En plenaria, de manera voluntaria, las participantes comparten sus historias de opresión con toda la grupa (evitamos que se torne en un diálogo únicamente con quienes facilitamos). Señalamos que “contamos para transformar”: el objetivo no es de catarsis, sino de identificar a favor de qué derechos queremos accionar, desde nuestra propia vivencia. Es importante destacar que mientras se cuentan las historias de opresión la grupa deberá comprometerse a implementar una escucha respetuosa, sin emitir juicio ni consejos y compartiendo el uso de la palabra. También a generar un ámbito de extrema confidencialidad, dejando muy claro que nada de lo que se escuche o diga saldrá de la grupa hacia afuera, salvo que la grupa lo decida, contando con que el objetivo de compartir estas historias es poder transformar esas injusticias.
- Si identificamos dificultad en la grupa para focalizarse en un hecho concreto, podemos retomar una de las historias ya compartidas durante el taller, vinculándola con uno de los derechos que están en el círculo.
- Las facilitadoras registramos los puntos clave de cada historia.
- Realizamos un ejercicio para cerrar (consulta el anexo 2).

**Tiempo:**

- 2 horas

**Materiales:**

- Ninguno

## Formación teórica

### Selección de opresión



#### Objetivo:

- Elegir cuál será la pregunta de la grupa, que se hará a través del Teatro Foro.



#### Procedimiento:

- El proceso de selección de una opresión para investigar a través del Teatro Foro es delicado y requiere un tiempo previo de análisis por parte de la formadora o curinga antes de abrir la decisión a la grupa.
- En el proceso previo, al igual que en el trabajo de selección con la grupa, se debe tener en cuenta los siguientes criterios:
  - La relevancia de la **opresión** -¿A qué nivel y a cuántas personas afecta y sigue afectando dentro y fuera de la grupa?, ¿hasta qué punto la experiencia de la opresión específica es compartida por integrantes de la grupa?
  - La **claridad** de la situación -¿Permite identificar actores clave (oprimida, opresor/a, aliadas) y momentos o acciones claros que facilitan su exploración desde la dramaturgia del Teatro Foro?
  - La **necesidad** de abordar la opresión -¿Cuáles son las consecuencias de la persistencia de la opresión?, ¿qué pasa si la grupa no toma acción con referencia a la opresión?
  - El **deseo**, el interés de la grupa -¿En qué historia quiere la grupa invertir su tiempo y energía a través de la investigación del tema que implica la construcción de la obra?
- En este proceso, tenemos el cuidado de reconocer que todas las opresiones compartidas dentro de la grupa son importantes, y el proceso de selección no debe implicar que una historia sea más válida o valorada que otra. La selección debe responder a todos los criterios, que nos ayudan a conducir un proceso robusto de una investigación temática-estética y la construcción de la pregunta del Teatro Foro.
- Con base en este análisis se presentan las historias que cumplan con los criterios y se elige entre ellas una, desde la cual se formula la pregunta del foro. Es importante que en la selección de la opresión a abordar se escuchen los argumentos que sustentan la elección.
- La pregunta la formulamos desde quienes somos (mujeres, mujeres con VIH, mujeres afro, trabajadoras), desde allí planteamos la pregunta que tenemos, será una pregunta abierta y colectiva, que invite a la búsqueda de alternativas: ¿Cómo podemos las mujeres con VIH lograr...?



#### Tiempo:

- 30 minutos



**Materiales:**

- Ninguno

## Análisis y síntesis de los temas del día

### Calentamiento creativo-ideológico

**Objetivo:**

- Analizar las creaciones realizadas desde su relación con la pregunta (tema) de la pieza de foro.

**Procedimiento:**

- Recordamos grupalmente las diferentes creaciones producidas durante el taller (canción de mujer nueva, cosas de chicas, eslogan, canción infantil/popular, entre otras).
- Al mencionar cada creación, (por ejemplo “eslogan”), se organizan en las mismas grupas que presentaron esa creación (las grupas de los diferentes eslóganes).
- Cada grupa repasa las creaciones que hizo buscando relaciones posibles con la pregunta del foro.
- En plenaria, cuentan qué creaciones identificaron que pueden enriquecer la pregunta y las registramos para evaluar su integración a la pieza de Teatro Foro.
- Se repite con cada creación.

**Tiempo:**

- 30 minutos

**Materiales:**

- Material creativo

### Armado de Teatro Foro - Historia en 3 tiempos

**Objetivo:**

- Crear colectivamente una pieza escénica que denuncie las violencias que enfrentamos como mujeres con VIH.



### Procedimiento:

- Se divide a la grupa en 3 grupas más pequeñas.
- Cada grupa relatará la historia elegida desde un elemento diferente de la estética: imagen, sonido, palabra, asegurando que represente los tres momentos clave de la dramaturgia (contrapreparación, crisis china y desenlace).

### Metodología de la estética

- Palabra-(poesía): una persona escribirá una poesía que representa la historia, contemplando los 3 tiempos.
- Sonido: mínimo tres personas crearán una historia sonora que relate el recorrido por los 3 tiempos.
- Imagen: crearán una “instalación”, una imagen, una creación plástica tridimensional que tenga tres partes, una por cada momento de la dramaturgia. Invitamos a no usar símbolos, ni palabras ni imágenes corporales, para ahondar en la búsqueda de los propios códigos de expresión.
- Cada grupa presenta su creación. Primero solo vemos la imagen. La analizamos desde lo objetivo ¿qué vemos? (tamaño de los elementos, colores, texturas, formas, disposición, ubicación, etc.) y luego ¿qué interpretamos?, ¿qué emociones nos provoca?, ¿qué imágenes/historias se nos vienen cuando miramos esa instalación?, ¿podemos identificar los 3 momentos?, ¿algo que represente al personaje oprimido y/o al opresor?, ¿dónde se representa la opresión?
- Luego, cerramos los ojos y escuchamos el relato sonoro. Identificamos qué nos provoca y luego lo volvemos a escuchar mirando la imagen y analizamos qué elementos refuerzan lo visto en la imagen, qué elementos se agregan, cuáles denotan algo que no se había mencionado.
- Por último, cerramos los ojos y escuchamos la poesía. Luego la volvemos a escuchar mirando las imágenes e invitando a la grupa que realizó la música a “improvisar” un acompañamiento.
- Registramos los elementos estéticos que reforzaron el relato y los tenemos en cuenta a la hora de armar la escena.



### Tiempo:

- 1 hora 30 minutos



### Materiales:

- Material creativo

## DÍA 2 DEL MÓDULO 4

En esta parte del módulo queremos lograr

- Analizar una historia de opresión en profundidad
- Crear colectivamente una pieza escénica que denuncie la violencia que enfrentamos.
- Reflexionar sobre la práctica curinga, el rol de formadora, el de facilitadora y sobre los principios para facilitar procesos.

Actividad	Objetivo	Tiempo	Materiales
¿Por qué estamos aquí?	Intencionar el trabajo del día.	10'	
Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas			
Círculo de dudas, certezas y respuesta colectiva	Clarificar dudas y compartir aprendizajes.	50'	Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros
Ejercicio de calentamiento	Prepararse para la sesión.	10'	
Ejercicios prácticos de exploración			
Integrar elementos y crear la pieza	Crear colectivamente una pieza escénica que denuncie la violencia que enfrentamos.	1:00	Material creativo
Técnicas de ensayo	Enriquecer la pieza y las capacidades de argumentación para el Teatro Foro.	2:00	Material creativo
Cierre de la secuencia	Dar un espacio para cerrar lo trabajado.	10'	
Práctica de facilitación			
Práctica de facilitación	Que fortalezcan sus habilidades para facilitar ejercicios grupales.	1:00'	Marcadores Papelógrafos Maskin tape cuadernos, lapiceros, Libro "Juegos para actores y no actores"
Formación teórica			
Rol de facilitadora	Reflexionar sobre el rol de facilitación y obtener los principios para facilitar procesos.	1:00	Papeles de colores Maskin tape Texto de praxis curinga
Cierre del módulo*	Recordar lo trabajado y concluir la sesión.	10'	

\*No se hace “Cierre del día”, ya que al cerrar este módulo se comienza con el módulo siguiente durante la misma tarde.

## Las actividades paso a paso

### ¿Por qué estamos aquí?



#### Objetivo:

- “Intencionar” el trabajo del día.



#### Procedimiento:

- Comenzamos en círculo y pedimos a las participantes que den un paso hacia atrás, saliendo del círculo inicial. Allí, con los ojos cerrados, las motivamos a conectarse con la propia respiración y a sentir la propia cuerpo, sus partes tensas y relajadas.
- Cada participante, siempre con los ojos cerrados, concretiza en su mente la razón personal (una o más) por la cual participa del taller. Expresamos que esta razón personal es para ella misma, y no tendrá que ser compartida.
- Cuando la razón personal está clara, la participante da un paso hacia adelante, siempre con los ojos cerrados.
- Cuando todas hayan regresado al círculo inicial, les pedimos a las participantes que se den la mano. Se exploran las manos de las compañeras que tenemos a los lados, permitiendo el conocimiento mutuo.
- Poco a poco, lo más lento posible, vamos soltando las manos de las compañeras que tenemos a los lados y abrimos los ojos.
- Al soltar las manos, cada participante intercambia una mirada con cada una de la grupa.



#### Tiempo:

- 10 minutos



#### Materiales:

- Ninguno

## Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas



### Objetivo:

- Clarificar dudas y compartir aprendizajes.



### Procedimiento:

- Abrimos el espacio para que las participantes puedan hacer comentarios y plantear dudas sobre lo trabajado hasta ahora. Planteamos también preguntas relativas a cómo se sienten para facilitar el proceso ellas mismas y en qué puntos necesitan refuerzo. Recomendamos priorizar en este espacio la reflexión sobre los ejercicios realizados el día anterior que serán replicados por las participantes en su comunidad.
- Siempre presente en el espacio estará “el tendedero de dudas, certezas y respuestas colectivas”, donde las participantes podrán “colgar” tarjetas con sus dudas, certezas, y respuestas a las dudas y certezas de otras. Es importante hacer de este espacio un espacio de diálogo, sin “especialistas”. En ese sentido, será bueno promover que a las dudas se respondan primero en colectivo, y si hay algo relevante que no se mencionó colectivamente, que puedas enriquecerlo.
- Para facilitar este espacio, pedimos a las participantes que se pongan en parejas o tríos.
- Repartimos dos tarjetas de colores a cada pareja/trío.
- En las tarjetas de un color se pondrán las certezas y en las de otro color las dudas. Una certeza o duda por tarjeta. Lo harán por parejas y cuando las tengan listas las leerán a la grupa y luego las colocarán en el tendedero.
- Empezaremos por las certezas y luego pasaremos a revisar las dudas que se irán agrupando por similitud. Vamos respondiendo colectivamente en tarjetas de un tercer color, o con las certezas antes mencionadas. Las respuestas se pegarán debajo de las dudas.



### Tiempo:

- 1 hora



### Materiales:

- Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros.



## Ejercicios prácticos de exploración

### Integrar elementos y crear la pieza



#### Objetivo:

- Crear colectivamente una pieza escénica que denuncie la violencia que enfrentamos como mujeres con VIH.



#### Procedimiento:

- Creamos colectivamente una pieza de Teatro Foro, relacionando las diferentes creaciones que se produjeron durante la formación y teniendo como eje central la opresión elegida por la grupa. Se unirán las creaciones de los módulos, más la estética y la dinamización de los 3 momentos. Lo importante es que la grupa tenga el deseo y la necesidad de hacer pública la denuncia sobre el tema elegido, que sea relevante para la grupa.
- Será importante encontrar un nombre a la obra y ver qué elementos estéticos caracterizarán a cada personaje.
- Para el armado y profundización de la pieza se pueden usar las siguientes técnicas:
  - Dividirse en dos grupos, una escenifica el deseo y el fracaso, y la otra escenifica las estrategias de lucha y la “Crisis china”. Se muestran las creaciones y se retroalimentan, cada grupa las vuelve a trabajar y por último se ensamblan y trabajan las transiciones.
  - Crear una pieza alegórica sobre el tema (luego trabajamos la dramaturgia y la construcción de personajes, con diferentes técnicas de ensayo).
  - Crear 5 imágenes que cuenten la historia (luego las dinamizan con monólogo interior, cámara lenta de una imagen a la otra, pases en gromelot –lengua imaginaria– construcción de los personajes, y para finalizar técnicas de ensayo).
- A partir de una improvisación sobre la historia, reforzar los elementos necesarios, buscar la síntesis.
- Para crear el momento del fracaso, se puede hacer una lluvia de ideas de “qué pierdo al no conseguir mi deseo” y proponer metáforas que lo representen y luego hacer en imagen una réplica “exacta” de la metáfora.



#### Tiempo:

- 1 hora



#### Materiales:

- Material creativo

## Técnicas de ensayo del Teatro Foro



### Objetivo:

- Enriquecer la pieza y las capacidades de argumentación para el Teatro Foro.



### Procedimiento:

- Se pueden usar varias de las siguientes técnicas:
  - **“¡Luz, acción!”:** Se actúa la escena y el público dice diferentes estilos (lejano oeste, película de terror, telenovela mexicana, musical, programa infantil, etc.) en los que se debe actuar, el cambio de estilos debe ser inmediato, sin pensar. De este ensayo se pueden sacar elementos más surrealistas y/o metafóricos para la escena.  
Es importante que los diferentes estilos vayan cambiando constantemente, dando lugar a desarrollar la escena, pero variando lo suficiente como para sacar ideas. Funciona muy bien si el público es sensible a la escena y propone estilos que fortalezcan a la acción.
  - **Interrogatorio Hannover:** se actúa la escena y el público la detiene, y puede preguntar lo que quiera a los personajes. \*Si las preguntas son intensas, de cuestiones profundas y no detalles de edad, etc., ayudan a la actriz a ‘meterse’ en el personaje y conocer sus matices y complejidades.
  - **“¡Para, piensa!” Monólogo interno:** se actúa la escena y la curinga puede pararla en cualquier momento y pedir que cada personaje que actúa en la escena hable sus pensamientos, (que pueden ser contrarios a la acción que realiza).
  - **Ensayo analítico de la emoción aislada:** se pasa toda la escena con una sola emoción. No se cambian las acciones físicas ni el texto, solo la emoción con que se hacen. Eso ayuda a matizar a los personajes y las intenciones de los textos. Al terminar cada pasada de la obra. Rescatamos en grupal cuáles fueron los momentos que se vieron reforzados al hacerse desde esa emoción específica, para incorporarlo en la obra.



### Tiempo:

- 2 horas



### Materiales:

- Material creativo

## Práctica de facilitación



### Objetivo:

- Fortalecer habilidades de las participantes para facilitar ejercicios grupales.



### Procedimiento:

- Entre 2 y 3 participantes, de manera voluntaria, se complementan para facilitar a la grupa un ejercicio de “rompehielo/calentamiento” y también uno de los ejercicios vivenciados durante la mañana, algún ejercicio que conozcan o algún ejercicio del libro “Juegos para actores y no actores” que consideren que son acordes para la grupa y la metodología.
- Recomendamos que faciliten la secuencia de “Tipos de violencia”, que será una de las secuencias a replicar en las comunidades.
- Una vez facilitados los ejercicios, las otras participantes de la grupa retroalimentan la facilitación, empezando por los aspectos positivos y luego mencionando los que son necesarios reforzar.
- Vamos registrando los aportes en un papelógrafo y también realizamos, de forma participativa, si lo vemos necesario, un “paso a paso” del ejercicio, iniciando por nombrar lo que identifican como el objetivo del ejercicio y los pasos esenciales para facilitarlo.
- Para finalizar podemos “regalar” a la grupa alguna frase que se relacione, aclare y/o refuerce alguno de los puntos tratados durante el análisis de la práctica de facilitación. Puedes encontrar frases de Paulo Freire y Augusto Boal en el Módulo 6, “Frasas para aportar a la práctica de facilitación” que te sirvan de inspiración.



### Tiempo:

- 1 hora



### Materiales:

- Papelógrafos, marcadores, maskin tape, cuadernos, lapiceros, libro “Juegos para actores y no actores”.

## Formación teórica

### Rol de facilitadora



#### Objetivo:

- Reflexionar sobre el rol de facilitadora y sobre los principios para facilitar procesos.



#### Procedimiento:

- Tomamos un tiempo para mirar las recomendaciones que se hayan dejado en el espacio luego de cada sesión de práctica de facilitación.
- En plenaria nos preguntamos: además de facilitar secuencias de ejercicios, ¿qué más nos ‘toca’ hacer como facilitadoras?, ¿qué más compone este rol de facilitadora? Armamos la definición colectivamente.
- Cada una, de manera individual, pensará en una cualidad/característica que cree que es esencial para el rol de formadora o facilitadora.
- Las invitamos a identificar qué parte de la cuerpo representaría esa cualidad y qué la caracteriza (por ejemplo, si la cualidad es “percepción de la grupa”, se podría representar con los ojos, y la característica podría ser que sean ojos grandes).
- Cada una recorta en papel una imagen que represente la parte de la cuerpo (tomando en cuenta las características de la misma).
- Cada una va poniendo su parte, armando colectivamente esa “cuerpa de facilitadora-formadora” y explica porqué es importante que la formadora o facilitadora tenga esa característica/capacidad/cualidad.
- Una vez que todas pusieron sus partes de la cuerpo, observamos la cuerpo que se construyó y analizamos sus características:
  - ¿Hay partes que aparecen más de una vez?
  - ¿Qué características tienen las diferentes partes?
  - ¿Cuáles son las partes que más resaltan?
  - ¿Falta alguna que consideremos esencial? (si falta, la podemos agregar).
- Como otra fase del ejercicio, se puede leer en pequeñas grupos el Texto Praxis curinga y si aporta algo que no pusimos en la cuerpo, lo agregamos.



#### Tiempo:

- 1 hora



#### Materiales:

- Papeles de colores, maskin tape, Texto de Praxis curinga

## Base teórica de los temas que se van a abordar

### Violencia contra las mujeres (tipos de violencia)

*“En Viena, en el año 1993, la ONU reconoció los derechos de las mujeres como derechos humanos y declaró como VIOLACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS la violencia contra las mujeres.*

*Se define como violencia contra las mujeres cualquier acto que suponga el uso de la fuerza o la coacción con intención de promover o perpetuar relaciones de poder y sumisión entre hombres y mujeres.*

*A partir de la Conferencia de Beijing de la ONU en 1995, el fenómeno de la violencia contra las mujeres ha sido reconocido internacionalmente como problema social. De igual manera, ha adquirido una definición clara en el contexto de los derechos humanos y de la igualdad entre hombres y mujeres.*

*La Declaración de Naciones Unidas (1993) la define como “todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción arbitraria de la libertad, tanto si se produce en la vida pública como en la privada”.*

*Posteriormente, la Organización Mundial de la Salud (OMS) consideró que la violencia contra las mujeres era una prioridad de salud pública en todo el mundo y propuso a los Estados que evaluaran la magnitud del problema, sus consecuencias para la salud de las mujeres y su entorno, y se estudiaran formas de prevención y atención.*

*La definición de violencia, según el informe de la OMS del año 2003, hace referencia al “uso “deliberado de fuerza física o poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo u otro grupo o comunidad, que cause o tenga muchas posibilidades de causar lesiones, daño, muerte, trastornos psicológicos, trastornos en el desarrollo, o privaciones”.*

*Esta definición contempla dos aspectos fundamentales: el uso intencional de la fuerza y del poder, ampliando la naturaleza del acto de violencia, así como su comprensión convencional para dar cabida a los actos que son el resultado de una relación de dominación, que incluye amenazas e intimidación”.*

*Fragmento extraído de la página de internet del “Instituto Asturiano de la mujer”  
<http://institutoasturianodelamujer.com>*

### Reconocimiento de la violencia contra la mujer

*“El reconocimiento de la violencia contra la mujer, como una violación a los derechos humanos, es el resultado de un proceso que demandó largos años de trabajo por parte de numerosos actores, principalmente, del movimiento de mujeres. La incidencia de estos actores influyó*



directamente en la redacción de la Convención para la Eliminación de todas las formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW).

El Comité Monitor de la CEDAW en la Recomendación General N° 19 plantea que la violencia es una consecuencia de la discriminación contra las mujeres y por lo tanto, para complementar el Arto. 1 de la Convención, (que define la discriminación), los Estados no solo deben eliminar las causas de la discriminación contra las mujeres, sino su síntoma más doloroso, la violencia. La Recomendación General 19 plantea que: “La violencia contra la mujer es una forma de discriminación que impide gravemente que goce de derechos y libertades en pie de igualdad con el hombre”, y (...) “La aplicación cabal de la Convención exige que los Estados Partes adopten medidas positivas para eliminar todas las formas de violencia contra la mujer”.

Por su parte, en 1994, la Asamblea General de la OEA hace pública la Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer, llamada también Convención de Belém do Pará. (...).

- La Convención de Belem do Pará consagra los siguientes fundamentos:
- La violencia contra las mujeres constituye una violación a los derechos humanos y las libertades fundamentale.
- Limita total o parcialmente a las mujeres el reconocimiento, goce y ejercicio de tales derechos y libertades.
- Es una manifestación de las relaciones de poder históricamente desiguales entre mujeres y varones.

La Convención define un derecho humano nuevo, el “derecho a una vida libre de violencia” poniendo en palabras precisas lo que antes se infería de distintos artículos contenidos en varios tratados y declaraciones de derechos humanos.

Las obligaciones de los Estados están delimitadas por los Artículos 7 y 8 de la Convención, que además de las reformas legales necesarias, se prevé la capacitación a los y las agentes del Estado, campañas masivas, acceso a la justicia, reparación a las mujeres que sufran violencia.

Los Estados convienen en adoptar medidas específicas para modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, incluyendo el diseño de programas de educación formales y no formales, con el objetivo de contrarrestar prejuicios y costumbres, como así los papeles estereotipados que legitiman o exacerban la violencia contra las mujeres”.

Fragmento obtenido de la página de internet de la colectiva “Las juanas”  
<http://colectivademujereslasjuanas.blogspot.com/>

## Violencia contra la mujer: definición y ámbitos de aplicación (según la convención Belem do Pará)

### CAPITULO I: DEFINICIÓN Y ÁMBITO DE APLICACIÓN

**Artículo 1** Para los efectos de esta Convención debe entenderse por violencia contra la mujer cualquier acción o conducta, basada en su género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado.

**Artículo 2** Se entenderá que violencia contra la mujer incluye la violencia física, sexual y psicológica:

- a. Que tenga lugar dentro de la familia o unidad doméstica o en cualquier otra relación interpersonal, ya sea que el agresor comparta o haya compartido el mismo domicilio que la mujer, y que comprende, entre otros, violación, maltrato y abuso sexual;
- b. Que tenga lugar en la comunidad y sea perpetrada por cualquier persona y que comprende, entre otros, violación, abuso sexual, tortura, trata de personas, prostitución forzada, secuestro y acoso sexual en el lugar de trabajo, así como en instituciones educativas, establecimientos de salud o cualquier otro lugar, y
- c. Que sea perpetrada o tolerada por el Estado o sus agentes, donde quiera que ocurra.

Extraído de: <http://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-61.html>

## Tipos de violencia contra las mujeres

“Se entiende por violencia contra las mujeres toda conducta, acción u omisión, que de manera directa o indirecta, tanto en el ámbito público como en el privado, basada en una relación desigual de poder, afecte su vida, libertad, dignidad, integridad física, psicológica, sexual, económica o patrimonial, como así también su seguridad personal. Quedan comprendidas las perpetradas desde el Estado o por sus agentes.

**Tipos de violencia.** Quedan especialmente comprendidos en la definición del artículo precedente, los siguientes tipos de violencia contra la mujer:

**1.- Física:** la que se emplea contra el cuerpo de la mujer produciendo dolor, daño o riesgo de producirlo y cualquier otra forma de maltrato, agresión, que afecte su integridad física.

**2.- Psicológica:** la que causa daño emocional y disminución de la autoestima o perjudica y perturba el pleno desarrollo personal o que busca degradar o controlar sus acciones, comportamientos, creencias y decisiones, mediante amenaza, acoso, hostigamiento, restricción, humillación, deshonra, descrédito, manipulación, aislamiento. Incluye también la culpabilización, vigilancia constante, exigencia de obediencia-sumisión, coerción verbal, persecución, insulto, indiferencia, abandono, celos excesivos, chantaje, ridiculización, explotación y limitación del

derecho de circulación o cualquier otro medio que cause perjuicio a su salud psicológica y a la autodeterminación.

**3.- Sexual:** cualquier acción que implique la vulneración en todas sus formas, con o sin acceso genital, del derecho de la mujer de decidir voluntariamente acerca de su vida sexual o reproductiva a través de amenazas, coerción, uso de la fuerza o intimidación, incluyendo la violación dentro del matrimonio o de otras relaciones vinculares o de parentesco, exista o no convivencia, así como la prostitución forzada, explotación, esclavitud, acoso, abuso sexual y trata de mujeres.

**4.- Económica y patrimonial:** la que se dirige a ocasionar un menoscabo en los recursos económicos o patrimoniales de la mujer, a través de:

a. La perturbación de la posesión, tenencia o propiedad de sus bienes;

b. La pérdida, sustracción, destrucción, retención o distracción indebida de objetos, instrumentos de trabajo, documentos personales, bienes, valores y derechos patrimoniales;

c. La limitación de los recursos económicos destinados a satisfacer sus necesidades o privación de los medios indispensables para vivir una vida digna;

d. La limitación o control de sus ingresos, así como la percepción de un salario menor por igual tarea, dentro de un mismo lugar de trabajo.

**5.- Simbólica:** la que, a través de patrones estereotipados, mensajes, valores, iconos o signos transmita y reproduzca dominación, desigualdad y discriminación en las relaciones sociales, naturalizando la subordinación de la mujer en la sociedad.

**Modalidades:** se entiende por modalidades las formas en que se manifiestan los distintos tipos de violencia contra las mujeres en los diferentes ámbitos, quedando especialmente comprendidas las siguientes:

**a) Violencia doméstica contra las mujeres:** aquella ejercida contra las mujeres por un integrante del grupo familiar, independientemente del espacio físico donde esta ocurra, que dañe la dignidad, el bienestar, la integridad física, psicológica, sexual, económica o patrimonial, la libertad, comprendiendo la libertad reproductiva y el derecho al pleno desarrollo de las mujeres. Se entiende por grupo familiar el originado en el parentesco sea por consanguinidad o por afinidad, el matrimonio, las uniones de hecho y las parejas o noviazgos. Incluye las relaciones vigentes o finalizadas, no siendo requisito la convivencia;

**b) Violencia institucional contra las mujeres:** aquella realizada por las/los funcionarias/os, profesionales, personal y agentes pertenecientes a cualquier órgano, ente o institución pública, que tenga como fin retardar, obstaculizar o impedir que las mujeres tengan acceso a las políticas públicas y ejerzan los derechos previstos en esta ley. Quedan comprendidas, además, las que se ejercen en los partidos políticos, sindicatos, organizaciones empresariales, deportivas y de la sociedad civil;



**c) Violencia laboral contra las mujeres:** aquella que discrimina a las mujeres en los ámbitos de trabajo públicos o privados y que obstaculiza su acceso al empleo, contratación, ascenso, estabilidad o permanencia en el mismo, exigiendo requisitos sobre estado civil, maternidad, edad, apariencia física o la realización de test de embarazo. Constituye también violencia contra las mujeres en el ámbito laboral quebrantar el derecho de igual remuneración por igual tarea o función. Asimismo, incluye el hostigamiento psicológico en forma sistemática sobre una determinada trabajadora con el fin de lograr su exclusión laboral;

**d) Violencia contra la libertad reproductiva:** aquella que vulnera el derecho de las mujeres a decidir libre y responsablemente el número de embarazos o el intervalo entre los nacimientos, de conformidad con la Ley 25.673 de Creación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable;

**e) Violencia obstétrica:** aquella que ejerce el personal de salud sobre el cuerpo y los procesos reproductivos de las mujeres, expresada en un trato deshumanizado, un abuso de medicalización y patologización de los procesos naturales, de conformidad con la Ley 25.929.

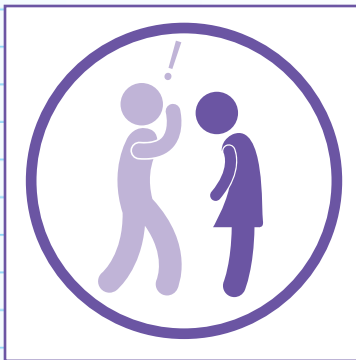
**f) Violencia mediática contra las mujeres:** aquella publicación o difusión de mensajes e imágenes estereotipados a través de cualquier medio masivo de comunicación, que de manera directa o indirecta promueva la explotación de mujeres o sus imágenes, injurie, difame, discrimine, deshonre, humille o atente contra la dignidad de las mujeres, como así también la utilización de mujeres, adolescentes y niñas en mensajes e imágenes pornográficas, legitimando la desigualdad de trato o construya patrones socioculturales reproductores de la desigualdad o generadores de violencia contra las mujeres”.

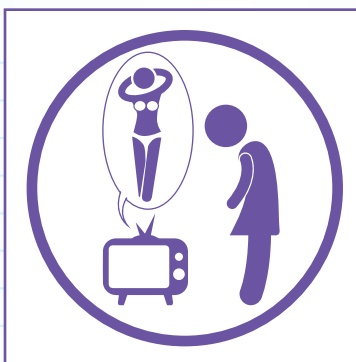
*Cartilla sobre violencias de género.*

*Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales.*

*Ley 26.485. Artículos 4to., 5to. y 6to. Argentina*

### Iconos de los tipos de violencia





### Mitos sobre la violencia contra las mujeres

Cabe aclarar que son distintos en cada país, en cada cultura. Se manifiestan de manera diferente en cada comunidad. Sin embargo, en los países occidentales u occidentalizados hay algunos que se repiten.

Hay muchos y tienen variantes, A continuación se presenta una lista de mitos sobre la violencia contra las mujeres y las realidades relacionadas a cada uno, los cuales sirven de guía para conocer algunos y reflexionar sobre el impacto de los mismos.

**MITO:** La violencia contra las mujeres es un problema menor y aislado.

**REALIDAD:** se estima que el 35% de las mujeres de todo el mundo ha sufrido violencia física y/o sexual por parte de su compañero sentimental o por parte de otra persona en algún momento de su vida (<http://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/facts-and-figures>).

La violencia contra las mujeres no es un problema individual sino social, es una expresión extrema de las relaciones de poder y de la desigualdad de género. Es una forma de ejercer poder y control sobre los cuerpos y las vidas de las mujeres, una manera de mantenerlas en una posición de subordinación. Es ejercida tanto en las familias, en las comunidades, en las instituciones y por el Estado.

La violencia contra las mujeres ha sido reconocida como una violación a los derechos humanos y existen acuerdos internacionales y regionales que señalan la responsabilidad y la obligación de los Estados y de toda la sociedad para prevenirla, sancionarla y erradicarla (Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, ONU, 1993; Convención de Belém do Pará, OEA, 1994).

**MITO:** La violencia afecta especialmente a mujeres en condiciones de pobreza y con bajos niveles de escolaridad.

La violencia contra las mujeres sucede en todas las clases sociales y niveles educativos, aunque suele visibilizarse menos en personas/familias con alto nivel educativo y con mayores recursos económicos.



**MITO:** las mujeres provocan/causan el comportamiento violento de sus parejas y/o de los agresores sexuales.

**REALIDAD:** el comportamiento violento es responsabilidad única de quien lo ejerce y es una forma de ejercer poder y control. No hay nada que las mujeres afectadas puedan hacer o dejar de hacer para prevenir el comportamiento violento de quien agrede. Culpar a las mujeres por la violencia que se ejerce contra ellas las coloca en una situación de mayor inseguridad y desprotección.

**MITO:** las mujeres permanecen en relaciones de pareja en las que son violentadas porque son masoquistas y les gusta que las maltraten.

**REALIDAD:** las mujeres permanecen en esas relaciones por un conjunto complejo de situaciones económicas, emocionales, sociales y culturales, no porque les guste. En relaciones en las que hay violencia se da un deterioro físico y mental de las personas afectadas. Es muy doloroso y difícil de aceptar que se recibe violencia en una relación de intimidad y confianza de la que se espera amor y seguridad. El ciclo de la violencia es una dinámica muy compleja con diferentes momentos en la conducta del agresor (acumulación de tensión, explosión, distanciamiento, reconciliación). Conforme pasa el tiempo la violencia tiende a ir incrementándose y el desgaste emocional se agrava, así como el aislamiento de la persona afectada. Las mujeres se van debilitando, se distorsiona la percepción de la realidad y de sí misma, se aumenta la desesperanza (el sentimiento de que no hay salida), el dolor, la culpa y el miedo. Cuando hay dependencia económica del agresor y hay falta de redes de apoyo comunitarias y familiares, es aún más difícil salir del ciclo de la violencia. En las familias, comunidades e instituciones (de salud, de justicia, entre otras) en muchas ocasiones no les creen a las mujeres, se les suele culpabilizar y responsabilizar de la agresión recibida (“mala madre”, “no hizo suficiente”, “fue su culpa”). En relaciones de violencia las mujeres suelen estar amenazadas y aisladas, y el riesgo suele incrementarse cuando ellas buscan distanciarse del agresor. Por otra parte, cuando buscan ayuda no siempre obtienen las respuestas de apoyo y protección, lo que aumenta la desprotección y la impunidad para quien agrede. Estas y otras situaciones hacen que sea muy complejo para ellas salir de relaciones de violencia.

**MITO:** el alcohol y las drogas causan el comportamiento violento.

**REALIDAD:** el alcohol y las drogas pueden aumentar la intensidad de la violencia y por tanto el riesgo de mayores daños, pero no causan el comportamiento violento. Una persona que no es violenta no tendrá comportamientos violentos aún bajo efectos del alcohol o las drogas.

**MITO:** por su naturaleza los hombres son más violentos.

**REALIDAD:** la conducta violenta es aprendida y estimulada socialmente desde la niñez. Tiene que ver con la construcción de una masculinidad que necesita reafirmarse ejerciendo poder y control sobre los cuerpos de las mujeres y otros cuerpos marginados (las personas homosexuales, lesbianas, trans, negras, indígenas, niñas, niños y jóvenes).

**MITO:** los hombres agresores son enfermos mentales o tienen poco control de impulsos.

**REALIDAD:** los hombres agresores suelen ser personas “comunes y corrientes” y funcionan “normalmente” en diferentes ámbitos de su vida. En muchas ocasiones son personas muy apreciadas e incluso con liderazgo en ambientes laborales y comunitarios, por lo que es difícil para personas externas creer que puedan ejercer un comportamiento violento a lo interno de sus familias o que puedan agredir sexualmente a mujeres. El comportamiento violento no se debe a enfermedad mental o a poco control de impulsos (porque en ese caso podrían agredir de la misma forma al jefe o a cualquier persona en la calle), sino que es una forma de ejercer poder y control. La violencia la ejercen de forma selectiva y planificada, con ciertas personas y en ciertos momentos y lugares.

**MITO:** el comportamiento violento se justifica porque la persona que agrede fue violentada en el pasado.

**REALIDAD:** no todas las personas que vivieron abusos y agresiones en la niñez tienen un comportamiento violento y abusivo como personas adultas. Aunque se puedan comprender las afectaciones de las experiencias anteriores nada justifica la violencia ni exime la responsabilidad que una persona tiene por el comportamiento violento que ejerce. Como persona adulta cada quien es responsable de sus acciones.

**MITO:** el control de las mujeres por razones de celos son una demostración de amor.

**REALIDAD:** los celos no tienen que ver con el amor. Son sentimientos que tienen que ver con la inseguridad que toda persona puede tener en relaciones cercanas. Pero cuando los celos son excesivos y se utilizan como justificación para controlar la vida y las decisiones de la otra persona, y como justificación para violentar, nada tienen que ver con el amor, y contrariamente, son un ejercicio de poder de dominio que daña la integridad de la otra persona. Nadie tiene derecho a controlar la vida y las decisiones personales de su pareja.

**MITO:** la violencia deja siempre un daño visible en los cuerpos.

**REALIDAD:** hay violencia física que no deja marcas. Violencia psicológica o emocional (humillaciones, manipulación, gritos, control, amenazas...), violencia sexual (violaciones abusos), violencia patrimonial y económica.

**MITO:** los hogares son lugares seguros y “remansos de paz”, el peligro está en la calle.

**REALIDAD:** la violencia contra las mujeres y la niñez, incluyendo los femicidios y la violencia sexual, suceden mayormente en los hogares y/o por parte de personas de confianza.

**MITO:** lo que sucede dentro de los hogares es un asunto privado y nadie tiene que meterse (“los trapos sucios se lavan en casa”).

**REALIDAD:** hay una responsabilidad colectiva para garantizar la protección de la integridad y la dignidad de todas las personas. La violencia contra las mujeres es una violación a los derechos humanos, por tanto, el Estado y todas las personas somos responsables de prevenirla y erradicarla.

**MITO:** *si no hay violación (penetración en ano y vagina) no hay violencia sexual.*

**REALIDAD:** *la violación es solo una de las manifestaciones de la violencia sexual. Los “piropos”, los tocamientos e insinuaciones no deseados, la coerción y manipulación para obtener relaciones sexuales, la obligación a presenciar o realizar actos de carácter sexual, el aprovechamiento de una relación de poder para obtener “favores” sexuales, entre otros, son manifestaciones de violencia sexual.*

**MITO:** *solo los golpes y las agresiones que dejan un daño visible son violencia.*

**REALIDAD:** *la violencia puede ser física (golpes y ataque directo al cuerpo), psicológica o emocional (humillaciones, degradaciones, control, manipulación...), sexual, económica y patrimonial (destruir bienes materiales, apropiarse del dinero y los bienes, no cubrir las necesidades familiares). También hay violencia institucional (por ejemplo, la violencia obstétrica que sucede en los servicios de salud sexual y reproductiva) y simbólica (por ejemplo, la cosificación del cuerpo de las mujeres en los medios de comunicación). Toda forma de violencia causa daño y tiene un impacto en la vida de las personas directamente afectadas, en sus familias y comunidades.*

### OTROS DOS MITOS SOBRE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

**MITO:** *ellas también maltratan a los hombres y lo hacen en la misma medida, o más.*

**REALIDAD:** *tras este mito viene toda una retahíla de mitos machistas: las estadísticas de violencia están falseadas, la mayor parte de las denuncias son falsas, denuncian para conseguir dinero... todas desmentidas una y otra vez con pruebas que los grupos que las manifiestan se niegan a admitir.*

**MITO:** *las víctimas de violencia son mujeres pasivas que no hacen nada para salir de su situación y no saben lo que quieren.*

**REALIDAD:** *«hacer» no es solo salir de la situación. Hacer es sobrevivir cuando están destrozadas emocionalmente, es protegerse en la medida de lo posible, es buscar ayuda. Sobrevivir dentro de la relación es hacer. El proceso de toma de conciencia desde las primeras fases en las que la violencia es sutil y se justifica con base en todo un entramado social y cultural que nos enseña a ello, es largo para las víctimas, pero es un proceso activo.*

María S. Martín Barranco

Fuente de los dos últimos: <http://especialistaenigualdad.blogspot.com>

### Mitos sobre violencia sexual contra las mujeres

*“La mayoría de las mujeres dicen No cuando quieren decir sí”. En realidad, nadie tiene derecho a anular la capacidad de decisión de las mujeres y su libertad de expresar lo que desean o negar lo que no desean.*



*“Los agresores eligen mujeres atractivas, jóvenes”. En realidad, la apariencia física de la víctima es irrelevante. Se trata de un mito que cosifica a la mujer y la pone como objeto de deseo. La realidad muestra que las agresiones se producen a cualquier mujer, independientemente de su edad.*

*“Los agresores sexuales son desconocidos. Un padre no actúa así con sus hijas, nunca haría una cosa así”. Está demostrado que la mayoría de los agresores son conocidos de la víctima, y que los abusadores de menores son sus propios padres o familiares.*

*“Las agresiones sexuales ocurren solo a “ciertas mujeres” que van por sitios peligrosos, poco transitados, a altas horas de la noche”. Los estudios señalan que la mayoría de los asaltos sexuales ocurren en el entorno cercano de la víctima, y a cualquier hora del día.*

*“Los abusos en la familia solo afectan a sectores social y culturalmente desfavorecidos, marginales”. En realidad, se producen en todos los medios sociales, económicos y culturales.*

*“Cuando una mujer sufre una agresión sexual, nunca más va a poder llevar una vida normal, ni va a poder mantener relaciones sexuales, etc.”. Si bien puede ser necesario cuando se sufre una agresión sexual buscar ayuda profesional, en realidad muchas mujeres agredidas logran tener una vida plena.*

*“Con frecuencia las mujeres hacen acusaciones falsas de violación. Lo usan para justificar embarazos, para vengarse...” El silencio y el secreto siguen siendo uno de los grandes problemas. En realidad, se denuncian muy pocos casos en relación con los hechos cometidos.*

*“Cuando se da un abuso sexual sobre un niño o niña, su familia lo denuncia”. Es un hecho frecuente silenciar el abuso por parte de la familia.*

*“Es mejor respetar la intimidad de la familia y no denunciar. “los trapos sucios se lavan en casa”. Lo cierto es que se trata de un problema social y no privado. Esta forma de afrontar los hechos ha provocado que durante años la violencia sexual fuera ignorada, minimizada e incluso “disculpada”.*

*“Las personas que han sufrido abusos sexuales cuando eran menores, se convierten en agresores cuando son adultos”. En realidad, entre los agresores sexuales se encuentran personas que sufrieron abuso infantil, y personas que no lo sufrieron.*

Asociación AMUVI – [www.amuvi.org](http://www.amuvi.org)

Fuente: Mitos e ideas erróneas-realidades de la violencia sexual (tomado de Sepúlveda y cols. 2006).

## **Sobre las actitudes para acompañar a mujeres agredidas**

**Validar:** validar los sentimientos de la mujer maltratada le permite sentir a ella que alguien la entiende sin juzgarla. Alguien que tampoco ignora ni minimiza sus sentimientos.

**Desculpabilizar:** la culpa es uno de obstáculos más grandes que las mujeres maltratadas tienen para tomar decisiones transformadoras. Sobre todo, si han recibido maltrato mucho tiempo y en formas muy violentas o desgarrantes. Las responsabilidades que ella tenga con relación a su vida, que no pueden negarse, no pueden incluir en ninguna manera la responsabilidad de la agresión que recibe. Esta responsabilidad le corresponde únicamente al agresor.

**Respetar:** se trata de respetar las decisiones que la mujer tome y los ritmos que necesite para tomarlas y/o en práctica.

**Animar:** la depresión y desesperanza junto a la inseguridad y la confusión son grandes obstáculos a la hora de tomar decisiones y ejecutarlas. No se trata de esconder los riesgos o problemas reales que una mujer pueda encontrar en el camino que ella va recorriendo, ni tampoco minimizarlos. Se trata de ayudarla a ver esos riesgos y problemas como realmente y superables a partir de las fortalezas que ella tiene y enfatizando en los avances que ha hecho. Hay que reconocer que una mujer que ha recibido maltrato sistemático en general se juzga muy duramente a sí misma y no se ve sus valores propios. Su autoestima muy frecuentemente ha sido destruida.

**Escuchar:** muy frecuentemente una mujer que está siendo maltratada carece de oportunidades para algo tan elemental como hablar en forma segura y tranquila, contar lo que le ocurre y liberar algo de esa tensión. Más difícil aún es que se le dé importancia a esa necesidad o se le respete lo que ella dice y en la forma en lo que lo dice. Es importante que ella tenga con quien hablar y pensar en voz alta sin ser ignorada ni rechazada. -Igualmente importante es que el hablar no solo sea desahogo y le permita a ella ir avanzando-. Hacerle preguntas para ayudarla a ver más clara sobre su situación real, material y emocional, sus opciones, sus deseos le facilitarán su propio proceso, si somos capaces a la vez de respetar su ritmo sin quedarnos nosotras sin poder ponerle fin a la entrevista o intervención en el grupo.

**Respaldar:** la mujer que se enfrente a la tarea de liberarse del maltrato que recibe y tener que reconstruir relaciones libres de violencia, se enfrenta a un proceso de cambio real y profundo que afecta desde lo más íntimo y profundo de sus creencias y sentimientos hasta los aspectos más materiales rutinarios de su vida cotidiana. Respaldar a esa mujer en las decisiones que ella tome en cada uno de esos aspectos no significa hacerlo por ella. Ella está en el proceso de asumir su propia vida y nadie puede ni debe hacerlo por ella.

Pero respaldarla con las acciones que podamos tomar individualmente o en grupo, informarla y ponerla en contacto con otras personas, organismos o programas dispuestos a ayudarla, permite ir acuerpando a esa mujer con recursos reales en los que ella podrá apoyarse para avanzar.

**Informar:** gran parte de las mujeres que están recibiendo maltrato están y se sienten muy aisladas, cortadas del resto del mundo. Sus criterios se forman bajo la presión de la violencia física y verbal. El miedo al agresor facilita que le crean todo lo que él dice. Ella misma, mientras está aislada no puede verse como parte de un grupo muy numeroso de mujeres que comparten el problema de la agresión de parte de sus compañeros. El solo hecho de conocer que no está sola, para muchas mujeres es ya un importante elemento de transformación. No solo que hay



*muchas mujeres en su situación. Además, que están organizadas para apoyarla y apoyarnos entre todas. Conocer además que tiene derechos, que hay otras personas, organizaciones o programas a los que puede recurrir le ayuda a pensar que el cambio es posible. No se trata de abrumarla con todas las leyes, nombre, direcciones y datos que tenemos. Pero sí es importante que tenga información de lo que sea más relevante para ella y que sepa dónde puede obtener más información o más precisa cuando la necesite.*

**Orientar:** *desde el momento en que una mujer que busca ayuda entra en contacto con nosotras(os) nos podemos convertir en su recurso y punto de referencia positiva para ella. Si nuestro propósito es ayudarla en su proceso de cambio podemos ser más que un buen hombre donde llorar, sin necesidad de entrometernos en su vida ni pasar a convertirnos en parte de su problema. Se trata de ayudarla a que ella identifique dónde está en términos materiales y emocionales, y lo que identifique qué quiere hacer y cómo quiere hacerlo. Que vaya desarrollando su propia estrategia de cambio con nuestra ayuda.*

**TALLER DE AUTOEVALUACIÓN DE ACTITUDES Y REACCIONES PERSONALES  
EN LA ATENCIÓN A MUJERES AGREDIDAS**  
Cefemina (Centro Feminista de Información y Acción)

## Concepto de género

*“Desde aquí nos posicionamos frente a quienes despolitizan el concepto de género, que el feminismo elaboró para denunciar una relación de poder construida entre los cuerpos de hombres, respecto a los cuerpos de mujeres. El género no es una categoría descriptiva o performativa, es una categoría política de denuncia de la existencia opresiva, en la que los cuerpos de las mujeres vivimos. La despolitización del género se realizó por las necesidades económico políticas del patriarcado neoliberal. Para entendernos, los cuerpos nacen diferentes pero iguales y libres, la relación de género los encarcela y privilegia al cuerpo del hombre.*

[...]

*O sea que cuando decimos género, estamos hablando de género masculino y género femenino, pero, hagan lo que hagan los hombres siempre serán más valorados respecto a lo que hagan las mujeres. Eso es construir las relaciones de género o relaciones de poder. Cuando los hombres entran a la cocina, se llaman chefs y ganan mucha plata, si las mujeres estamos todos los días en la cocina nos seguimos llamando cocineras y nadie nos paga. Si un hombre cose ropas se llama diseñador de modas, gana mucha plata y es valorado socialmente, las mujeres que cosen ropa se llaman modistas y se les paga una miseria, lo mismo quienes cortan el pelo si son mujeres se llaman peluqueras, si son hombres son estilistas. Hagan lo que hagan los hombres son más valorados que las mujeres, esa es la relación de género.*

*Si una mujer es ingeniera, primero debe sortear miles de obstáculos para terminar la carrera: acoso sexual, sospecha de que no sabe o que busca marido en ingeniería o se acuesta con los catedráticos, finalmente es ingeniera y no la contratarán y si la contratan le pagarán menos y en una reunión de ingenieros le pedirán que sirva el café para sus colegas hombres. Haga lo*

que haga la mujer es inferiorizada, eso es la relación de género. Claro, luchamos y nos resistimos a esto y eso es el feminismo.

[...]

El género, para el feminismo comunitario, es la cárcel, que el patriarcado construye sobre los cuerpos de los hombres y sobre los cuerpos de las mujeres. La cárcel sobre el cuerpo del hombre se llama género masculino y la cárcel sobre el cuerpo de la mujer se llama género femenino. Pero lo más importante del concepto de género es que es una relación de inferiorización de la mujer, pues aunque ambas son cárceles, para el patriarcado la cárcel del hombre, vale más que la cárcel de la mujer.

Entonces el feminismo comunitario lucha para que no haya cárceles sobre los cuerpos, no para que te cambies o transites de una cárcel a otra y creas que haces una revolución sexual. Luchamos entre otras cosas por la desaparición de los géneros, no para la igualdad o equidad de género, pues eso no existe, es un gran engaño. Luchamos para que no haya cárceles sobre el cuerpo, esa es la manera real de hacer una parte de la revolución.

Los marxistas denuncian las clases sociales y quieren acabar con esa relación de clase por ser injusta, ellos no luchan por la igualdad o la equidad de clase eso sería reformista y contrarrevolucionario. Igualmente, las feministas comunitarias luchamos para que no haya relaciones de género, no para reformarlas”.

“El tejido de la rebeldía. Qué es el feminismo comunitario”  
Comunidad Mujeres Creando Comunidad

### **Rol curinga-facilitadora** (información ampliada en el Módulo 6)

“Con la creación del Teatro del Oprimido, el término curinga pasó a nombrar la función de facilitar las diversas actividades del método: actuar, brindar talleres y cursos teóricos y prácticos; organizar y coordinar grupos populares; dirigir montajes de escenas y espectáculos de Teatro Foro; mediar diálogos teatrales en sesiones Foro y de Teatro Legislativo; estimular y articular la efectividad de acciones sociales concretas y continuas; sistematizar teóricamente la experiencia práctica; contribuir para el desarrollo del método.

Curinga es un artista con función pedagógica. Practicante y estudioso del método. Especialista en constante proceso de aprendizaje.

Curinga es activista que desenvuelve su trabajo teniendo como objetivo la organización social para la lucha por la transformación de la realidad. Praxis que impone un tipo de compromiso y de participación que ultrapasa la frontera de la vida privada, porque no se puede ser activista de la vida ajena”.

Fragmento de artículo “Praxis Curinga. El arte de curingar”, de Bárbara Santos

*Mis notas*





Módulo 5

---

**Mujeres activando transformaciones**

---





## Temas centrales

- Incidencia política como ejercicio de derechos - Luchas de mujeres - Redes de mujeres - Feminismos.
- ¿Cómo acciono frente a lo que me oprime?
- ¿Cómo enfrentar la violencia?
- Experiencias de luchas y reivindicaciones de mujeres.
- Presentación pública de las opresiones que viven las mujeres con VIH en relación a las temáticas tratadas.
- Debate público, recolección de datos y propuesta de acciones de transformación.
- Las redes como alternativa. Redes existentes de mujeres.

## En este módulo queremos lograr

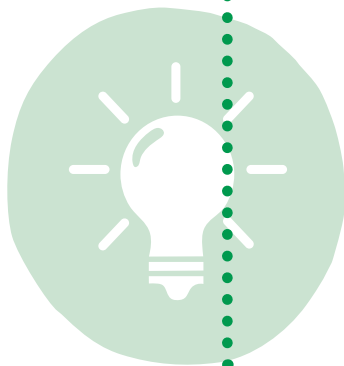
- Conocer diversas luchas de mujeres y sus logros.
- Acercarnos al concepto de feminismo.
- Reflexionar sobre el concepto de patriarcado.
- Identificar las propias reivindicaciones por las que luchar.
- Conocer las redes involucradas en el proyecto.
- Realizar una presentación pública de lo creado en el proceso.

## Desarrollaremos habilidades para

- Promover los derechos de las mujeres y de las mujeres con VIH.
- Coordinar creaciones colectivas escénicas y la producción de conocimiento colectivo.

## Los temas que vamos a abordar son

- Luchas de mujeres
- Redes de mujeres
- Feminismos
- Patriarcado
- Esquema de Teatro Foro





## Resumen de las actividades a realizar

Actividad	Objetivo	Tiempo	Materiales
<b>Formación teórica</b>			
Luchas de mujeres - Círculo de luchadoras (se realiza por la tarde del día 6)	Construir colectivamente una definición de feminismo	1:30	Información registrada sobre el sistema patriarcal, papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva
Cierre del día (se realiza por la tarde del día 6)	Recordar lo trabajado y concluir la sesión	10'	
¿Por qué estamos aquí? (comenzando el día 7 del taller)	Intencionar el trabajo del día	10'	
<b>Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas</b>			
Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas	Clarificar dudas y compartir aprendizajes	50'	Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros
Lápices en movimiento	Prepararse para la sesión	10'	Lápices
<b>Ejercicios prácticos de exploración</b>			
Ensayo general	Ensayar la pieza escénica que denuncia las violencias que enfrentamos	3:00	Material creativo
<b>Práctica de facilitación</b>			
Práctica de facilitación – curinga	Que se fortalezcan en la grupa las habilidades para “curingar” (hacer de moderadora/provocadora) del Teatro Foro	1:00	
<b>Análisis y síntesis de los temas del día</b>			
Presentación pública	Presentar públicamente la pieza escénica que denuncia las violencias que enfrentamos	2:30	Material creativo
Cierre del día	Recordar lo trabajado y concluir la sesión	10'	
POS FORO (comenzando el día 8 del taller)	Analizar la presentación de Teatro Foro	45'	Preguntas

## Las actividades paso a paso

### Formación teórica

#### Luchas de mujeres – feminismo

(Se realiza por la tarde del día 6 del taller)



#### Objetivos:

- Construir colectivamente una definición de feminismo a partir de las luchas compartidas; feminismo como una práctica continua, que lucha, se rebela y propone frente al sistema patriarcal. -Conocer diferentes luchas que llevan adelante mujeres con y desde las mujeres, en distintos territorios, por diferentes causas y en distintos momentos de la historia.
- Reflexionar sobre sus luchas, objetivos, estrategias y logros.
- Inspirar a la incidencia en pos de la lucha de los derechos de las mujeres viviendo con VIH. Promover la participación de la grupa y generar acciones comunitarias.



#### Procedimiento:

- En un primer momento, retomaremos toda la información que se fue colocando en el espacio de “definición viva” del sistema patriarcal en el cual vivimos.
- Entre toda la grupa, repasaremos lo escrito, para así, entre todas invitarnos a construir una definición consensuada del sistema patriarcal.
- Las siguientes preguntas son guía para esta construcción (también puedes sumar las que sientas necesarias con base en lo que va surgiendo en la grupa).
  - ¿Cómo es este sistema en el que vivimos?
  - ¿Qué lugar/espacio/rol ocupamos las mujeres en el mismo?
  - ¿Es actual? ¿Cómo se refuerza?
  - ¿De qué manera influye en nuestras vidas y en nuestras cuerpos?
  - ¿Cómo lo viven las mujeres indígenas, negras, pobres, lesbianas, con discapacidad, sin acceso a educación formal?
  - ¿Qué relación se establece y se promueve con la naturaleza? ¿para qué fines y qué trato se le da?
  - ¿Cuáles son las injusticias que observamos que se perpetúan?
  - ¿Cómo podríamos nombrar a este sistema?
- Entre todas vamos elaborando una definición del sistema patriarcal. Se registra en un papelógrafo.
- Una vez realizada la definición y registradas las injusticias del sistema, les proponemos a la grupa que piensen y/o recuerden una o varias mujeres que conocen, que han escuchado sobre ellas, que se han rebelado, resistido y luchado contra las injusticias observadas.

- Una vez que reconocen a una “mujer luchadora” contra el sistema patriarcal, realizaremos la presentación de la misma a través de la dinámica:

## Círculo de luchadoras

(Variante del “Bautismo minero” ver Módulo 1)



### Procedimiento:

- En círculo, cada participante se presenta con el nombre de la mujer luchadora que recordó, con un ritmo y movimiento que exprese algo de esa mujer y la causa por la que luchaba o la injusticia contra la que se rebelaba. La grupa lo repite dos veces, buscando imitar todos los detalles posibles del ritmo y movimiento que la participante propone (su energía, su tono, sus movimientos).
- Una vez que todas presentaron, les pedimos que repitan su ritmo y movimiento de manera simultánea.
- Se van juntando según elementos similares que expresan en sus presentaciones o con quienes se identifican y reflejan (puede ser gesto, movimiento, objetivo / causa de la lucha, por ejemplo), componiendo una grupa.
- En cada grupa, platican sobre estas luchas y las mujeres que las lideraron. Las siguientes son preguntas para proponer a cada grupa para su plática:
  - ¿A favor de qué causa luchaban /resistían?, ¿de qué manera?, ¿con quiénes?
  - ¿Qué proponían?, ¿qué lograron?
- Una vez que cada grupa compartió las luchas y mujeres que hayan conocido, se les invita a presentar las conclusiones en plenaria una grupa por vez. Registramos las respuestas, incluyendo los nombres de esas mujeres luchadoras, para visibilizar su parte en la historia.
- Aquí unas preguntas para guiar el diálogo en plenaria:
  - ¿A favor de qué causas luchaban /resistían?, ¿de qué manera?
  - De todas las mujeres “luchadoras” que presentamos, ¿hay más que conocemos y que no fueron mencionadas?
  - Con toda esta información, ¿cómo podríamos definir “feminismo”? o bien ¿cómo podríamos definir en una o pocas palabras estas luchas?, ¿qué características tienen?
- Construimos entre todas una definición que sea respuesta al sistema patriarcal. La registramos en un papelógrafo.
- Reflexión para el cierre: nosotras, como grupa, ¿por qué luchamos, contra qué injusticias?, ¿cómo podríamos accionar esta lucha?

**Tiempo:**

- 1 hora y 30 minutos

**Materiales:**

- Información registrada sobre el sistema patriarcal, papelógrafos, marcadores, cinta adhesiva

## ¿Por qué estamos aquí?

(comenzando el día 7 del taller)

**Objetivo:**

- “Intencionar” el trabajo del día.

**Procedimiento:**

- Comenzamos en círculo y pedimos a las participantes que den un paso hacia atrás, saliendo del círculo inicial. Allí, con los ojos cerrados, las motivamos a conectarse con la propia respiración y a sentir la propia cuerpo, sus partes tensas y relajadas.
- Cada participante, siempre con los ojos cerrados, concretiza en su mente la razón personal (una o más) por la cual participa del taller. Expresamos que esta razón personal es para ella misma, y no tendrá que ser compartida.
- Cuando la razón personal está clara, la participante da un paso hacia adelante, siempre con los ojos cerrados.
- Cuando todas hayan regresado al círculo inicial, les pedimos a las participantes que se den la mano. Se exploran las manos de las compañeras que tenemos a los lados, permitiendo el conocimiento mutuo.
- Poco a poco, lo más lento posible, vamos soltando las manos de las compañeras que tenemos a los lados y abrimos los ojos.
- Al soltar las manos, cada participante intercambia una mirada con cada una de la grupa.

**Tiempo:**

- 10 minutos

**Materiales:**

- Ninguno

## Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas



### Objetivo:

- Clarificar dudas y compartir aprendizajes.



### Procedimiento:

- Abrimos el espacio para que las participantes puedan hacer comentarios y plantear dudas sobre lo trabajado hasta ahora. Planteamos también preguntas relativas a cómo se sienten para facilitar el proceso ellas mismas y en qué puntos necesitan refuerzo. Recomendamos priorizar en este espacio la reflexión sobre los ejercicios realizados el día anterior, que serán replicados por las participantes en su comunidad.
- Siempre presente en el espacio estará “el tendedero de dudas, certezas y respuestas colectivas”, donde las participantes podrán “colgar” tarjetas con sus dudas, certezas, y respuestas a las dudas y certezas de otras. Es importante hacer de este espacio un espacio de diálogo, sin “especialistas”. En ese sentido, será bueno promover que las dudas se respondan primero en colectivo, y si hay algo relevante que no se mencionó colectivamente, que puedas enriquecerlo.
- Para facilitar este espacio, pedimos a las participantes que se pongan en parejas o tríos.
- Repartimos dos tarjetas de colores a cada pareja/trío.
- En las tarjetas de un color se pondrán las certezas y en las de otro color las dudas. Una certeza o duda por tarjeta. Lo harán por parejas y cuando las tengan listas las leerán a la grupa y luego las colocarán en el tendedero.
- Empezaremos por las certezas y luego pasaremos a revisar las dudas que se irán agrupando por similitud. Vamos respondiendo colectivamente en tarjetas de un tercer color, o con las certezas antes mencionadas. Las respuestas se pegarán debajo de las dudas.



### Tiempo:

- 1 hora



### Materiales:

- Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros



## Ejercicios prácticos de exploración

### Lápices en movimiento

**Objetivo:**

- Crear conexión entre las participantes.

**Procedimiento:**

- Cada una con un lápiz, sosteniéndolo de sus dos extremos únicamente con la punta de los dedos índices.
- Las invitamos a investigar el movimiento sin dejar que el lápiz caiga.
- Se juntan en parejas y se mueven sin perder, sin dejar caer los lápices.
- Se ponen una frente a la otra y cada una toma una punta del lápiz de la compañera con la punta de un dedo índice y el extremo de su lápiz con la punta del otro dedo índice. Así, sosteniendo entre las dos los dos lápices, siguen moviéndose.
- Pueden unirse en cuartetos, octetos y así sucesivamente hasta llegar a que toda la grupa se una y explore el movimiento colectivamente, cuidando que los lápices no caigan.

**Tiempo:**

- 10 minutos

**Materiales:**

- Lápices

### Ensayo general

**Objetivo:**

- Ensayar la pieza escénica que denuncia la violencia que enfrentamos.

**Procedimiento:**

- Ensayamos la obra de Teatro Foro, prestando atención a la claridad de la pregunta, la fluidez de la pieza, la construcción de los personajes, la estética, los elementos clave de la dramaturgia y al involucramiento de toda la grupa en la escena, de la manera que elijan hacerlo.
- Practicamos también intervenciones del tipo que habrán en la parte de “foro”, introduciendo a la grupa a la dinámica de improvisación frente a una nueva propuesta. La prác-

tica servirá para que los personajes aclaren sus argumentos y para comprender el diálogo que se quiere crear a través de las intervenciones, que requiere una postura clara a la vez abierta a nuevas propuestas.



**Tiempo:**

- 3 horas



**Materiales:**

- Material creativo

## Práctica de facilitación



**Objetivo:**

- Que se fortalezcan en la grupa las habilidades para “curingar” (hacer de moderadora/provocadora) del Teatro Foro.



**Procedimiento:**

- La formadora con alguna otra participante que lo desee, facilitan a la grupa el “curingueo” (moderación/provocación) del Teatro Foro durante el ensayo nombrado más arriba, imaginando que la grupa es el público.
- Ejercitan todas las partes del “curingueo”:
  - La presentación y calentamiento del público
  - El análisis de la obra
  - La invitación a intervenir
  - El análisis de las intervenciones
  - El cierre
- La grupa retroalimenta el curingueo y vamos registrando los aportes en un papelógrafo.



**Tiempo:**

- 1 hora



**Materiales:**

- Papelógrafos, marcadores, maskin tape



**Análisis y síntesis de los temas del día.**

## Presentación pública



### Objetivo:

- Presentar públicamente la pieza escénica que denuncia la violencia que enfrentamos.



### Procedimiento:

- Presentamos en un espacio público la creación colectiva
- Abrimos el espacio para las intervenciones del público
- Recomendaciones para el curingueo del Teatro Foro
- Te invitamos a tomar en cuenta los pasos descritos a continuación (información ampliada en el Módulo 6 - “Tips” para curinga durante el Teatro Foro”).
  - La presentación y calentamiento del público
  - El análisis de la obra
  - La invitación a intervenir
  - El análisis de las intervenciones
  - El cierre
- Teniendo presente que la curinga busca:
  - Preguntar al público.
  - Reconocer la recepción de las diferentes grupas y su tipo de identificación con la obra.
  - Canalizar la información, llevar el diálogo desde la platea al escenario.
  - Escuchar las propuestas.
  - Incentivar a cambiar la situación. Apoyar el paso a la acción.
  - Llevar el análisis del micro al macro.
  - Determinar estrategias colectivas.
- Recomendaciones para la presentación de Teatro Foro
  - Estetización del espacio
  - Llevar materiales para delimitar el espacio escénico (por ejemplo, con telas largas).
  - Considerar si se puede problematizar el espacio de alguna manera que refuerza la reflexión temática de la obra. Por ejemplo, colocar en el espacio (escénico, del público, y de la entrada) objetos/material alusivo al tema.
  - Si el espacio y las creaciones permiten (y la grupa está de acuerdo), se pueden colocar creaciones del taller, tales como las obras de identidad, el mapa de medios u otras creaciones plásticas en forma de galería en alguna parte del espacio.
- Características del espacio
  - Entre las opciones de espacio para la presentación del Teatro Foro, se puede considerar:

- Un lugar en donde se congregan personas principalmente afectadas por el tema de la obra; por ejemplo, si el tema trata acceso a servicios de salud, se puede organizar la presentación en una clínica de salud u hospital.
  - Un centro cultural, teatro, auditorio u otro que cumpla con las otras características mencionadas a continuación.
  - Es preferible que no haya gran distancia entre el espacio escénico y el público; la cercanía promueve la participación del público en calidad de espect-actorxs.
  - Es preferible que haya por lo menos un espacio aparte del espacio escénico en donde el elenco puede dejar sus objetos personales y reunirse antes y después de la presentación.
  - Un espacio cerrado o semiabierto facilitará la proyección de sonido sin amplificación.
  - Las dimensiones del espacio deberán acomodar el espacio escénico y un espacio para mínimo 30 a 50 personas en el público.
  - El espacio debe ser de fácil acceso para un público diverso (lugar céntrico o cerca de transporte público, sin barreras económicas).
- Convocatoria
- Pensar primero en convocar a personas y grupos que se vinculan con el tema del foro, especialmente si es un problema que les afecte directamente (a veces la mejor opción es programar la presentación directamente en un lugar en donde se congregan estas personas).
  - Coordinar con asociaciones o colectivos que tendrán interés en el tema para movilizar gente, especialmente a organizaciones y colectivos de mujeres, feministas, que trabajen en temas de derechos humanos y VIH.
  - Coordinar con la Red Ma(g)dalena y otras redes de personas vinculadas al Teatro de las personas Oprimidas para ampliar la convocatoria.
  - Publicar el evento en FB u otras redes sociales con anticipación, invitando al público a reservar la fecha y hora (aun si no tengan asegurado el espacio, ya que este detalle se puede agregar al evento cuando se confirme).
  - Asegurar un mínimo de 20-30 personas, e intentar, para las primeras presentaciones, que no excedan las 80-100.
- Tiempo necesario
- Reservar el espacio para por lo menos 2 horas antes de la presentación para poder arreglar el espacio y realizar los últimos ensayos en ello.
  - Proyectar 2 horas para la presentación en sí, dejando tiempo suficiente para la presentación de la obra (modelo) y por lo menos 3 intervenciones de espect-actorxs en el foro.

**Tiempo:**

- 2 horas 30 minutos

**Materiales:**

- Material creativo

## Pos-foro

**Objetivo:**

- Analizar la presentación de Teatro Foro.

**Procedimiento:**

- A la mayor brevedad posible después de realizar una presentación de Teatro Foro es recomendable que la formadora o curinga se reúna con la grupa para reflexionar sobre lo generado en la presentación.
- Es importante tomar ese tiempo pos-foro porque:
  - Nos proporciona información desde la perspectiva del público y espect-actorxs de cuan clara está nuestra pregunta, y si la estructura y estética de la obra refuerzan efectivamente la investigación de esta pregunta. Con esta información podemos profundizar nuestra investigación y tomar decisiones para la evolución/desarrollo continuo de nuestra obra, así como para decidir sobre dónde y con quién hacer las próximas presentaciones.
  - Con referencia a las estrategias de intervención, el pos-foro es el espacio para sistematizar las propuestas de espect-actorxs y así identificar estrategias y acciones concretas que podremos poner en práctica para incidir en nuestro entorno.

**Propuesta guía para la reflexión grupal**

- En grupos, reflexionamos y dejamos una síntesis sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo nos sentimos con la experiencia?
  - En la presentación de la obra de Teatro Foro, la audiencia ¿identificó el deseo/necesidad de la protagonista y la injusticia/opresión que vivía?
  - La audiencia ¿estaba interesada en el tema?, ¿por qué creen que sucedió?
  - ¿Cuáles fueron las propuestas de acción de la audiencia para luchar contra la opresión?



- De las intervenciones propuestas y ensayadas, ¿cuáles vemos posibles para accionar en la realidad, acciones que posibilitan cambios?, ¿qué necesitaría la grupa para llevarla a cabo?
- Otras preguntas, comentarios para compartir en plenaria...



**Tiempo:**

- 45 minutos



**Materiales:**

- Copias de las preguntas

## Base teórica de los temas que se van a abordar

### Sistema patriarcal desde diferentes líneas teóricas feministas:

*“Lorena Cabnal explica que el feminismo comunitario reconoce una raíz fundante de las opresiones. Al patriarcado se interconectan las demás opresiones colonialistas, racistas, capitalistas, neoliberales y globalizantes, las cuales subordinan la condición de las mujeres indígenas, todas las mujeres en realidad y por ende todos los pueblos que vivimos en este territorio amplio de Iximulew y en Abya Yala”.*

*en “Feminismos desde el Abya Yala”, de Francesca Gargallo*

*(...) afirmamos que el patriarcado originario ancestral se refuncionaliza con toda la penetración del patriarcado occidental, y en esa coyuntura histórica se contextualizan, y van configurando manifestaciones y expresiones propias que son cuna para que se manifieste el nacimiento de la perversidad del racismo, luego el capitalismo, neoliberalismo, globalización y más. Con esto afirmo también que existieron condiciones previas en nuestras culturas originarias para que ese patriarcado occidental se fortaleciera y arremetiera”.*

*en “Feminismos diversos: feminismo comunitario”, de Lorena Cabnal*

### Relaciones patriarcales desde el feminismo negro

*“El trabajo intelectual y académico de las feministas negras revela las jerarquías de poder implícitas en las categorías de raza, clase, género, en las relaciones patriarcales, la sexualidad y la orientación sexual”.*

*en “La Nación Heterosexual” de Ochy Curiel*

*“Desde la propuesta del feminismo descolonial, la radicalización del feminismo pasa por la comprensión de una matriz de opresión, donde las categorías “raza”, “clase social”, “género” y “sexualidad” son vistas como variables co-constitutivas, en tanto cada una está inscrita en la otra.*

*Esta es una apuesta política que plantea cómo la opresión de género no puede ser homogeneizada (universalizada) ni aislada de otros sistemas de opresión. No puede obviarse cómo la raza, la clase y la sexualidad se imbrican con el género. Hacerlo sería negarse a esta situación y conduciría a reproducir las mismas lógicas de inferiorización, invisibilización y marginación que el feminismo critica.*

*De modo que, desde aquí, no puede pensarse a las “mujeres” como categoría estable de análisis o como una unidad ahistórica y universal, basada solo en su subordinación como identidad genérica”.*

en *“Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología, y apuestas descoloniales en Abya Yala”*; Espinoza Miñoso, Gómez Correal y Ochoa Muñoz editoras.

*“Para el feminismo comunitario el patriarcado es el sistema de todas las opresiones, no es un sistema más, es el sistema que oprime a la humanidad y a la naturaleza, construido históricamente y todos los días sobre el cuerpo de las mujeres”.*

*“Feminismo Comunitario-Bolivia. Un feminismo útil para la lucha de los pueblos”*  
Adriana Guzmán Arroyo

<http://conlaa.com/feminismo-comunitario-bolivia-feminismo-util-para-la-lucha-de-los-pueblos/>

*“Que el patriarcado estaría compuesto de usos, costumbres, tradiciones, normas familiares y hábitos sociales, ideas, prejuicios, símbolos, leyes, educación. Define los roles de género y por mecanismos de la ideología, los hace aparecer como naturales y universales. Se ha presentado con diferentes formas en diferentes tiempos y lugares, las mujeres y hombres están expuestos a distintos grados y tipos de opresión patriarcal, algunas comunes a todas y otras no, pero lo que sí afirmamos es que las mujeres somos las que vivimos todas esas opresiones más, la de ser mujer. Fue y es la primera estructura de dominación y subordinación de la historia, este funda el sistema de todas las opresiones y aún hoy sigue siendo un sistema básico de la dominación, es el más poderoso y duradero de desigualdad, jerarquías, privilegios y muerte.*

[...]

*En suma el patriarcado es el sistema alrededor del cual definiremos el contenido antisistémico de nuestras luchas y por lo tanto haremos de cualquiera de nuestras luchas y acciones, así se realicen en la cama o en la calle, en el palacio de gobierno o la cocina, haremos de todas ellas, actos revolucionarios, que se concatenan en un acto político antisistémico, en otras palabras un tejido de rebeldía y revolución antipatriarcal”.*

*“El tejido de la rebeldía. Qué es el feminismo comunitario”*  
Comunidad Mujeres Creando Comunidad

## **Feminismo desde distintas líneas teóricas feministas**

*“Feminismo es una forma de vivir individualmente y luchar colectivamente”.*

Simone de Beauvoir

## **Feminismo comunitario por Lorena Cabnal**

*“Quiero iniciar diciendo que para mí el feminismo comunitario es una recreación y creación de pensamiento político ideológico feminista y cosmogónico, que ha surgido para reinterpretar las realidades de la vida histórica y cotidiana de las mujeres indígenas, dentro del mundo in-*



*dígena. Esta propuesta ha sido elaborada desde el pensamiento y sentir de mujeres indígenas que nos asumimos feministas comunitarias, en este caso las aymaras bolivianas de Mujeres Creando Comunidad y las mujeres xinkas integrantes de la Asociación de Mujeres Indígenas de Sta. María en la montaña de Xalapán, Guatemala, para aportar a la pluralidad de feminismos contruidos en diferentes partes del mundo, con el fin de ser parte del continuum de resistencia, transgresión y epistemología de las mujeres en espacios y temporalidades, para la abolición del patriarcado originario ancestral y occidental.*

*Este feminismo que ha tenido una serie de condiciones previas, para poder construirse donde reconocemos ese transitar en categorías y conceptos de diversos feminismos, nos ha invitado a mirarnos hacia dentro de la piel, y hacia adentro de nuestra convivencia en la comunidad creada en la vida tradicional de los pueblos originarios, de manera crítica, radical, rebelde, y transgresora, con lo cual ha sido fundamental darle vida, desde el autorreconocimiento de pensadoras.*

*A partir de que las mujeres indígenas nos asumimos como sujetas epistémicas, porque dentro de las relaciones e interrelaciones de pueblos originarios, tenemos solvencia y autoridad para cuestionar, criticar y proponer aboliciones y deconstrucciones de las opresiones históricas que vivimos, podremos aportar enormemente con nuestras ideas y propuestas para la revitalización y recreación de nuevas formas y prácticas, para la armonización y plenitud de la vida. (...)*

*(...) por un lado, nuestros cuerpos viven históricamente violencias devenidas del entronque patriarcal, a su vez el territorio tierra está siendo violentado por el modelo de desarrollo económico neoliberal y por eso hemos asumido la defensa de territorio tierra como un espacio para garantizar la vida, sin embargo, en ese territorio que defendemos muchas de nosotras seguimos viviendo violencia por parte de algunos líderes del movimiento de defensa territorial.*

*(...) El feminismo comunitario es una propuesta amplia donde yo, mujer indígena, encuentro que mis palabras y propuestas están reconocidas, a su vez que se pueden compartir en la oralidad y con simbología propia, entonces es comprensible para mujeres y hombres lean o no lean en el sistema occidental, porque parte de un mismo referente imaginario cultural, que no necesita reinterpretación simbólica o material”.*

*en Feminismos desde el Abya Yala, de Francesca Gargallo*

## **Feminismo comunitario**

*“Para el feminismo comunitario el feminismo es la lucha de cualquier mujer, en cualquier parte del mundo, en cualquier tiempo de la historia, que lucha, se rebela y propone ante un patriarcado que la oprime o que pretende oprimirla”.*

*“Feminismo Comunitario-Bolivia. Un feminismo útil para la lucha de los pueblos”*

*Adriana Guzmán Arroyo*

<http://conlaa.com/feminismo-comunitario-bolivia-feminismo-util-para-la-lucha-de-los-pueblos/>

## Feminismo negro

*“(...) en 1977, el Colectivo Combahee River, constituido por lesbianas y feministas negras, afirmaba en su famosa Declaración Feminista Negra:*

*La declaración más general de nuestra política en este momento sería que estamos comprometidas a luchar contra la opresión racial, sexual, heterosexual y clasista, y que nuestra tarea específica es el desarrollo de un análisis y una práctica integrados basados en el hecho de que los sistemas mayores de opresión se eslabonan. La síntesis de estas opresiones crean las condiciones de nuestras vidas. Como Negras vemos el feminismo negro como el lógico movimiento político para combatir las opresiones simultáneas y múltiples a las que se enfrentan todas las mujeres de color... Una combinada posición antirracista y antisexista nos juntó inicialmente, y mientras nos desarrollábamos políticamente nos dirigimos al heterosexismo y la opresión económica del capitalismo (Combahee River Collective, 1988: 179)”.*

*en “La Nación Heterosexual” de Ochy Curiel*

## Feminismo descolonial

*“(...) Desde el feminismo, la descolonización no solo reconoce la dominación histórica económica, política y cultural entre estados nacionales, producto de la colonización histórica de Europa sobre otros pueblos y sus secuelas de colonialidad en el imaginario social, sino y fundamentalmente, la dependencia que como sujetas y sujetos políticos poseemos frente a procesos culturales y políticos que han sido resultado del capitalismo, la modernidad occidental, la colonización europea y sus procesos de racialización y sexualización de las relaciones sociales, pero también de la heterosexualidad obligatoria [...], de la legitimación del pensamiento único y de la naturalización de la institucionalización de muchas de las prácticas políticas de los movimientos sociales que han creado dependencia y subordinación en torno las políticas del desarrollo y a muchas de las lógicas coloniales de la cooperación internacional [de derecha].*

*La descolonización para algunas feministas [se trata de una] posición política que atraviesa el pensamiento y la acción individual y colectiva; nuestros imaginarios, nuestros cuerpos, nuestras sexualidades, nuestras formas de actuar y de ser en el mundo y que crea una especie de “cimarronaje” intelectual, de prácticas sociales y la construcción de pensamiento propio de acuerdo a experiencias concretas.*

*La descolonización en el feminismo se ha concretado en una suerte de búsqueda liberadora de un discurso y de una práctica política que cuestiona y a la vez propone, que busca a la vez que encuentra, que analiza el contexto global-local a la vez que analiza las subjetividades producidas por raza, clase, sexo y sexualidad dadas en este contexto, pero que se articulan a las dinámicas estructurales”.*

*en “Tejiendo de otro modo. Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala”; Yuderkys Espinosa Miñoso, Diana Gómez Correal y Karina Ochoa Muñoz editoras.*



## Luchas de mujeres

*«Lo personal es político»*

*Kate Millet*

### 8 de marzo

## Día Internacional de las Mujeres

*“Para nosotras el 8 de marzo es el Día Internacional de las Mujeres. La primera propuesta para celebrar un día internacional de las mujeres la hizo la socialista alemana Clara Zetkin en 1910. Se celebra el 8 de marzo en conmemoración a un motín que protagonizaron las mujeres rusas reivindicando pan y paz en una movilización que dio origen a la revolución rusa. Y en 1975 la asamblea general de Naciones Unidas lo reconoció el 8 de marzo como el Día Internacional de las Mujeres. El 8 de marzo es un día de celebración y de lucha. Es un día de celebración porque las mujeres hemos conquistado algunos de nuestros derechos, porque podemos votar, cobrar, participar, protestar, divorciarnos, abortar, descansar. Gracias a las obreras, las esclavas, las pobres, las campesinas, todas las mujeres oprimidas que se atrevieron a romper sus cadenas y a luchar para que nosotras las sintamos menos. Y es un día de lucha porque nos quedan aún muchas cadenas por romper, muchos derechos por conquistar. (...)”*

*El Tornillo. Microespacio feminista de La Tuerka.*

*[https://www.youtube.com/watch?v=cc\\_Vo7CDBqs](https://www.youtube.com/watch?v=cc_Vo7CDBqs)*

*La fecha está marcada por la centenaria lucha que han dado las mujeres en su búsqueda por la igualdad.*

*La conmemoración de la reivindicación de igualdad de derechos de las mujeres tiene una tradición centenaria. Sin embargo, que muchos países hayan establecido el 8 de marzo como el Día Internacional de la Mujer, tiene que ver con la oficialización de la fecha que fijó la ONU en 1975.*

*Pero esta fecha en particular no es arbitraria, más bien tiene un largo camino recorrido y han sido distintos sucesos en el siglo XIX y XX los que han llevado a que se conmemore y recuerde la efeméride tal como la conocemos.*

*Uno de ellos se remonta al 8 de marzo de 1857, cuando cientos de mujeres de una fábrica de textiles de Nueva York salieron a marchar en contra de los bajos salarios, que eran menos de la mitad a lo que percibían los hombres por la misma tarea.*

*Esa jornada terminó con la sangrienta cifra de 120 mujeres muertas a raíz de la brutalidad con la que la policía dispersó la marcha. Eso llevó a que dos años después las trabajadoras fundaran el primer sindicato femenino.*

*Desde entonces las movilizaciones de las mujeres comenzaron a ser más notorias, especialmente luego de 1909, cuando las Mujeres Socialistas en Estados Unidos conmemoraron por primera*

vez el Día Nacional de la Mujeres el 28 de febrero, con una manifestación de más de 15,000 personas que salieron a la calle a reivindicar igualdad de salarios, reducción de la jornada laboral y el derecho a voto.

Un año después, en la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas en Copenhague se reiteró la demanda de sufragio universal, la no discriminación laboral, el acceso a la educación y otros derechos esenciales. Sin embargo, no se concretó una fecha para conmemorar el Día de la Mujer.

Luego el 25 de marzo en 1911, Nueva York fue nuevamente escenario de uno de los hechos más simbólicos en la lucha por la igualdad, cuando 123 mujeres y 23 hombres murieron en un incendio en la fábrica Triangle Shirtwaist, la mayoría jóvenes inmigrantes de origen judío e italiano. Los dueños cerraron las puertas para evitar hurtos, imposibilitando a los trabajadores a escapar de las llamas.

En 1917, las mujeres rusas eligieron el último domingo de febrero para manifestarse contra la muerte de dos millones de soldados en la guerra. Las protestas y manifestaciones que iniciaron ese 23 de febrero condujeron a la caída del zar y a la llegada de un gobierno provisional que les concedió el derecho a voto. En el calendario gregoriano, ese día era el 8 de marzo.

Sin embargo, la fecha no se oficializó hasta 1975, cuando la Organización de las Naciones Unidas convirtió el 8 de marzo en el Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional.

<http://www.t13.cl/noticia/mundo/por-se-conmemora-8-marzo-dia-internacional-mujer>

Las familias de las 41 niñas asesinadas y las 15 sobrevivientes de la masacre del Hogar Seguro Virgen de la Asunción en Guatemala el 8 de marzo del 2017; a 6 meses de esta tragedia que ha marcado la historia de Guatemala y del mundo entero, manifestamos:

Que rechazamos totalmente al Presidente de la República JIMMY MORALES, y lo desconocemos como presidente, por la responsabilidad de la muerte de nuestras hijas, y las lesiones graves de las 15 sobrevivientes; porque en su calidad de mandatario, la noche del 7 de marzo ordenó que se sumaran a los 75 efectivos de la policía nacional civil (que ya estaban reprimiendo a nuestras niñas), otros 100 agentes, quienes las agredieron sexual, psicológica y físicamente. Morales estaba enterado de la situación de ellas y en lugar de ordenar protegerlas, envió a un grupo de policías inhumanos a reprimirlas (...).

Según los testimonios de las sobrevivientes, las adolescentes del módulo llamado "Mi Hogar", planificaron huir de Virgen de la Asunción, por los malos tratos a los que eran sometidas constantemente [Había denuncias desde el 2013 de que en este lugar, eran víctimas de violencia sexual, violencia física, abortos forzados, administración de fármacos, comida con gusanos y torturas de todo tipo, incluso de una red de trata. Las voces provenientes de instancias de derechos humanos, de una jueza, medios de comunicación y de las mismas niñas no fueron tomadas en cuenta]. Ellas nunca tiraron de la puerta principal, los guardias de seguridad las abrieron de par en par permitiéndoles escapar. Minutos más tarde los policías nacionales salie-



ron tras ellas cual casería fuera, les pusieron el arma en la cabeza, las patearon, las esposaron, las insultaron, las rociaron con gas pimienta, les dieron toques eléctricos a una de las menores que se encontraba en estado de gestación, tocaron sus genitales y después de varias horas violentando sus derechos bajo la mirada y la autorización [de personal estatal] (...) Todos ellos acordaron, permitieron y decidieron que las 56 menores fueran encerradas en un cuarto de 6.8 x 7 m que fungía como un salón de clases. Mientras todos se fueron a sus casas, las encerraron en este salón bajo candado, dejando la llave a la subinspectora Lucinda Eva Marina Marroquín, quien dio la orden a sus subalternas de no dejarlas salir ni al baño. Por esta razón las niñas decidieron improvisar una "casita" para poder orinar y defecar, pasaron la noche ahí con frío, con hambre, bajo insultos, amenazas de dejarlas ahí por días y burlas de parte de las policías.

En medio de su desesperación y angustia nuestras niñas decidieron prenderle fuego a una de las colchonetas de esponja, para llamar su atención y poder salir de ese salón de clases, sin embargo, el fuego se expandió rápidamente y las llamas alcanzaron las demás colchonetas y a nuestras hijas. En medio de los gritos desesperados y desgarradores las policías les gritaban: ¡Si fueron buenas para fugarse, sean buenas para aguantarse! Unas se reían de ellas, pero otras le pidieron a la subinspectora Marroquín que les abriera la puerta porque se quemaban y, según testimonio de policías en el juicio, indicaron que sus palabras fueron: ¡Que se quemen esas hijas de la gran puta! Es así como 19 niñas mueren calcinadas instantáneamente. 9 minutos más tarde, abren la puerta, unas aún salieron con fuego en la ropa y el pelo, y otras con la ropa y zapatos pegados a la piel. Horas más tarde fallecieron otras de nuestras nenas en los hospitales sumando 41.

15 niñas que se encuentran con vida nunca jamás serán las mismas, algunas de ellas tienen amputaciones incluso de nariz y extremidades, otras, injertos en el 80% de su cuerpo, miembros inmóviles, sueños rotos, futuros inciertos y los recuerdos traumáticos de ese 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, como la peor pesadilla de sus vidas.

Actualmente se lleva un juicio en contra de las personas ya mencionadas (...) También, las investigaciones solamente se concretan en los días 7 y 8 de marzo y necesitamos justicia también por los vejámenes a los que fueron expuestas nuestras niñas antes de esas fechas.

En nuestro país cada día que pasa, se olvida a nuestras niñas (...). Hoy, 6 meses después, le pedimos al mundo entero, a ustedes, que no se olviden a las niñas de Guatemala, que nos ayuden a dignificar sus vidas, a hacer justicia, a quitar todos los estigmas en torno a ellas. Ellas no debieron morir, no debieron enfrentarse a un hogar de protección, abrigo y resguardo que les causara dolor, sufrimiento y la muerte.

¡Por las 41 niñas fallecidas, Exigimos justicia!  
¡Por las 15 niñas sobrevivientes, Exigimos justicia!  
¡Por las 56 niñas de Guatemala, Exigimos justicia!

COMUNICADO de familiares de las 56 niñas  
Guatemala, 8 de septiembre del 2017

## 25 de noviembre

### Día internacional por la eliminación de todas las formas de violencia contra las mujeres

*“El 25 de noviembre es el Día internacional por la eliminación de todas las formas de violencia contra las mujeres. Y se celebra en recuerdo del asesinato de las hermanas Mirabal. El 25 de noviembre de 1960 en la República Dominicana, la dictadura de Trujillo asesinó a Minerva, María Teresa y Patria Mirabal, militantes políticas contra la dictadura. Este triple asesinato generó una movilización social que supuso el fin de la dictadura y que acabó con el asesinato del dictador. Y desde 1993 el 25 de noviembre es el día para conmemorar el día contra todas las formas de violencia contra las mujeres (...)”*

*El Tornillo. Microespacio feminista de La Tuerka  
<https://www.youtube.com/watch?v=qwhL9Mo400I>*

## Honduras

### Mujeres del COPINH

*El Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH) es una organización social y política, de carácter indígena de la zona sur-occidental de Honduras con incidencia nacional. Movimiento popular del departamento de Intibucá, lucha en defensa del medio ambiente, el rescate de la cultura Lenca y para elevar las condiciones de vida de la población de la región.*

*A lo largo de su trayectoria el COPINH ha establecido sus pilares de lucha: el anticapitalismo, el antipatriarcado y el antirracismo. También ha articulado su trabajo con diferentes movimientos de base a nivel latinoamericano. Forma parte de varios espacios de articulación nacional, regional y continental como: Red Latinoamericana Contra Represas (REDLAR), Articulación Continental de los Movimientos Sociales Hacia el ALBA, Grito de los Excluidos/as Continental, COMPA.*

*Pronunciamiento sobre salud y sanación natural, noviembre de 2016*

*“Durante los días 7, 8, 9 y 10 noviembre de 2016 desarrollamos el Encuentro de Salud y Sanación, donde participamos cuarenta compañeras procedentes de las comunidades de Guachipilín, Río Blanco, La Cuchilla, Candelarita y Las Mesitas. Este se llevó a cabo en nuestra Casa de Sanación y Justicia de las Mujeres de COPINH.*

*Mediante este comunicado, Las Mujeres Lencas en Resistencia por la Salud Natural Ancestral saludamos a toda la comunidad COPINH y compartimos un resumen de nuestros acuerdos y debates:*

*Nosotras como mujeres lencas organizadas en el COPINH, decidimos formar un grupo que trabaje por la salud y medicina natural porque queremos:*

1. Fortalecer nuestra identidad cultural ancestral, basada en la recuperación de saberes y prácticas heredadas de nuestros(as) abuelos(as) acerca de la medicina natural.
2. Independizarnos de un sistema capitalista que privatiza nuestra salud y que discrimina a los pueblos indígenas.
3. Buscar satisfacer las necesidades de las diferentes comunidades, en cuanto a la atención de salud.
4. Reforzar la organización de la que hacemos parte, potenciando nuestra participación en la defensa territorial.
5. Apoyarnos, entre los diferentes grupos de mujeres que hacemos parte de este proceso, para facilitar y enriquecer el aprendizaje de la medicina natural ancestral.

*Creemos que hay una fuerte relación entre la salud y la espiritualidad, nosotras tenemos fe en las plantas, en los antepasados. Mantenemos los dones que se nos revelan a través de los sueños, las capacidades de curarnos incluso sin necesidad de tocarnos. Tener salud es mantener la alegría, servirle a vecinos y amigos, escucharnos y apoyar desde lo emocional y espiritual, para después usar las plantas que nos ofrece la madre Tierra. (...)*

*Con la fuerza ancestral de Berta, Lempira, Mota, Iselaca y Etempica se levantan nuestras voces llenas de vida, justicia, libertad, dignidad y paz”.*

*Pronunciamento de las mujeres del COPINH  
sobre salud y sanación natural*

*<http://copinhonduras.blogspot.com/2016/11/pronunciamento-de-las-mujeres-del.html>*

## Argentina

### *Campaña nacional contra la violencia hacia las mujeres*

*“Somos muchas las que en todo el país nos organizamos cotidianamente para eliminar la violencia. Nos acompañamos entre compañeras, creamos grupos de pares en los que hacemos más fuertes y poderosas, enfrentamos a instituciones machistas, sacamos recursos hasta de las piedras para seguir adelante. Luchando, vamos sumando experiencias, también broncas e indignaciones...*

*Convencidas de que nuestro papel no es el de derrotadas, ni de resignadas, organizaciones del campo popular, movimientos sociales, organizaciones feministas y antipatriarcales, culturales, estudiantiles y mujeres independientes comenzamos a construir la Campaña Nacional contra la Violencia hacia las Mujeres.*

*Decidimos unir nuestras resistencias, nuestras formas de buscar soluciones y nuestras experiencias para ser más y ser más fuertes. Somos antipatriarcales porque luchamos contra este*



*sistema político y social que nos oprime, nos discrimina y naturaliza la violencia hacia todxs quienes no queremos seguir el modelo hegemónico patriarcal (ser hombre heterosexual, blanco, occidental y propietario).*

*Somos anticapitalistas, porque este sistema económico nos explota y se apropia de los recursos necesarios para la vida. Un ejemplo de ello, consiste en la dependencia económica de las mujeres.*

*¿Cómo trabajamos? Somos muchas organizaciones, por lo tanto, convivimos con distintas posturas sobre diversos temas. A nuestras decisiones llegamos por consenso y de manera colectiva, no elegimos la opción de la votación. Nos autofinanciamos, intentamos hacer un aporte regular por organización o activista autónoma y organizamos diferentes eventos para generar fondos. Los objetivos generales de la campaña se debaten de las plenarias regionales a las plenarias nacionales”.*

*Campaña nacional contra la violencia hacia las mujeres.  
<https://es-la.facebook.com/contralaviolenciasmujeres>*

## Argentina

### *Campaña nacional por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito*

*“Desde hace décadas, mujeres feministas venimos poniendo en debate el tema del aborto y las consecuencias de su estatus legal actual para la vida y la salud de las mujeres. La campaña nacional por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito es una amplia y diversa alianza federal, que articula y recupera parte de la historia de las luchas desarrolladas en nuestro país en pos del derecho al aborto legal, seguro y gratuito.*

*Impulsada desde grupos feministas y del movimiento de mujeres, como así también desde mujeres pertenecientes a movimientos políticos y sociales, cuenta en la actualidad con la adhesión de 305 grupos, organizaciones y personalidades vinculadas a organismos de derechos humanos, de ámbitos académicos y científicos, trabajadoras/es de salud, sindicatos y diversos movimientos sociales y culturales, entre ellos redes campesinas y de educación, organizaciones de desocupadas/os, de fábricas recuperadas, grupos estudiantiles, comunicadoras y comunicadores sociales, etc.*

*Asumimos un compromiso con la integralidad de los derechos humanos, y defendemos el derecho al aborto como una causa justa para recuperar la dignidad de las mujeres y con ellas, la de todos los seres humanos.*

*Quienes la integramos hemos apostado colectivamente a converger en una gran heterogeneidad de actividades y procesos estratégicos para:*

- Instalar en la sociedad y en el Estado el debate en torno a la necesidad de despenalizar y legalizar el aborto en Argentina.

- Contribuir a que más mujeres y organizaciones se sumen en este proceso y reclamo.
- Lograr el debate y la aprobación de una norma legal que despenalice y legalice el aborto en Argentina.

*Fue lanzada el 28 de mayo de 2005, Día de Internacional de Acción por la Salud de las Mujeres, y desde entonces tiene la capacidad y la fuerza de coordinar actividades simultáneamente en distintos puntos del país bajo la consigna: "Educación sexual para decidir, anticonceptivos para no abortar, aborto legal para no morir".*

*Consideramos la necesidad de legalizar y despenalizar el aborto como una cuestión de salud pública, de justicia social y de derechos humanos de las mujeres.*

*Despenalizar y legalizar el aborto es admitir que no hay una única manera válida de enfrentar el dilema ético que supone un embarazo no deseado;*

*Reconocer la dignidad, la plena autoridad, la capacidad y el derecho de las mujeres para resolver estos dilemas y dirigir sus vidas; y aceptar que el derecho a decidir sobre el propio cuerpo es un derecho personalísimo, ya que este es el primer territorio de ciudadanía de todo ser humano. Por esto exigimos que se debata y apruebe el Proyecto de Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo, elaborado por esta campaña.*

*Para colaborar en este debate, instalar y estirar el reclamo socialmente es que organizamos acciones callejeras, juntamos firmas, marchamos, debatimos en talleres y seminarios, participamos de los encuentros nacionales de mujeres, organizamos espacios de debate y festivales, armamos muestras fotográficas, participamos de audiencias públicas en el Congreso de la nación, producimos materiales con nuestros argumentos, empapelamos ciudades, realizamos reuniones anuales, creamos comisiones de trabajo, activamos en los medios de comunicación, difundimos nuestras ideas en todos los lugares que podemos y portamos nuestros pañuelos verdes, símbolo de esta lucha en la que estamos embarcadas junto a amplios sectores de la sociedad y de la que podés ser parte.*

*En Argentina estamos en campaña. "¡Sumate!"*

*Campaña nacional por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito  
<http://www.abortolegal.com.ar/>*

## México

### Ley revolucionaria de mujeres

#### **EZLN**

*"En su justa lucha por la liberación de nuestro pueblo, el EZLN incorpora a las mujeres en la lucha revolucionaria sin importar su raza, credo, color o filiación política, con el único requisito de hacer suyas las demandas del pueblo explotado y su compromiso a cumplir y hacer cumplir las leyes y reglamentos de la revolución. Además, tomando en cuenta la situación de*

*la mujer trabajadora en México, se incorporan sus justas demandas de igualdad y justicia en la siguiente Ley Revolucionaria de Mujeres:*

*Primera.- Las mujeres, sin importar su raza, credo o filiación política tienen derecho a participar en la lucha revolucionaria en el lugar y grado que su voluntad y capacidad determinen.*

*Segunda.- Las mujeres tienen derecho a trabajar y recibir un salario justo.*

*Tercera.- Las mujeres tienen derecho a decidir el número de hijos que pueden tener y cuidar.*

*Cuarta.- Las mujeres tienen derecho a participar en asuntos de la comunidad y tener cargo si son elegidas libre y democráticamente.*

*Quinta.- Las mujeres y sus hijos tienen derecho a atención primaria en su salud y alimentación.*

*Sexta.- Las mujeres tienen derecho a la educación.*

*Séptima.- Las mujeres tienen derecho a elegir su pareja y a no ser obligadas por la fuerza a contraer matrimonio.*

*Octava.- Ninguna mujer podrá ser golpeada o maltratada físicamente ni por familiares ni por extraños. Los delitos de intento de violación serán castigados severamente.*

*Novena.- Las mujeres podrán ocupar cargos de dirección en la organización y tener grados militares en las fuerzas armadas revolucionarias.*

*Décima.- Las mujeres tendrán todos los derechos y obligaciones que señalan las leyes y los reglamentos revolucionarios.*

*El Despertador Mexicano, órgano informativo del EZLN.*

*Ejército Zapatista de Liberación Nacional, México.*

*No.1, diciembre de 1993. Disponible en: <http://palabra.ezln.org.mx/>*

## **Discurso de la Capitana Irma EZLN el día 8 de marzo de 1994**

*La Capitana Irma, indígena Chol e integrante del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, condujo una de las columnas guerrilleras que se tomó la plaza de Ocosingo el primero de enero de 1994.*

*“Queridos compañeros y compañeras. Aquí nos encontramos para celebrar el día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Así como esas mujeres que han dado sus vidas por defender sus derechos, como esas mujeres que hicieron que sus derechos y trabajos en las fábricas valieran. Y que por eso decidieron levantarse en lucha, no como la nuestra de ahora, pero sí reconocida*



*mundialmente. Por eso ahora invito a todos los compañeros del campo y la ciudad a unirse a nuestra lucha, nuestras demandas. Las mujeres somos las más explotadas. La mayoría ni siquiera saben leer ni escribir, porque nos quieren para humillarnos.*

*Es necesaria nuestra lucha para que nuestros pueblos y nuestro país sean libres, no solo para las mujeres sino para todo el pueblo que siempre vive humillado. Nosotros seguiremos adelante con nuestra lucha hasta que cumplan lo que pedimos: pan, democracia, paz, independencia, libertad, vivienda y justicia, porque esto no existe para nosotros, los pobres.*

*Por eso vivimos engañados. Por lo mismo de no saber leer, muchas veces ni siquiera sabemos qué dicen los patrones, aunque nos están regañando nosotros pensamos que nos están hablando bien. Por eso les conviene que no sepamos leer ni escribir, porque así nos chingan más fácil. Nosotros ya nos cansamos, no queremos vivir como animales, ni que siempre alguien nos diga qué hacer o qué no hacer. Hoy más que nunca debemos luchar juntos para que algún día seamos libres. Esto lo ganaremos tarde o temprano, pero vamos a ganar. Adelante, hasta conseguir lo que pedimos. Es toda mi palabra”.*

*Este discurso es del 8 de marzo de 1994 se encuentra en la página de Comunicados del Frente Zapatista de Liberación Nacional (EZLN): <http://palabra.ezln.org.mx/>*

## **Discurso de la Comandanta Esther ante el Palacio Legislativo**

*No está en esta tribuna el jefe militar de un ejército rebelde.*

*Está quien representa a la parte civil del EZLN, la dirección política y organizativa de un movimiento legítimo, honesto y consecuente, y, además, legal por gracia de la ley para el diálogo, la conciliación y la paz digna en Chiapas.*

*Así que aquí estoy yo, una mujer indígena.*

*Nadie tendrá por qué sentirse agredido, humillado o rebajado porque yo ocupe hoy esta tribuna y hable.*

*Quienes no están ahora ya saben que se negaron a escuchar lo que una mujer indígena venía a decirles y se negaron a hablar para que yo los escuchara.*

*Mi nombre es Esther, pero eso no importa ahora.*

*Soy zapatista, pero eso tampoco importa en este momento.*

*Soy indígena y soy mujer, y eso es lo único que importa ahora.*

*Esta tribuna es un símbolo.*

....

*Y es un símbolo también que sea yo, una mujer pobre, indígena y zapatista, quien tome primero la palabra y sea el mío el mensaje central de nuestra palabra como zapatistas.*

...

*Mientras no contamos con los servicios de agua potable, luz eléctrica, escuela, vivienda digna, carreteras, clínicas, menos hospitales, mientras muchas de nuestras hermanas, mujeres, niños y ancianos mueren de enfermedades curables, desnutrición y de parto, porque no hay clínicas ni hospitales donde se atiendan.*

*Solo en la ciudad, donde viven los ricos sí tienen hospitales con buena atención y tienen todos los servicios.*

*Para nosotras aunque haya en la ciudad no nos beneficia para nada, porque no tenemos dinero, no hay manera cómo trasladar, si lo hay ya no llegamos a la ciudad, en el camino regresamos ya muertos.*

*Principalmente las mujeres, son ellas las que sienten el dolor del parto, ellas ven morir a sus hijos en sus brazos por desnutrición, por falta de atención, también ven a sus hijos descalzos, sin ropa, porque no alcanza el dinero para comprarle, porque son ellas que cuidan sus hogares, ven qué les hace falta para su alimentación.*

*También cargan su agua de 2 a 3 horas de camino con cántaro y cargando a su hijo y lo hace todo lo que hace dentro de la cocina.*

....

*Como somos niñas piensan que nosotros no valemos, no sabemos pensar, ni trabajar, cómo vivir nuestra vida.*

*Por eso muchas de las mujeres somos analfabetas, porque no tuvimos la oportunidad de ir a la escuela.*

....

*A nosotras las mujeres indígenas, nos burlan los ladinos y los ricos por nuestra forma de vestir, de hablar, nuestra lengua, nuestra forma de rezar y de curar y por nuestro color, que somos el color de la tierra que trabajamos.*

....



*Nosotras las mujeres indígenas no tenemos las mismas oportunidades que los hombres, los que tienen todo el derecho de decidir de todo.*

...

*Por eso nosotras nos decidimos a organizar para luchar como mujer zapatista.*

*Para cambiar la situación, porque ya estamos cansadas de tanto sufrimiento sin tener nuestros derechos.*

*No les cuento todo esto para que nos tengan lástima o nos vengan a salvar de esos abusos.*

*Nosotras hemos luchado por cambiar eso y lo seguiremos haciendo.*

*Pero necesitamos que se reconozca nuestra lucha en las leyes, porque hasta ahora no está reconocida.*

*Sí está, pero solo como mujeres y ni siquiera ahí está cabal.*

*Nosotras además de mujeres somos indígenas y así no estamos reconocidas.*

....

*Por eso queremos que se apruebe la ley de derechos y cultura indígena, es muy importante para nosotras las mujeres indígenas de todo México.*

*Va a servir para que seamos reconocidas y respetadas como mujer e indígena que somos.*

*Eso quiere decir que queremos que sea reconocida nuestra forma de vestir, de hablar, de gobernar, de organizar, de rezar, de curar, nuestra forma de trabajar en colectivos, de respetar la tierra y de entender la vida, que es la naturaleza que somos parte de ella.*

*En esta ley están incluidos nuestros derechos como mujer, que ya nadie puede impedir nuestra participación, nuestra dignidad e integridad de cualquier trabajo, igual que los hombres.*

*Discurso de la Comandanta Esther  
Comité clandestino revolucionario indígena-comandancia general del  
Ejército Zapatista de Liberación Nacional,  
ante el Palacio Legislativo - México, marzo 28 del 2001.*

## Chile

### Organización mapuche Meli Wixan Mapu

*La mujer mapuche y su compromiso con la lucha de su pueblo.*

*“La Meli Wixan Mapu es una organización mapuche de Santiago de Chile que surge a inicios de la década de 1990, “intentando construir política y cultura mapuche desde la urbanidad, al calor de las movilizaciones de nuestro pueblo y en el marco de un proceso general de rescate y defensa de nuestra identidad y territorialidad”.*

*“Desde nuestro origen, desde nuestra cosmovisión, las mujeres mapuche provenimos de padres y madres antiguos, ancestrales, que habitan en el Wenu Mapu.*

*Como pueblo vivimos la discriminación de una sociedad racista, arrogante; como oprimidos mapuche vivimos la explotación del sistema capitalista que nos impone el exterminio; pero, como mujeres cargamos con una tercera opresión, esa que nos dice que somos “débiles”, la que nos pretende relegar a un lugar secundario, menor en la vida cotidiana, la participación, el hogar, o en la historia. Así, nuestra dignidad permanentemente ha querido ser pisoteada.*

*En demanda de los legítimos derechos de la mujer y el pueblo mapuche: recuperación de nuestra madre Tierra (ñuke mapu), formando parte, al igual que nuestros hombres, niños y jóvenes, de esta lucha de pueblo y es por ello que también hoy somos perseguidas por los organismos represivos del Estado chileno. En demanda de los legítimos derechos de la mujer y el pueblo mapuche: ¡Libertad a Nuestras Prisioneras Políticas Mapuche!*

*Cárcel de Temuko: Angélica Ñancupil, Bernardita Chacano Calfunao, Mireya Figueroa*

*Cárcel de Victoria: Patricia Troncoso*

*Cárcel de Los Ángeles: Carmen Paine*

*(Las dos primeras se encuentran actualmente en su décimo día de huelga de hambre, demandando condiciones carcelarias dignas, que den cuenta de su carácter de prisioneras políticas).*

*¡Por la Liberación de la Mujer Mapuche! ¡Por la Liberación de la Nación Mapuche! ¡Weuwain!”*

*Este comunicado fue escrito en Santiago de Chile, el 8 de marzo de 2003, Día Internacional de la Mujer. Disponible en: <http://meli.mapuches.org/spip.php?article8>*

## Redes de mujeres

### Red ICW

*“La Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH/Sida (ICW) es la única red internacional dirigida e integrada por mujeres, niñas, adolescentes y jóvenes VIH+. Fue creada respondiendo a las desesperadas faltas de apoyo, información y servicios disponibles para las mujeres+ de todo el mundo. Nació, también, para promover la participación de las mujeres+ en los espacios donde se debaten las políticas públicas y se toman las decisiones que influyen en la vida de miles de personas que conviven con el virus.*

*Nuestros objetivos: reunir a mujeres+ para hacerles frente a los problemas que nos afectan; asegurar que nuestras voces se oigan; actuar como fuente de información médica, legal y social; desafiar la discriminación y estigmatización; denunciar la violación de nuestros derechos como mujeres viviendo con VIH/Sida; alentar la adquisición de confianza en nosotras mismas.*

*Las fundadoras de ICW son un grupo de mujeres+ de distintos países que se conocieron en la 8va. Conferencia Internacional de Sida, Ámsterdam, 1992. Ellas redactaron la “Declaración de 12 Principios”, convertida en la filosofía de nuestra organización.*

*Estas 12 Declaraciones fueron acordadas durante el 1er Encuentro de ICW Global en Ámsterdam en 1992. Fue la primera vez que mujeres que vivían con VIH de todo el mundo se reunieron y expresaron sus necesidades. Estos son los cimientos sobre los que fue construida la red.*

- 1. Necesitamos ánimo de apoyo para desarrollar las redes y los grupos de autoayudas.*
- 2. Necesitamos que la prensa nos muestre de manera realista y sin estigmatizarnos.*
- 3. Necesitamos acceso fácil y asequible a los servicios de salud integral (convencionales y complementarios) e investigación acerca de cómo el virus afecta a la mujer.*
- 4. Necesitamos financiación para más servicios que disminuyan nuestro aislamiento y cumplan con nuestras necesidades básicas. Todos los fondos que nos sean destinados deben estar supervisados para asegurar que los recibimos.*
- 5. Necesitamos el derecho a ser respetadas y apoyadas en nuestra decisión sobre la reproducción y sobre el derecho a tener o no tener hijos.*
- 6. Necesitamos el reconocimiento del derecho a la atención de nuestros hijos huérfanos y a la importancia de nuestro papel como madres.*
- 7. Necesitamos educación y capacitación a los proveedores de asistencia sanitaria y a la comunidad en general sobre los riesgos en la mujer y nuestras necesidades. Información actualizada y precisa sobre todos los problemas que afectan a las mujeres viviendo con VIH debería estar disponible de manera fácil y gratuita.*



8. *Necesitamos el reconocimiento de los derechos fundamentales de toda mujer viviendo con VIH/Sida particularmente para la mujer en prisión, la usuaria de drogas y la profesional del sexo. Incluir en los derechos fundamentales la vivienda, el empleo y el viaje sin restricciones.*
9. *Necesitamos investigación sobre la transmisión del virus en la mujer, incluida la transmisión de mujer a mujer; reconocimiento y apoyo a las lesbianas con VIH/Sida.*
10. *Necesitamos el poder para tomar decisiones y ser consultadas a todo nivel sobre las políticas y programas que nos afectan.*
11. *Necesitamos apoyo financiero para las mujeres viviendo con VIH/Sida en los países en vías de desarrollo para ayudarlas a ser independientes económicamente y a nivel personal.*
12. *NECESITAMOS incluir en cualquier definición de Sida los síntomas y manifestaciones clínicas específicas de la mujer.*

### **Visión**

*ICW Latina ha incidido para que todas las mujeres con VIH vivan en un mundo justo y sostenible, con equidad de género, donde se respetan nuestros derechos humanos, principalmente los derechos sexuales y reproductivos de niñas y adolescentes con VIH, teniendo una vida saludable, libre de violencia, estigma y discriminación, con pleno acceso a cuidados y tratamientos, independientemente de nuestra cultura, edad, religión, sexualidad, estatus social o económico y raza.*

### **Misión**

*Somos una red de mujeres líderes que participamos activamente para armonizar los esfuerzos regionales, favorecer el intercambio de información y experiencia, promover la formulación de políticas públicas que estimulen la movilización de recursos, incidiendo en los tomadores de decisión para garantizar el respeto a nuestros derechos humanos y el acceso a la salud, educación, oportunidades laborales, principalmente en niñas y adolescentes, con equidad de género, en situaciones que afectan nuestra vidas”.*

*Extraído de la página web de ICW Latina  
<http://icwlatina.org/>*



## Red Magdalena Internacional

### Teatro de las Oprimidas (información ampliada en el Módulo 6)

#### *Primer Manifiesto de la Red Ma(g)dalena Internacional: Una Red en Movimiento*

*“A través de los años me transformé:  
fui santa, fui bruja, fui puta,  
más no me callé,  
no me callé!”*

*Soy fuerte y guerrera, yo soy,  
más no me callé, no me callé!”*

*Nosotras, personas socializadas como mujeres, art-ivistas practicantes del Teatro de las Oprimidas, formamos la Red Ma(g)dalena Internacional, para vencer la idea patriarcal de que estamos solas, que somos frágiles e inferiores y que tenemos que justificar nuestros pasos y sostener el peso del mundo. Luchamos para superar las opresiones que se manifiestan al mismo tiempo en todos los espacios que habitamos y que limitan e impiden nuestra dignidad y posibilidades de desarrollo, libertad y felicidad. Queremos transformar el mundo desde la solidaridad, de la fuerza del afecto y de la colectividad. Desarrollamos una estética propia que nos incluye y es nuestra herramienta de investigación, creación y producción artística para transformación de esta realidad opresiva.*

*Juntas queremos hacer real el sueño de una sociedad basada en la justicia, libre de la ideología capitalista de competitividad, explotación de la persona humana y destrucción de la naturaleza. Una sociedad sin racismo, sin machismo, sin homofobia, sin lesbofobia, sin estereotipos ni mandatos sociales y sin patriarcas, donde sea posible reinventar y multiplicar los espacios de poder y diversificar quién los ocupa.*

*Trabajamos para vencer la idea de género como definidor de derecho, de espacio y de función social. Investigamos las diversas formas de comprenderse mujer como fuerza movilizadora de pertenencia identitaria teniendo en cuenta y valorando las prácticas culturales que cada una desea cuestionar. Entre nosotras somos múltiples en orígenes, en culturas, en etnias y razas, en clase social, en orientación sexual... Nuestro movimiento está basado en el reconocimiento y respeto a esas especificidades. Tomamos fuerte la idea de colectivizarnos con el objetivo de crear nuestro empoderamiento desde el amor y la fortaleza, la lucha y la expresividad.*

*Desde un proceso dialéctico y dialógico que reconoce la diversidad de cada territorio relacionamos estas vivencias con los diversos matices opresores que se interrelacionan, como: clase, raza, género y sexualidad. Nos aliamos con las estéticas populares contraponiéndonos a las estéticas dominantes cuando reconocemos la importancia de lo simbólico, del cuerpo, de los cantos, de la danza, de los elementos originarios y ancestrales de cada espacio. Nos vemos envueltas en la autoconcientización y reflexión de nuestras reproducciones estereotipadas hacia la mujer en general y estamos en pie de guerra a derribar cualquier pensamiento o acción que nos una a los poderes de subordinación así sea en nuestro espacio o en el mundo.*

*Nuestra estética invita a la diversidad de lecturas, a la multiplicidad de miradas sobre el mundo. No buscamos un teatro de «género» hecho por mujeres, buscamos expresar una estética feminista Ma(g)dalena.*

*Apostamos a escribir nuestra propia historia en nombre de nuestras ancestras, por las que estamos y están por venir.*

*¡La revolución será feminista o no será!*

*Fragmentos del texto: “Manifiesto Magdalena Internacional” extraído del sitio <http://redmagdalena.blogspot.de/>*

## Teatro Foro

*“El Teatro Foro consiste en un espectáculo basado en hechos reales, en el cual los personajes oprimidos y opresores entran en conflicto de forma clara en la defensa de sus deseos e intereses. En esta confrontación el oprimido fracasa y el público es invitado por el curinga (o moderador de una sesión de Teatro Foro), a entrar en escena y sustituir al protagonista (oprimido), buscando con ellos extraer del público, alternativas para el problema planteado en la escena. Es decir, ideas para que el personaje oprimido salga de su situación de opresión.*

*En un primer momento, la curinga realiza ejercicios para preparar al público a participar y explica de qué se trata un Teatro Foro, aclara que el Teatro Foro se realiza porque el grupo está buscando respuestas a su situación.*

*El espectáculo es presentado de manera convencional, donde se muestra la situación opresiva. Se pregunta enseguida a los espect-actores (categoría en la que Boal funde al actor con el público), si están de acuerdo con la situación vivida por el protagonista. Probablemente ellos dirán que no, ya que el protagonista está en una situación de opresión, viviendo múltiples violencias.*

*Se pide a lxs espect-actores a que digan qué idea tienen para transformar la situación y la persona sube al escenario para que pruebe en el escenario su idea. Se informa a los espect-actores que la representación se realizará nuevamente, pero que ahora se probará la alternativa dada, donde el protagonista intentará cambiar la situación. Los actores por su parte intentarán continuar haciendo las cosas exactamente de la misma manera a no ser que el espect-actor logre la transformación.*

*Al finalizar la curinga, pregunta al público los puntos claves de la intervención, ¿Qué cambios logró?, ¿qué descubrimos?, ¿qué más pudo haber realizado? Lo importante es mantener una mirada crítica y pesquisadora para comprender la realidad y los caminos de transformación, tanto de lo sucedido en el escenario como las reacciones del público durante la intervención.*

*Se vuelve a preguntar si alguien tiene otra idea a probar y se repite la representación y su posterior análisis. Se sugiere que pasen por lo menos 3 personas a probar su idea. Se cierra la sesión intentando un resumen o resaltando lo más importante de las intervenciones durante la sesión”.*

*Fragmento de “Presentación sobre Teatro del Oprimido” de Corporación Otra Escuela  
<http://www.otraescuela.org/teatro-del-oprimido.html>*

*Mis notas*

A spiral-bound notebook page with a light blue background and horizontal blue lines. The spiral binding is on the left side. The page is mostly blank, with the handwritten text 'Mis notas' at the top left.



*Mis notas*



Módulo 6

---

**Mujeres  
multiplicadoras**

---



## Estrategias metodológicas para el trabajo con grupos de mujeres. Bases teóricas y prácticas.

- Recomendaciones para la facilitación desde un enfoque de Teatro de las Oprimidas y la educación popular.
- La formación a la facilitación es transversal a todos los módulos, en este módulo se refuerza la formación teórica para la facilitación de los procesos.

### En este módulo queremos lograr

- Dotar a las participantes de material teórico para que lideren un proceso con las grupos de empoderamiento.
- Evaluar los alcances del taller.

### Desarrollaremos habilidades para

- Facilitar procesos grupales.
- Coordinar creaciones colectivas escénicas y la producción de conocimiento colectivo.
- Acompañar a las facilitadoras en el desarrollo de los procesos con sus grupos.

### Los temas que vamos a abordar son (repartidos por módulos)

- Módulo 1
  - Teatro del Oprimido.
  - Árbol del Teatro de las Oprimidas (TO).
  - Historias fundacionales del TO.
  - 5 Categorías de juegos y ejercicios.
- Módulo 2
  - Estética del Oprimidx.
  - Dramaturgia.
  - La imagen del sonido.
- Módulo 4
  - Curinga
  - Educación popular
- Módulo 6
  - Herramientas de evaluación.

## Resumen de las actividades a realizar

Actividad	Objetivo	Tiempo	Materiales
¿Por qué estamos aquí?	Intencionar el trabajo del día	10'	
Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas			
Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas	Clarificar dudas y compartir aprendizajes	50'	Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros
Ejercicio de calentamiento	Prepararse para la sesión	10'	
Ejercicios prácticos de exploración			
« Nosotras » (montaje)	Reflexionar sobre la importancia de actuar en red	1:00	
Evaluación	Evaluar los alcances del taller	1:00	Ver detalle más abajo
Plan a futuro	Clarificar las acciones a futuro	30'	
« Nosotras » (Intervención pública)	Intervenir el espacio público con los reclamos de la grupa	30'	
“Firmar” la manta	Marcar la pertenencia a la red	30'	Manta, témperas, pinceles, botes con agua
Cierre y despedida	Cerrar el proceso	15'	



## Las actividades paso a paso

### ¿Por qué estamos aquí?

**Objetivo:**

- “Intencionar” el trabajo del día.

**Procedimiento:**

- Comenzamos en círculo y pedimos a las participantes que den un paso hacia atrás, saliendo del círculo inicial. Allí, con los ojos cerrados, las motivamos a conectarse con la propia respiración y a sentir la propia cuerpo, sus partes tensas y relajadas.
- Cada participante, siempre con los ojos cerrados, concretiza en su mente la razón personal (una o más) por la cual participa del taller. Expresamos que esta razón personal es para ella misma, y no tendrá que ser compartida.
- Cuando la razón personal está clara, la participante da un paso hacia adelante, siempre con los ojos cerrados.
- Cuando todas hayan regresado al círculo inicial, les pedimos a las participantes que se den la mano. Se exploran las manos de las compañeras que tenemos a los lados, permitiendo el conocimiento mutuo.
- Poco a poco, lo más lento posible, vamos soltando las manos de las compañeras que tenemos a los lados y abrimos los ojos.
- Al soltar las manos, cada participante intercambia una mirada con cada una de la grupa.

**Tiempo:**

- 10 minutos

**Materiales:**

- Ninguno

### Círculo de dudas, certezas y respuestas colectivas

**Objetivo:**

- Clarificar dudas y compartir aprendizajes.

**Procedimiento:**

- Abrimos el espacio para que las participantes puedan hacer comentarios y plantear dudas sobre lo trabajado hasta ahora. Planteamos también preguntas relativas a cómo se sienten

para facilitar el proceso ellas mismas y en qué puntos necesitan refuerzo. Recomendamos priorizar en este espacio la reflexión sobre los ejercicios realizados el día anterior que serán replicados por las participantes en su comunidad.

- Siempre presente en el espacio estará “el tendedero de dudas, certezas y respuestas colectivas”, donde las participantes podrán “colgar” tarjetas con sus dudas, certezas, y respuestas a las dudas y certezas de otras. Es importante hacer de este espacio un espacio de diálogo, sin “especialistas”. En ese sentido, será bueno promover que las dudas se respondan primero en colectivo, y si hay algo relevante que no se mencionó colectivamente, que puedas enriquecerlo.
- Para facilitar este espacio, pedimos a las participantes que se pongan en parejas o tríos.
- Repartimos dos tarjetas de colores a cada pareja/trío.
- En las tarjetas de un color se pondrán las certezas y en las de otro color las dudas. Una certeza o duda por tarjeta. Lo harán por parejas y cuando las tengan listas las leerán a la grupa y luego las colocarán en el tendedero.
- Empezaremos por las certezas y luego pasaremos a revisar las dudas que se irán agrupando por similitud. Vamos respondiendo colectivamente en tarjetas de un tercer color, o con las certezas antes mencionadas. Las respuestas se pegarán debajo de las dudas.



**Tiempo:**

- 1 hora



**Materiales:**

- Hilo de colgar ropa, broches (prensas/ganchos) de ropa, tarjetas de colores, lapiceros.

## NOSOTRAS



**Objetivo:**

- Reflexionar sobre la importancia de actuar en Red.



**Procedimiento:**

**EL DESMAYO DE FREJUS (opcional como calentamiento).**

- Otorgamos a cada participante un número, aleatoriamente. Se colocarán cerca unas de otras, y comenzaremos a decir números haciendo pausas entre uno y otro. A cada número, la participante correspondiente lanza primero un grito y luego se “desmaya”. Sus compañeras deberán sostenerla desde atrás. Podemos decir dos números cada vez y no necesariamente en el mismo orden. Agregamos que cuando sostenemos a nuestra compañera todas gritamos “Nosotras”.

## NOSOTRAS

- Invitamos a las participantes a la siguiente secuencia: La grupa de mujeres se desplaza por el espacio, una mujer grita y se desploma (“desmaya”) en el suelo, el resto de mujeres se quedan quietas y ella queda en el suelo. Todas las mujeres vuelven a moverse por el espacio, otra mujer grita y se desploma (“desmaya”) y queda en el suelo también. Esta secuencia se repite tantas veces como se haya acordado, cuidando siempre la proporción entre “caídas” y “de pie”, donde las “de pie” sean mayoría. A medida que las mujeres se van cayendo (desmayando) el resto de las mujeres empiezan a notarlo, se inquietan, pero finalmente gana la indiferencia y siguen caminando por el espacio, en el que varias mujeres están caídas, en el piso.
- Cuando la última cae, -según lo acordado será la 3° o la 5°, o la 7°, etc.- todas se detienen, se congela unos minutos esa imagen y la última que cayó comienza, desde el suelo, con un canto (puede ser la melodía de las magdalenas), todas la siguen y lentamente se acercan a las caídas, las cobijan, levanta, le brindan cariño.
- Vuelven a circular por el espacio, se escucha a otra mujer que grita y pretende caer al suelo, pero la grupa de mujeres cercano a ella la sostiene, mientras todas gritan fuerte y alto: “NoSoTrAs”. Vuelven a caminar, se repite esta secuencia tres o cuatro veces.
- Todas empiezan hacer percusión con su cuerpo a medida que cantan “NoSoTrAs” mientras se van agrupando en el centro para formar el árbol, representando sus brazos las ramas que se mueven y cantan un NoSoTrAs más lento y pausado. Las mujeres que están por fuera del círculo se disponen mirando hacia el público y mueven los brazos en todas las direcciones y niveles.
- Van bajando la intensidad del canto y cuando se llega al silencio se espera unos segundos y una mujer del centro grita: ¿Y las otras?
- El árbol comienza a desarmarse expandiéndose en todas las direcciones invitando al resto de las mujeres con las preguntas: ¿Nosotras? ¿y las otras?
- Cuando se unieron las de fuera, podemos gritar frases sobre lo que la grupa quiera reivindicar. Una la grita y el resto de la grupa lo repite, haciendo eco.

(Esta secuencia es una performance que creamos varias grupos de “Magdalenas” de Latinoamérica y que empleamos en intervenciones públicas para expresarnos como colectivo).



### Tiempo:

- 1 hora



### Materiales:

- Ninguno

## EVALUACIÓN DEL TALLER



### Objetivo:

- Evaluar los alcances del taller.



### Procedimiento:

- Evaluamos junto con las participantes el taller. Para eso sugerimos tres dinámicas, cada una de ellas destinada a evaluar un aspecto específico de la vivencia, los cuales son:
  - Claridad y comprensión de los temas trabajados durante el taller.
  - Comodidad para replicar las secuencias de juegos-ejercicios y dinámicas para su réplica en las comunidades.
  - Aspectos generales del taller como ser: el tiempo, los contenidos, la metodología, condiciones de logística y también registros personales como sensaciones y aprendizajes de cada participante.

Por último, proponemos desarrollar un ejercicio para que las participantes puedan expresar a través de “metáforas” cómo se sienten luego de haber recorrido el taller, de haber participado en cada una de las propuestas vivenciales junto a otras compañeras.

## Dinámicas para evaluar el taller:

### 1. Informe “meteorolo-temático”



### Objetivo:

- Visualizar qué temas identifican las participantes del taller que fueron abordados y la claridad en la comprensión de los mismos.



### Procedimiento:

- Pedimos a las participantes que recorran el espacio, que lean los registros diarios de las actividades, los apuntes de las reflexiones de las plenarios y con base en lo vivido escriban los temas abordados en el taller (uno por tarjeta), cada una desde su manera de enunciarlos. Es importante enfatizar que serán los temas y no los ejercicios abordados lo que deben escribir. Podemos dar un ejemplo preguntando: si el ejercicio es “mapa de medios” ¿cuál es el tema que aborda? Anotamos en una tarjeta el tema según lo nombren las participantes. Si hay más de una idea, habrá más de una tarjeta.
- A partir de la siguiente pregunta: “¿Cuán claros me quedaron los temas que trabajamos durante el taller?” Invitamos a las participantes a completar el siguiente cuadro que utiliza como metáfora el clima para expresar cuánta claridad y comprensión tienen de los



temas: “Soleado” para expresar que se tiene mucha claridad; “Nublado” algo de claridad; y “Tormenta” nada de claridad.

- Las participantes podrán marcar el “clima” de acuerdo a su relación con los temas, ubicarán la tarjeta del tema en relación a la claridad o dificultad para asimilarlo. Cada tarjeta la ubican de manera independiente, dependiendo del grado de claridad. También tendrán un espacio para anotar las dudas que tienen respecto a los temas poco claros y a formular preguntas para poder “despejar” las dudas. Remarcamos que ubicar los temas en “nublado” o “tormenta” dará a la grupa la oportunidad de seguirse formando en ellos.

<b>Soleado</b> <b>Cielo despejado</b> <b>(Mucha claridad en los temas)</b>	<b>Nublado</b> <b>Cielo cubierto</b> <b>y neblina</b> <b>(Algo de claridad)</b>	<b>Tormenta</b> <b>Lluvioso con truenos y</b> <b>relámpagos.</b> <b>(Nada de claridad)</b>
<b>Anota las dudas que te quedaron y propuestas que harías para despejarlas.</b>		



#### Tiempo:

- 20 minutos



#### Materiales:

- Cuadro del servicio “Meterolo-temático”; tarjetas para anotar los temas; Post it y/o papeles en blanco para anotar dudas y formular preguntas; lapiceros, cinta adhesiva.

## 2. TERMÓMETRO



### Objetivo:

- Evaluar cuán “cómodas” o “incómodas” se sienten las participantes para replicar los juegos-ejercicios en sus comunidades, y cuán efectivos y adaptados piensan que serán los ejercicios y las presentaciones de Teatro Foro para el trabajo comunitario.



### Procedimiento:

- A través de la imagen de un termómetro, en el cual se indican tres niveles de temperatura, invitamos a las participantes a marcar el nivel de “temperatura” que responda las siguientes preguntas:

#### 1er termómetro:

- ¿Cuán preparada me siento para replicar las secuencias en las comunidades?

#### Medidas:

- Muy preparada
- Preparada
- Nada preparada

#### 2do termómetro:

- ¿Cuán efectivos siento que serán los tres ejercicios seleccionados para replicar con las grupos comunitarias? ¿por qué?

#### Medidas:

- Muy efectivos
- Efectivos
- Nada efectivos
- (¿Hay otras secuencias, además de las tres seleccionadas, qué recomendarías replicar?, ¿cuáles?).

#### 3er termómetro:

- ¿Cuán efectiva siento que será la presentación de nuestra obra de Teatro Foro en las comunidades para generar cambios?

#### Medidas:

- Muy efectiva
- Efectiva
- Nada efectiva



### Aclaración:

- Cada pregunta tendrá su termómetro correspondiente, en este caso serán tres.

- Para cada termómetro, se sumará un espacio con el “¿por qué?” para que las participantes que marcaron por debajo del nivel medio expresen sus razones de ello y hagan propuestas para “subir la temperatura”.

**Tiempo:**

- 20 minutos

**Materiales:**

- 3 termómetros dibujados, con los niveles de temperaturas; stickers o marcadores para marcar el nivel; post it o papeles en blanco y lapiceros para que escriban razones y propuestas; cinta adhesiva.

### 3. GRAFITI

**Objetivo:**

- Evaluar de forma global el taller, comprendiendo las vivencias y sentires personales, los aprendizajes, los aspectos a cambiar y aquellos para mantener igual a como se llevaron a cabo.

**Procedimiento:**

- Presentamos 4 papelógrafos, cada uno con una de las siguientes palabras o frases:
  - “SENTIRES”
  - “APRENDIZAJES”
  - “Lo que recomiendo dejar igual del taller”
  - “Lo que recomiendo cambiar del taller”
- Colocamos los papelógrafos en diferentes espacios de la sala. Invitamos a las participantes a recorrerlos y a que dejen registrado por escrito o con dibujos, lo relacionado al título del papelógrafo y su vivencia en el taller.
- La propuesta es que puedan expresar distintos aspectos del taller, tanto sensaciones subjetivas como elementos que tengan que ver con la logística, el tiempo, la grupa, la metodología, los contenidos, etc.

**Tiempo:**

- 20 minutos

**Materiales:**

- 4 papelógrafos con los “títulos” escritos; marcadores; cinta adhesiva.

## METÁFORAS



### Objetivo:

- Evaluar cómo se sienten las participantes del taller después de haberlo vivido y compartido junto a otras. Componer una “metáfora” colectiva de la vivencia en el taller.



### Procedimiento:

- Caminando por el salón, invitamos a todas las participantes a pensar cómo se sienten luego de haber participado en el taller, recordando todo lo vivido y lo compartido con otras mujeres.
- Luego, explicamos que ante una señal que demos, cada una de las participantes se encuentra con otra y le cuenta cómo se siente con una metáfora expresada con palabras, sonidos y movimientos a la otra. Asimismo, esta segunda, luego de escuchar la metáfora de la primera, expresa la suya.
- Aclaración: se puede sugerir a la grupa que para compartir su metáfora puede comenzar diciendo: “Luego de haber participado en el taller me siento como...”; o bien: “Después de haber vivido el taller me siento como...”.
- Una vez que la primera pareja presentó sus metáforas, se despiden y van al encuentro de otra. Con esta nueva compañera, cada una presentará una nueva metáfora, también con palabras, sonidos y movimientos.
- El ejercicio continúa de la misma manera, una vez que sucede un nuevo encuentro, se expresará una nueva metáfora sobre su sentir después del taller.
- Luego de que cada participante haya presentado ante sus compañeras distintas metáforas y conocido otras (sugerimos tres o más metáforas expresadas), las invitamos a que de cada una elija una de todas las metáforas que expresó, una metáfora que sientan que representa algo importante, o que devela algún descubrimiento.
- Una vez elegida, se les propone que una por una, presenten a toda la grupa dicha metáfora con palabra, sonido y movimiento; y que se coloquen en un lugar del salón, tomando una posición que la represente.
- De esta manera, cada una por turno irá expresando su metáfora y colocándose en relación espacial y corporal a las otras, componiendo una imagen grupal, una “metáfora colectiva”.
- Para finalizar, una vez construida la imagen de todas las metáforas, se las invita a observar desde el lugar donde estén, la creación.



### Tiempo:

- 20 minutos



**Materiales:**

- Ninguno

## PLAN A FUTURO

**Objetivo:**

- Clarificar acciones futuras

**Procedimiento:**

- La referente de capítulo nacional de ICW, u otra mujer líder de la ICW junto con la formadora, exponen frente a la grupa el plan a futuro y despejan sus dudas.

**Tiempo:**

- 30 minutos

**Materiales:**

- Ninguno

## INTERVENCIÓN PÚBLICA

**Objetivo:**

- Intervenir el espacio público con los reclamos de la grupa.

**Procedimiento:**

- Si la grupa lo desea, pueden presentar en el espacio público cercano, o el mismo predio del taller la secuencia del “Nosotras” practicada anteriormente.

**Tiempo:**

- 30 minutos

**Materiales:**

- Ninguno

## FIRMAR LA MANTA



### Objetivo:

- Marcar la pertenencia a la red, “sellar” este taller.



### Procedimiento:

- Cada participante pinta sus manos con témperas de colores y las “imprime” en la manta que posee las manos de otras mujeres del proyecto.



### Tiempo:

- 15 minutos



### Materiales:

- Manta, témperas, pinceles, botes con agua.

## CIERRE



### Objetivo:

- Promover o reforzar la sensación de interconexión y apoyo mutuo dentro de la grupa.



### Procedimiento:

- “Te estás balanceando”
- Comentamos que esta dinámica viene de Brasil, es un juego de niñez.
- Se forma un círculo con todas las participantes.
- Cada persona extiende una mano en dirección detrás de la compañera que tiene a cada lado, tocando ligeramente su espalda en donde se encuentra su riñón (dicen que en los riñones se albergan los miedos, las inseguridades, también lxs ancestrxs).
- Se abrazan un poco más firmemente, cada una sintiendo las manos que la apoyan y la forma en que sus manos apoyan a sus compañeras.
- Se les invita a recostarse hacia atrás de a poco en ese apoyo, todas a la vez, de forma que cada participante se mueve de su centro, pero queda sostenida por las otras manos.
- Las participantes se empiezan a balancear hacia los lados hasta lograr un ritmo grupal y bailan suavemente como grupa, mientras se dejan sostener.
- Enseñamos la siguiente canción para cantar mientras el círculo baila y se mueve, manteniendo su equilibrio entre todas:

*“Voce está balançando mas não vai cair, mas não vai cair, mas não vai cair” (“Te estás balanceando pero no vas a caer, no vas a caer, no vas a caer”).*

- Se puede cerrar con un abrazo colectivo

**Tiempo:**

- 15 minutos

**Materiales:**

- Ninguno

## Base teórica de los temas que se van a abordar

### MÓDULO 1

#### Teatro del Oprimido

*El proceso en el Teatro del Oprimido incluye, por encima de los artistas, a personas que desean emanciparse. Emanciparse es tomar la conciencia de que se tiene la misma capacidad, y el Teatro de los Oprimidos, si se toma el encuadre político, ayuda a un colectivo a buscar los elementos necesarios para la emancipación.*

*El proceso de trabajo con un colectivo es el de visibilizar sus opresiones a través del teatro. Escogen la más representativa de sus opresiones y mediante el Teatro del Oprimido, la representan como forma de establecer un debate social, una búsqueda de cambio y posteriormente una movilización.*

*Un proceso de Teatro del Oprimido en cualquiera de sus formatos finales, es decir, Teatro Foro, Teatro Invisible, Teatro Legislativo, etc. comienza con la percepción de las opresiones que vive un grupo. Al tratar las opresiones de manera colectiva, se ve que estas no son únicas y que siempre hay otra gente que las vive. Al colectivizar una opresión se podrá luchar más eficazmente contra los mecanismos y los colectivos que la causan, contra la estructura que la mantiene.*

*En función de la situación, se ha de estudiar el tipo de trabajo a realizar. Según A. Boal, "el Teatro del Oprimido no es una serie de recetas, de procedimientos liberatorios, un catálogo de soluciones ya conocidas: es sobre todo un trabajo concreto sobre una situación concreta, en un momento dado, en un lugar determinado. Es un estudio, un análisis, una investigación". También es bien conocida su frase: "El teatro es un ensayo para la revolución". Esto significa sobre todo una cosa: un trabajo conjunto, de grupo, como sujetos históricos capaces de realizar cambios y emancipación. Son entes que trabajan porque no se conforman con la situación de desconcierto.*

#### **Opresión:**

*Opresión es una relación de dominio de un grupo social sobre otro, en donde uno defiende una situación que le beneficia y a otros se les impide conseguir lo que quiere o se le obliga a hacer algo que no quiere, pero lucha para cambiar esta situación.*

*La posición de privilegio o de poder respecto al otro obliga a hacer a una persona lo que no quiere hacer o no la deja hacer lo que quiere. Esta es una de las características de lo que se llama oprimido. El oprimido es el no poder. Tanto opresor como oprimido ocupan una posición desigual o asimétrica mediante una relación de opresión en que unos dominan, subordinan, y los otros son dominados, subordinados. Esta relación es necesariamente injusta, ya que el poder de uno implica el no poder del otro. Dominación y sometimiento se imbrican.*

*En el ejercicio de una opresión se imponen los intereses del opresor, independientemente de que se acepte o se rechace, de que se obedezca o desobedezca o de que se adopte la forma de una lucha o resistencia. Estos serán diferentes modos de asumir las relaciones opresivas, pero nunca se escapan a sus efectos injustos, desiguales y asimétricos.*

*Lo que es definitivo es que el poder no es inmanente. El opresor solo existe en relación con sus circunstancias históricas, políticas, sociales, así como con determinadas estructuras. El opresor no es en sí mismo, sin una estructura exterior que lo valida e incluso lo hace necesario. El opresor existe en tanto que ejerce una opresión que es relación.*

*Opresor es quien se beneficia de una estructura opresiva y actúa para que esta se mantenga en su provecho.*

*Las situaciones opresivas son dinámicas y cambiantes. Se ha de intentar no dar por sentado que el opresor tiene una sola cara, una línea de acción y que nunca cambiará. Lo que no cambia son sus intereses y la defensa de estos, pero un opresor puede elaborar nuevas estrategias para conservar sus relaciones de poder.*

*Por otro lado, se tiene al oprimido que es el eje del trabajo y que da su nombre al mismo. Como se dijo más arriba, oprimido es toda persona obligada a vivir una situación que no quiere o impedida de hacer lo que quiere. Sin embargo, oprimido es quien lucha por cambiar sus circunstancias, por cambiar las estructuras y las relaciones de poder que validan una opresión. La característica más importante es que oprimido es luchador. Es una cláusula necesaria para el Teatro del Oprimido, ya que su actitud de lucha le convierte en protagonista del proceso. Al establecer una lucha, se refleja una acción que el público podrá acompañar con propuestas.*

*Oprimido es aquel que lucha por cambiar sus circunstancias, por cambiar las estructuras que validan una opresión.*

*Para completar la idea de oprimido se han de tener en cuenta otros perfiles para el análisis y montaje de una obra de Teatro del Oprimido, como son el de víctima y alienado.*

*Víctima es aquella persona cuya situación es de indefensión total ante el opresor y la opresión, ya que se encuentra en una clara relación de descompensación que le hace imposible, por iniciativa propia, llegar a transformar la situación. Esta es la de una persona cuyo grado de privación se halla por debajo del nivel que una determinada sociedad considera mínimo para mantener la dignidad. Es el caso en las guerras, la hambruna o los desastres naturales. Pero sin ir tan lejos, también es el caso de una mujer que no reacciona a la agresión constante de su pareja, el de un menor expuesto a maltratos, etc.*

*Las opresiones son de tal magnitud que el margen de acción es limitado.*

*Víctima es quien cuya situación es de una indefensión tal, que le es imposible transformarla por propia iniciativa.*

*Los alienados (enfrentdem, Brecht) son aquellos que solo ven un fragmento de su vida, y que suelen unirse a eslogans tales como "sé tu mismo", "tú puedes hacerlo", "en ti está el cam-*



*bio”, etc. Los alienados no plantean una lucha implícita. Trabajar más para llegar a fin de mes es una situación que promueve su forma de vida, no es una lucha. Alienado es una persona que se queja, no protesta.*

*Alienado es quien ha perdido una visión social a título de un bienestar individual. Es quien no es responsable último de sus acciones y pensamientos. No plantea ninguna lucha por miedo a perder los privilegios obtenidos.*

*Con el Teatro del Oprimido la relación espectáculo-público se renueva, ya que hay una escucha activa hacia las propuestas del espectador, al considerarlo como actor social, y al público asistente, como poseedor de una inteligencia colectiva y posibilitador de la búsqueda de unas relaciones justas y humanas.*

*Al romper con la pasividad del espectador, este se vuelve protagonista de su acción. Este es el concepto de espect-actor. Es muy diferente tratar un conflicto mediante la palabra (teoría) que emprender una acción concreta (praxis). En el Teatro del Oprimido se conjugan reflexión y acción, es lo que se conoce como metaxis o la posibilidad de habitar en dos mundos al mismo Tiempo:*

*el de la escena (acción) y el de la platea (reflexión). El espect-actor en el escenario es actor pero también observador, ya que a medida que actúa constata la viabilidad o no de la propuesta (que es acción).*

*Del espect-actose tiene en cuenta diferentes tipos de identificación que plantea A. Boal. La primera sería la identificación directa, que es el momento en que el público dice “a mí me pasa lo mismo que al personaje” (es un perfil ideal para el trabajo). El conocimiento del tema, dada la experiencia del espectador, ofrece puntos de vista cercanos a la problemática planteada. Este público aporta propuestas muy viables y activas. Otra sería la identificación del tipo “a mí no me ha pasado, pero reconozco el problema porque conozco a alguien a quien sí le ha pasado”, es decir, existe empatía, pero no experiencia. Es público que sabe reconocer los mecanismos de opresión y los deseos del oprimido. Se le llama reconocimiento y el tema les reverbera. En este caso el debate puede ser productivo al abordar el análisis desde una perspectiva más estructural sin quedarse tanto en lo anecdótico. Este tipo de espectador también ofrece la posibilidad de extrapolar el problema más allá de su grupo social, evitando que resulte endogámico. Por último, existe público que no se identifica e incluso puede pertenecer a los opresores. Es interesante porque cuando aportan algo al debate, este se problematiza.*

*La presencia de público con diferentes tipos de identificación en una sesión suele nutrir el debate y no se debe evitar que sea heterogéneo.*

*Espect-actor es espectador que pasa a la acción, que cree en su palabra y que la utiliza en búsqueda de soluciones para acabar con una estructura opresiva.*

*La teoría del Teatro del Oprimido plantea que espect-actor no debe reemplazar al opresor. Si no son los oprimidos mismos quienes buscan el cambio nadie lo hará por ellos, pues se volvería a una actitud paternalista.*

*En la concepción y elaboración de una dramaturgia de Teatro de los Oprimidos, los personajes de opresor y oprimido han de obedecer a una representación social.*

*Igualmente son importantes otros posibles perfiles de personajes que darán complejidad y riqueza a la obra y al debate posterior. Según la situación, se tornan imprescindibles otros personajes como los cómplices o aliados. Son los que están reforzando, desde el silencio o la inacción, la injusticia que viven los oprimidos y suelen tener una conciencia semitransitiva. (Conciencia semitransitiva: la persona reacciona contra los problemas de manera muy cerrada y solo mira por su beneficio personal. Suele culpabilizar a un individuo cercano, sin ir más allá del análisis de la opresión. Tienen el punto de mira desviado). Serán los alienados. En la obra son secundarios y adquirirán preponderancia en el debate al analizar su rol, al ver qué privilegios obtienen al avalar la opresión para así estudiar la manera de modificar esta relación. En principio están del lado de la opresión o son indiferentes a ella y se buscará implementar estrategias para que adquieran una conciencia crítica.*

*Cómplices o aliadxs son personajes que refuerzan la estructura de poder.*

*La dramaturgia de una obra de Teatro del Oprimido nace poco a poco y desde la perspectiva de los oprimidos. Si se tiene un grupo que se quiere emancipar, se ha de confiar en el análisis que puede hacer de las posibles opresiones que vive, en tanto que colectivo y apuntar hacia una de ellas, contra la que se va emprender una luchar.*

*La dramaturgia debe tratar una opresión y solo una o se pueden perder los objetivos de la obra. La obra de teatro ha de lanzar una pregunta clara que debe obedecer a una necesidad y urgencia de un grupo social.*

*Jóquer o comodín [curinga] es una figura muy importante y su tarea va desde la concepción y creación de la obra, hasta su representación y foro del tema que plantea. Ha de dar coherencia y solidez a las propuestas que surgen desde el colectivo que trabaja. En tanto la experiencia que tiene, trata de ver por dónde puede fallar. Además, este acompañamiento aporta calidad y estética a la obra.*

*Jóquer [curinga] es una persona que incentiva el diálogo entre la escena y público, de manera que devengan espect-actores. Ha de propiciar que se debata la pregunta y ayudar a alcanzar sus objetivos de la obra.*

*Cuando el grupo hace una representación, quien es jóquer [curinga] posibilita que los espect-actores expresen todas las opiniones, versiones y/o críticas que dan riqueza a una propuesta colectiva.*

*Es un trabajo tan difícil como satisfactorio. La obra de teatro traslada la voz de los oprimidos al público, pero esto no basta, se ha de construir la opción del cambio de manera colectiva y quien es jóquer [curinga] tiene un papel importante en la gestión de las propuestas que se hagan. Constantemente ha de dar elementos de discusión para pasar de lo planteado en escena al análisis estructural.*



*Lo primero que ha de hacer un jóquer [curinga] es tratar de ver la recepción de la obra, la empatía de los asistentes con la temática propuesta. Es muy importante saber si han entendido la pregunta que hace la obra. Se deben tener presente los tres tipos de identificación que se mencionan más arriba, pues de ello dependerán las intervenciones y las soluciones que se hagan.*

*Las dos primeras preguntas que se deben plantear a los espect-actores son: ¿esto pasa?, ¿es real?*

*Antes de pedir a alguien que suba a escena deben escucharse varias opiniones y propuestas hasta que el jóquer [curinga] vea una opción fuerte. Por fuerte se entiende una proposición clara, seria, con base, no necesariamente la más correcta (o la que esperábamos), pero que dará pie al debate por su solidez.*

*Luego se puede pasar a preguntar, ¿quién está oprimido?, ¿quién lo pasa peor?, ¿quién puede hacer algo para cambiar las cosas?, ¿quién quiere cambiarlas? A veces está la probabilidad de que digan que es otro de los personajes. Cuando esto sucede conviene seguir con las preguntas: ¿por qué?, ¿puede y quiere cambiar las cosas?, ¿qué hace para cambiar? Esto suele ayudar a enfocar dónde está la posibilidad de lucha para el cambio. Esto es la base del debate en un foro.*

*La devolución a los asistentes de lo que van diciendo alimenta el debate. “La señora ha dicho X, ¿estáis de acuerdo?”, “¿por qué?” El jóquer [curinga] debe preguntar en qué momento de la pieza desean intervenir.*

*También ha de saber cuándo se agota una propuesta de un espect-actor que ha salido al escenario y ha de observar a los asistentes: su actitud dirá si ya han entendido o no la propuesta y si esperan o no un cambio nuevo. Aun así, el jóquer [curinga] ha que sopesar si el espect-actor puede necesitar más tiempo para ver la viabilidad o no de su planteamiento. Una vez el espect-actor ha salido al escenario se le pregunta al público si les pareció viable, si ha dado resultados y el porqué. Si el público está contento con lo planteado por el espect-actor, se puede pasar a analizar otra parte de la obra, otra situación u otro punto de vista. Si no se siente satisfecho puede proponer a otrxs salir al escenario con nuevas opciones. Alguna vez conviene que el jóquer [curinga] acompañe la sesión con información. En el Teatro Foro generalmente la gente se anima a salir, ya que es un reconocimiento a su propuesta. Pero si hay miedo a la exposición se puede optar por dividirse en grupos y que un representante de cada grupo actúe o proponga la solución.*

*La tarea de un jóquer [curinga] es clave para el buen desarrollo de un debate. Se le pide al jóquer objetividad pero como parte del proceso del Teatro del Oprimido, como parte de un deseo de cambio, la objetividad del jóquer es, pues, más que cuestionable, ya que al menos tiene una posición clara: está en contra de un opresor y quiere cambiar una relación de opresión.*

*Resumiendo, las tareas del jóquer [curinga] son:*

- Preguntar al público.

- Reconocer la recepción de los diferentes grupos y su tipo de identificación con la obra.
- Canalizar la información, llevar el diálogo desde la platea al escenario.
- Escuchar las propuestas.
- Incentivar a cambiar la situación. Apoyar el paso a la acción.
- Llevar el análisis del micro al macro.
- Determinar estrategias colectivas.

*El jóquer no debe adoptar nunca una posición de experto portador de la verdad, pues esto conllevaría pensar que los otros no saben nada. Se recomienda retomar a P. Freire y su actitud pedagógica, "Pedagogía de la pregunta".*

*Resumen del 1er capítulo de "Praxis de Teatro del Oprimido" – Jordi Forcadás.*

*\*Se conservó el texto en su versión original, por ello el uso del lenguaje en género masculino, a pesar de no ser esa la opción que tomamos para la redacción de esta guía.*

### **Opresión - Oprimida**

*El Teatro del Oprimido es teatro y es del oprimido. Al asumirse como del oprimido (representación genérica para oprimidos y oprimidas) define, se sitúa políticamente. El Teatro del Oprimido se presenta como una expresión artística que se debe constituir y desdoblarse en un hacer político.*

*La categoría Oprimido remite a la existencia de un correspondiente, la categoría 'opresor' e, inevitablemente, la relación entre estos, la de opresión.*

*Frecuentemente escuchamos: ¿Teatro del Oprimido? Oprimido. Palabra "fea", "dura", "negativa", "agresiva", "pesada"... La palabra oprimido no hace concesiones, se trata de un concepto político. Reconocer la existencia de la opresión y posicionarse críticamente frente a ella es esencial para el desarrollo de la praxis del Teatro del Oprimido.*

*La opresión se estructura y se basa en contextos de injusticias sociales, con desequilibrio de poder y oportunidad. Injusticias que garantizan ventajas a grupos selectos, en contraposición a desventajas de grupos de oprimidos. La opresión no se refiere solo al uso de esa ventaja, sino a su propia existencia.*

*El Teatro del Oprimido tiene por objetivo la identificación, la investigación estética, la representación artística y la discusión colectiva, para la superación de situaciones de opresión. Para que el diálogo sea realmente horizontal, es necesario que la protagonista no sea objeto de la caridad de la espectadora que entra en escena para salvar a la "pobre infeliz" de su propia ignorancia e incompetencia. La horizontalidad del diálogo presupone que se establezca un ambiente de solidaridad, en el cual la espectadora, por reconocer la injusticia impuesta a la*

*protagonista, la legitimidad de sus demandas y percibir la relación de interdependencia entre la lucha entablada en escenario y su propia lucha como ciudadana, entre en escena para buscar alternativas que vengan, a beneficiar ambas.*

***En nuestro método, oprimidas y oprimidos están directamente perjudicados por la estructuración injusta de la sociedad, pero a pesar de eso no aceptan pasivamente la condición de víctimas de las circunstancias, y excluidos de marginados sociales. Reconocen que alguien se beneficia de la injusticia que enfrentan y deciden que quieren luchar para alterar la correlación de fuerzas.***

***La oprimida es la persona/personaje que tiene alguna percepción de la injusticia que enfrenta, y es por eso que desea y necesita transformar la realidad en la cual vive, dispuesta a luchar por lo que considera justo.***

*Existen millones de personas que, aunque estén perjudicadas por la estructura injusta de la sociedad, no perciben la injusticia, o no están dispuestas a luchar, o ni siquiera creen en la posibilidad de transformación. A pesar de ser personas oprimidas, no podrían protagonizar a la oprimida en nuestro teatro, la cual debe, necesariamente, asumir su condición y rebelarse contra ella.*

*El foro con el público no alcanza sus objetivos si en lugar de presentar una protagonista oprimida, el modelo presenta:*

- *Una deprimida, sin ánimo o deseo de modificar su condición.*
- *Un personaje que no percibe los factores que lo perjudican.*
- *Un personaje heroico, o aislado, o al borde del abismo, en desesperación total, o bajo una fuerte represión, solo frente a un ejército de opresores.*

*El grupo de Teatro del Oprimido debe estar compuesto por personas oprimidas, conscientes de la injusticia que enfrentan y dispuestas a actuar para transformarla. Personas que descubren su potencial como artistas y la fuerza colectiva de impulsar cambios como activistas.*

*Extracto de “Teatro del Oprimido – Raíces y Alas” - Bárbara Santos*

## **Árbol del Teatro de las Oprimidas**

*“Para muchos pueblos, el árbol es símbolo de pertenencia. Testigo de vida comunitaria, palco de ceremonias sagradas y profanas: casamientos, fiestas, talleres, reuniones, clases, ocio... vida cotidiana. El árbol localiza a la comunidad.*

*Incluso en sociedades industrializadas, distanciadas de sus costumbres ancestrales, acto de plantar un árbol todavía es tarea valorada en la vida de un ser humano. Plantarlo y ser testigo de su crecimiento.*



*Cuando Augusto Boal escogió el árbol para representar el método de Teatro del Oprimido, lo hizo teniendo en cuenta la dialéctica fundamental que trae consigo.*

*Permanencia y transformación se armonizan y complementan en el árbol, que, para crecer necesita tener raíces fuertes. Cuanto más extensas sean las raíces en el suelo, mayores serán las posibilidades de avanzar en el espacio externo. Para vivir, el árbol precisa estar en constante diálogo con el medio ambiente. Se adapta a las condiciones objetivas sin dejar de ser quien es. Se transforma y permanece. Para transformarse, se ratifica, confirmando características e identidad.*

*A través de sus frutos y semillas, se multiplica, y garantiza la continuidad de su existencia en otras vidas, en otros lugares. El árbol es ser vivo en constante multiplicación, en su propia existencia y en existencias ajenas.*

*El árbol del Teatro del Oprimido tiene fundamentos que definen claramente su incompatibilidad con la explotación económica, con colonialismos e imperialismos, o cualquier forma de discriminación. Estos fundamentos apuntan en la dirección de los derechos humanos fundamentales, una referencia para la convivencia humana y para el compromiso político con la lucha de oprimidos y oprimidas contra la opresión.*

*Opresión concretizada en injusticias sociales, en desequilibrios de poder y de acceso a recursos, a derechos y a oportunidades. Injusticias y desequilibrios que perpetúan privilegios, que cristalizan condiciones sociales, que naturalizan segregaciones y refuerzan desigualdades.*

*En nuestro método, oprimidos y oprimidas son los que están directamente perjudicados por la estructuración injusta de la sociedad, y que, a pesar de ello, no aceptan la condición de víctimas de las circunstancias, de excluidos o de marginados sociales. Para nuestro teatro, oprimido/a es quien tiene alguna percepción de la injusticia que enfrenta y, por ello, desea y necesita transformar la realidad en que vive, estando dispuesto a luchar por lo que considera justo y a inventar el futuro deseado.*

*El método se constituyó a partir de diálogos dinámicos con una realidad en constante movimiento. Nació como Teatro Periodístico, respuesta propositiva a la censura impuesta por la dictadura militar brasileña. En Perú, la imposibilidad de comunicación en el mismo idioma, produjo el Teatro-Imagen y la necesidad de ampliación de diálogo y una mayor eficacia en la búsqueda de alternativas para la resolución de problemas reales provocó el surgimiento del Teatro-Foro. Restricciones políticas y autoritarismo en Argentina recibieron el Teatro-Invisible como respuesta. El desafío de hacer frente a opresiones internalizadas formó el Arco-iris del Deseo, en Francia. Para avanzar en la transformación de la realidad fue preciso crear el Teatro Legislativo, en Brasil. Para luchar contra la invasión de cerebros que provoca el aprisionamiento estético, fue necesario llegar a la Estética del Oprimido.*

*El Teatro del Oprimido es Teatro y es del Oprimido. Siendo teatro es expresión artística. Siendo del oprimido, expresa una opción política. Entonces, el Teatro del Oprimido es un medio estético para un hacer político método, que busca la promoción de autonomía y de lucha por la transformación de las relaciones de explotación y de injusticia, por los derechos y por la felicidad.*

*En el Teatro del Oprimido, el posicionamiento político es inevitable, no es posible practicar el método ignorando las circunstancias objetivas que rodean e influyen el trabajo. Su desarrollo depende de esta conexión con la realidad objetiva.*

*En la raíz del árbol del Teatro del Oprimido, como principios fundadores, están la solidaridad y la ética.*

*En el Teatro del Oprimido, ética no tiene ninguna relación con moral. Moral es lo que está dado como realidad presente, la cual luchamos para transformar. Ética está relacionada al camino que deseamos construir hacia una forma de vivir y convivir que promueva lo que entendemos como felicidad para todos. Se refiere a nuestra utopía.*

*La solidaridad pasa a ser entendida como expresión de protección del grupo: protección de «nuestro» núcleo social en relación a los «otros». Los integrantes de un grupo son solidarios entre sí para protegerse mutuamente o proteger intereses comunes. Otra interpretación cotidiana de la solidaridad conduce al bienestar, a saber: ayuda humanitaria a grupos de víctimas, de necesitados, de desposeídos, de excluidos, de carentes, entre otros.*

*Para el Teatro del Oprimido, el sentido de solidaridad se basa en la articulación de acciones mutuas, complementarias, diversas y estratégicas entre los diferentes grupos de oprimidos para construir otro mundo posible, donde la vida social se estructura para garantizar justicia, igualdad de oportunidades y de acceso a los recursos disponibles, y la libertad de expresión y de circulación, y para la búsqueda de las formas y los medios para mantener y extender la felicidad a todos y todas. No se trata solo de ayudar a alguien que necesita ayuda, pero a prestarse asistencia mutua en la lucha para cambiar la realidad. De modo que contribuir con la lucha del otro, significa la construcción de la propia lucha, a través del desarrollo de las luchas comunes. Solidaridad para el Teatro del Oprimido es un concepto eminentemente político, que afecta a los aliados de la misma lucha.*

*Sin la solidaridad entre oprimidos y oprimidas no hay cómo provocar las transformaciones necesarias para la construcción del modo de vivir que deseamos.*

*En el árbol del Teatro del Oprimido los principios fundadores garantizan la coherencia de los procesos de investigación, de experimentación y de desarrollo.*

*La multiplicación del método —investigación, experimentación y desarrollo— depende de la acción de quien practica el método y comprueba su utilidad y eficiencia en la realidad objetiva. Para estas y estos, la representación es el pájaro que vuela y lleva consigo las semillas de los frutos del árbol para germinar otros campos. Pájaros que deben estar comprometidos tanto con la difusión como con la profundización. Con la misión dialéctica de difundir y de fijar.*

*Augusto Boal afirmaba que en el Teatro del Oprimido la difusión se debe configurar como multiplicación creativa. Con conciencia de que las personas no existen para ser adaptadas a las técnicas. Al contrario, las técnicas existen para atender a las necesidades de las personas con las cuales se desarrollan los procesos de trabajo”.*



*Fragmentos del texto: “Árbol del Teatro del Oprimido - Concepción” de Bárbara Santos*

*“Las técnicas que componen el método del Teatro del Oprimido no surgieron como invención individual y sí como consecuencia de descubrimientos colectivos, a partir de experiencias concretas que revelaban necesidades objetivas. Cada técnica del Teatro del Oprimido representa una respuesta concreta a una demanda efectiva de la realidad.*

*El árbol fue el símbolo escogido para representar la estructura pedagógica del método del Teatro del Oprimido que tiene ramificaciones coherentes e interdependientes.*

*En las raíces, la Ética y la Solidaridad, fundamentos del método. El suelo del Teatro del Oprimido debe ser fértil, abonado con los más variados conocimientos humanos, para servir de acceso a saberes y ser cimiento para las creaciones.*

*Las centenas de ejercicios y juegos del arsenal están en la base del tronco del árbol, siendo esenciales para el desarrollo de todas sus técnicas. Este vasto arsenal sirve a la desmecanización física e intelectual de sus practicantes, estimulándolos a buscar sus propias formas de expresión.*

*La Estética del Oprimido es la savia que alimenta el árbol, desde las raíces pasando por el tronco, atravesando ramas, tallos y hojas.*

*En el árbol del Teatro del Oprimido, ética y solidaridad son fundamentos y guías. La multiplicación, la estrategia. La promoción de acciones sociales concretas y continuadas, para la superación de realidades opresivas, la meta. Todo a través de la democratización de los medios de producción artística, derecho humano fundamental”.*

*Fragmentos del texto: “Se hace camino al andar” de Bárbara Santos*

## **Historias fundacionales del TO**

### **¿Cómo nació el TO?**

*“A comienzos de los años sesenta, viajaba frecuentemente con mi compañía, el Teatro Arena de Sao Paulo. Visitábamos las regiones más pobres de Brasil, en el interior del Estado de Sao Paulo y al noreste del país. En Brasil, la pobreza sigue siendo extrema. Baste decir que el salario mínimo no llega a los ochenta dólares y que la mayoría de la población ni siquiera gana dicho salario mínimo. Según estudios recientes y serios, hoy un obrero gana menos de lo que se gastaba un amo esclavista del siglo XIX en vestir, alimentar y proporcionar atención médica a cada uno de sus cautivos. Y, sin embargo, Brasil es la octava potencia económica del mundo capitalista.*

*La extrema opulencia se codea con la más triste miseria. Y nosotros, los artistas, los idealistas, no podíamos estar de acuerdo con crueldad semejante. Nos rebelábamos, nos agitábamos indignados, sufríamos. Y escribíamos obras contra la injusticia, obras enérgicas, violentas, agre-*

sivas. Éramos heroicos al escribirlas, sublimes en las representaciones: eran obras que acaban casi indefectiblemente con los actores entonando en coro canciones exhortantes, canciones que contenían siempre frases como: «¡Derramemos nuestra sangre por la libertad! ¡Derramemos nuestra sangre por nuestra tierra! ¡Derramemos nuestra sangre, derramémosla!». Era lo que en aquel momento nos parecía justo y necesario: incitar a los oprimidos a luchar contra la opresión. ¿A qué oprimidos? A todos. En general. Un poco demasiado en general. Y utilizábamos el arte para decir la verdad, para dar soluciones: enseñábamos a los campesinos a luchar por sus tierras, pero éramos gente de ciudad; enseñábamos a los negros a luchar contra el racismo, blancos como aspirinas que éramos la mayoría; enseñábamos a las mujeres a luchar contra sus opresores. ¿Cuáles? Nosotros; pero éramos, casi todos, hombres feministas. Lo que cuenta es la intención.

- Cuando un buen día -y en todas las historias siempre hay un buen día- en que representábamos uno de aquellos espectáculos en un pueblecito del noreste para un grupo de la Liga Campesina, el público, compuesto exclusivamente por campesinos, lloraba de emoción. Un texto heroico: «¡Derramemos nuestra sangre!». Al final del espectáculo, un campesino enorme, muy grande y muy fuerte, se acerca a nosotros muy emocionado, casi a punto de llorar: -No sabéis qué hermoso resulta ver cómo vosotros, jóvenes de la gran ciudad, pensáis exactamente como nosotros. Nosotros también creemos en eso, hay que dar la sangre por la tierra. Nos sentimos muy orgullosos. Misión cumplida. Nuestro «mensaje» había llegado. Pero Virgilio -nunca podré olvidar su nombre, su cara, ni sus lágrimas silenciosas-, continuó:
- Ya que pensáis como nosotros, mirad lo que vamos a hacer: primero comemos -ya era mediodía-, y después, todos juntos, vosotros con vuestros fusiles y nosotros con los nuestros, ¡nos vamos a echar a los secuaces del coronel, que han invadido las tierras de un camarada, han incendiado su casa y amenazan con matar a toda su familia! Pero, primero, vamos a comer. Para entonces ya se nos había pasado el hambre. Intentando convencernos de que habíamos entendido bien la petición de Virgilio, y buscando la manera de explicarnos, hacíamos lo que podíamos por aclarar el malentendido. Lo mejor era decirle la verdad: nuestros fusiles formaban parte del decorado, no eran armas auténticas. ¿Fusiles que no disparan? -preguntó sin creérselo demasiado-. Entonces, ¿para qué sirven? -Sirven para hacer teatro. Son fusiles que no disparan, pero dan credibilidad artística a nuestras palabras. Si decimos «¡Derramemos nuestra sangre!» con un fusil en la mano, aunque esté pintado y no dispare, resulta más creíble que decirlo con las manos vacías. Somos artistas serios, y decimos lo que pensamos; somos personas auténticas, pero los fusiles son falsos. -Si los fusiles son falsos los tiramos y se acabó, pero vosotros sois personas auténticas, os he visto cantar que teníamos que derramar nuestra sangre, soy testigo. Sois gente auténtica, así que venid con nosotros de todas formas, porque, lo que es fusiles, tenemos para todo el mundo. El miedo que sentíamos se transformó en pánico.

Porque resultaba difícil explicar -tanto a Virgilio como a nosotros mismos- cuan sinceros y auténticos éramos al empuñar unos fusiles estéticos que no disparaban; nosotros, los artistas, que no sabíamos disparar. Nos explicamos como pudimos. Si aceptábamos ir con él, íbamos a ser una carga inútil y no una ayuda. Ahora sí que he entendido vuestra sinceridad estética: la sangre que según vosotros debe derramarse es la nuestra, y desde luego no la vuestra, ¿no es



eso? -Claro que somos auténticos, pero somos artistas auténticos y no auténticos campesinos... Virgilio, no te vayas, vuelve, a pesar de esto podemos seguir hablando... Vuelve... Nunca más volví a encontrarme con Virgilio, pero nunca lo olvidé. Ni tampoco olvidé ese momento en que me avergoncé del arte que practicaba y que, sin embargo, me parecía hermoso. Algo se había falseado. No en el género teatral que, hasta hoy, me parece completamente válido. El agit-prop, agitación y propaganda, puede ser un instrumento sumamente eficaz. Lo que estaba falseado era la forma de utilizarlo. En aquella época, el Che Guevara escribió una frase muy hermosa: «Ser solidario consiste en correr los mismos riesgos». Esta frase nos ayudó a comprender nuestro error. El agit-prop no se equivocaba: el error estaba en que nosotros no éramos capaces de seguir nuestros propios consejos. Los hombres blancos de la ciudad poco tenían que enseñarles a las mujeres negras del campo.

Después de este primer encuentro -con un campesino auténtico, de carne y hueso, y no con un campesino abstracto-, encuentro traumatizante aunque rico, nunca más volví a hacer obras «para dar consejos», nunca más volví a intentar transmitir «mensajes»... excepto cuando yo mismo corriera los mismos riesgos.

### **¿Cómo nació el Teatro Foro?**

En Perú, donde en 1973 trabajé en un programa de alfabetización a través del teatro, empecé a utilizar una nueva forma teatral que llamé «dramaturgia simultánea». El principio era relativamente simple: presentábamos una obra que contenía un problema que pretendíamos resolver. La obra se desarrollaba hasta el momento de la crisis, hasta el momento en que el protagonista tenía que encontrar una solución. Entonces deteníamos la obra y preguntábamos a los espectadores qué hacer. Cada uno hacía una sugerencia, y en escena, los actores las improvisaban una tras otra hasta probarlas todas. Esto constituía ya un progreso; ya no dábamos consejos: estábamos aprendiendo juntos. Pero los actores conservaban el «poder», el control del escenario. Las sugerencias provenían del público, pero era en escena donde nosotros, los artistas, interpretábamos lo que se había dicho. Esta forma de teatro tuvo mucho éxito. Cuando un buen día -y en todas las historias siempre hay un buen día- una señora bastante tímida quiso hablar conmigo. -Ya sé que usted hace teatro político, y mi problema no tiene nada de político, pero tengo un problema enorme y me hace sufrir mucho. ¿Cree usted que podría ayudarme con su teatro? Ayudo a la gente siempre que puedo. Le pregunté en que podía ayudarla y ella me contó su historia: todos los meses y, en ocasiones, más de una vez al mes, su marido le pedía dinero para pagar los plazos de una casa que decía estar construyendo para ambos. Todos los meses, ella le daba el dinero que le quedaba, aunque fuera poco. El marido, que hacía chapucillas aquí y allá, tampoco ganaba mucho. De cuando en cuando, él le daba los «recibos» de los pagos, unos recibos escritos a mano y perfumados. Cuando ella le preguntaba si podía ver la casa, él le respondía siempre que más adelante, cuando estuviera acabada, sería una bonita sorpresa. Y como seguía sin ver nunca nada, ella empezó a desconfiar. Un día discutieron. Entonces ella le pidió a la vecina, que sabía leer, que le dijera qué ponía en los recibos. ¡Qué bonita sorpresa!

- No eran recibos: eran cartas de amor que el marido recibía de su amante y que su esposa analfabeta guardaba cuidadosamente bajo el colchón. -Mi marido vuelve a casa mañana. Me ha dicho que se iba a trabajar una semana a Chaclayo, de albañil, pero ahora ya sé dónde ha ido en realidad... ¿Qué hago? -Yo no lo sé, señora, pero se lo vamos a preguntar al público. No era político, pero sí que era un problema. Aceptamos la propuesta, improvisamos un guion y, al caer la noche, presentamos la obra al público en forma de «dramaturgia simultánea». Llega el momento de la «crisis»: el marido llama a la puerta, ¿qué hacer? Yo no lo sabía, «sí que pregunté al público. Se aportaron numerosas soluciones. -Esto es lo que tiene que hacer: le deja entrar, le dice que ha descubierto la verdad, y a continuación se echa a llorar, que llore mucho, veinte minutos como poco. Así él se sentirá culpable y ella podrá perdonarlo, porque, en este país, resulta muy peligroso que una mujer esté sola... Improvisamos la solución y los llantos. Llegaron el arrepentimiento y el perdón, seguidos de cerca por el descontento de una segunda espectadora. -No tiene que hacer nada de eso. Lo que tiene que hacer es cerrarle la puerta en las narices y dejarlo afuera... Improvisamos la solución «cerrar la puerta». El actor marido, un joven muy delgado, se puso muy contento: -¿Ah, sí? Pues hoy me han dado la paga, así que voy a coger el dinero, voy a ir a ver a mi amante y me voy a quedar a vivir con ella. Una tercera espectadora propuso lo contrario: la mujer debía dejar al marido solo en casa, abandonarlo. El actor marido se puso aún más contento: iba a traerse a su amante y vivir con ella en la casa. Y siguieron lloviendo las propuestas. Las improvisamos todas. Hasta que me fijé en una mujer muy gorda, sentada en la tercera fila, y que, roja de rabia, sacudía la cabeza de un lado a otro. Confieso que me asusté, pues me pareció que me miraba encolerizada. Lo más amablemente que pude, le dije: -Señora, me parece que tiene usted una idea. No tiene más que decírnosla y la probaremos. -Le voy a decir yo a usted lo que tiene que hacer esta mujer. Tiene que dejarle entrar, ponerle las cosas claras y, solo después de eso, perdonarlo. Me sentí decepcionado. Con su forma de respirar, entre- cortada por la emoción, con semejante ataque de ira y con una mirada tan llena de odio, me había imaginado que iba a hacer una propuesta más violenta. Pero no dije nada y pedí a los actores que improvisaran también esa solución. La actuaron sin creérselo demasiado. El marido le hizo a la mujer promesas de amor eterno y, una vez restablecida la paz, le pidió que fuera a la cocina a traerle la sopa. Ella iba y así terminaba la escena. Miré a la señora gorda. Estaba más rabiosa que nunca y su mirada de odio resultaba aún más furiosa y asesina. -Perdone, señora, pero hemos hecho lo que nos ha pedido: ella le ha puesto las cosas claras, lo ha perdonado y ahora parece que van a poder ser felices... -Yo no he dicho nada de eso. Yo he dicho que ella tenía que hablarle claramente, muy claramente, y que entonces, y solo después, debía perdonarlo.*
- Me parece que eso es lo que acabamos de improvisar, pero si quiere, podemos improvisar la escena de nuevo... -¡Sí!*
- Pedí a la actriz que exagerara un poco la explicación, que se explicara lo mejor posible y que exigiera del marido las mayores y más sinceras aclaraciones. Y así se hizo. Una vez que todo quedó explicado muy, pero que muy claramente, el marido, enamorado y perdonado, le pidió que fuera a la cocina a servirle la sopa. Y cuando ya estaban dispuestos a vivir felices y comer perdices, me fijé en que la señora gorda había llegado al colmo de su furia, más amenazadora y peligrosa que nunca. Yo, muy nervioso y, lo confieso, un poco amedrentado -¡era más fuerte que yo! -, le hice una propuesta:*



- *Señora, estamos haciendo lo que podemos para entender lo que quiere y lo explicamos tan claramente como somos capaces, pero si no está satisfecha, ¿por qué no sube al escenario y actúa usted misma lo que intenta decirnos? Iluminada, transfigurada, la señora gorda inspiró profundamente. Con ánimo renovado y los ojos brillantes, nos preguntó: «¿Puedo?». «¡Sí!» Subió a escena y agarró al pobre actor-marido, que no era más que un auténtico actor, y no un auténtico marido, además de enclenque y escuchimizado. Empuñó el mango de una escoba y empezó a pegarle con todas sus fuerzas, mientras le decía lo que pensaba de las relaciones hombre-mujer. Intentamos socorrer a nuestro compañero, en peligro, pero la señora gorda era más fuerte que nosotros. Cuando por fin se sintió satisfecha, sentó a su víctima a la mesa y le dijo: «Ahora que ya hemos hablado tan clara y tan sinceramente, ahora ¡TÚ te vas a la cocina y me traes MI sopa!». Imposible ser más claro. Y lo que a mí me quedó aún más claro es que cuando el propio espectador sube al escenario y actúa la escena que se había imaginado, lo hará de una manera personal, única e inimitable, como solo él puede hacerlo, y ningún artista en su lugar.*

*Cuando es el espect-actor mismo quien sube a escena a mostrar SU realidad y transformarla a su antojo, vuelve a su sitio cambiado, porque el acto de transformar es transformador. En escena, el actor es un intérprete que, al traducir, traiciona. Le resulta imposible no hacerlo así. De este modo nació el Teatro Foro. Foro, porque en muchos países de América Latina es habitual que los espectadores soliciten un foro o debate al finalizar una representación de teatro popular. En este nuevo género, el debate no acontece al final: el foro es el espectáculo, el encuentro entre los espectadores, que defienden sus ideas, y los actores, que contraponen las suyas. En cierto modo, es una profanación: se profana la escena, altar donde, normalmente, solo los actores tienen derecho a officiar. Se destruye la obra propuesta por los artistas para construir otra todos juntos. Teatro no didáctico, según la antigua acepción del término, sino pedagógico, en el sentido de aprendizaje colectivo”.*

*Fragmentos del libro: “Arco Iris del Deseo” de Augusto Boal*

*\*Se conservó el texto en su versión original, por ello el uso del lenguaje en género masculino, a pesar de no ser esa la opción que tomamos para la redacción de esta guía.*

## **5 Categorías de juegos y ejercicios: El arsenal del Teatro del Oprimido.**

***Introducción: un nuevo sistema de ejercicios y juegos del Teatro del Oprimido.***

*En la poética del Teatro del Oprimido, se utilizan muchas palabras que pueden, en otras circunstancias, tener otros significados y que tienen aquí, en un sentido preciso, una connotación particular. Palabras como ritual, máscara, opresión, etc., serán explicadas, pues, siempre que sea necesario.*

*En este libro, utilizo la palabra ejercicio para designar todo movimiento físico, muscular, respiratorio, motor, vocal, que ayude al que lo hace a conocer mejor y reconocer su cuerpo, sus músculos, sus nervios, sus estructuras musculares, sus relaciones con los demás cuerpos, la gravedad, objetos, espacios, dimensiones, volúmenes, distancias, pesos, velocidad y las relaciones entre esas fuerzas diferentes.*

*Los ejercicios apuntan a un mejor conocimiento del cuerpo, sus mecanismos, sus atrofas, sus hipertrofas, su capacidad de recuperación, reestructuración, reorganización. El ejercicio es una reflexión física sobre uno mismo. Un monólogo, una introversión.*

*Los juegos, en cambio, tratan de la expresividad de los cuerpos como emisores y receptores de mensajes. Los juegos son un diálogo, exigen un interlocutor, son extraversion.*

*En realidad, los juegos y ejercicios que aquí describo son ante todo juego-ejercicios, habiendo mucho de ejercicio en los juegos y viceversa. La diferencia es, por tanto, didáctica.*

*Este arsenal se ha elegido en función de los objetivos del Teatro del Oprimido. Son ejercicios y juegos de teatro y pueden -¡y creo que deben!- utilizarlos todos los que practican teatro, profesionales o aficionados, participen del método de este teatro o no. En general, una parte se ha adaptado a nuestras necesidades (a partir de los juegos infantiles, por ejemplo), y la otra se inventó durante nuestra práctica a través de más de cuarenta años de actividad profesional.*

### **Las dos unidades**

*Partimos del principio de que el ser humano es una unidad, un todo indivisible. Los científicos han demostrado que la estructura física y la psíquica están totalmente ligadas. El trabajo de Stanislavski sobre las acciones físicas apunta también en ese sentido; ideas, emociones y sensaciones están indisolublemente entrelazadas. Un movimiento corporal es un pensamiento. Un pensamiento también se expresa corporalmente. Es fácil comprenderlo observando los casos más evidentes: la idea de comer puede provocar la salivación, la idea de hacer el amor puede provocar una erección, el amor puede provocar una sonrisa, la rabia puede provocar el endurecimiento de las facciones, etc. Esto se hará menos evidente cuando se trate de una manera particular de andar, de sentarse, de comer, de beber, de hablar. Por tanto, todas las ideas, todas las imágenes mentales, todas las emociones se revelan físicamente.*

*Esa es la primera unidad, la de las estructuras física y psíquica. La segunda es la de los cinco sentidos. No existen por separado, están todos ligados entre sí. Las actividades corporales son actividades del cuerpo entero. Respiramos con todo el cuerpo: con los brazos, con las piernas, los pies, etc., si bien los pulmones y el aparato respiratorio tienen una importancia prioritaria en el proceso. Cantamos con todo el cuerpo, no solo con las cuerdas vocales. Hacemos el amor con el cuerpo en su conjunto, no solo con los órganos genitales.*

*El ajedrez es un juego muy intelectual, cerebral; no obstante, los buenos jugadores se implican también físicamente en una partida; saben que el cuerpo entero piensa, no solo su cerebro.*

### **Las cinco categorías de juegos y ejercicios**

*He dividido los ejercicios y los juegos en cinco categorías diferentes. En la batalla del cuerpo contra el mundo, los sentidos sufren, y comenzamos a sentir muy poco lo que tocamos, a escuchar muy poco lo que oímos, a ver muy poco lo que miramos. Escuchamos, sentimos y vemos según nuestra especialidad. Los cuerpos se adaptan al trabajo que deben realizar. Esta adaptación, a su vez, lleva a la atrofia y a la hipertrofia. Para que el cuerpo sea capaz de emitir*



*y recibir todos los mensajes posibles, es preciso que recupere su armonía. Con ese objetivo he elegido ejercicios y juegos centrados en la des-especialización.*

*En la primera categoría, intentamos disminuir la distancia entre sentir y tocar; en la segunda, entre escuchar y oír; en la tercera, tendemos a desarrollar los diferentes sentidos al mismo tiempo; en la cuarta, intentamos ver todo lo que miramos. Finalmente, los sentidos tienen también una memoria, y vamos a trabajar para despertarla: es la quinta categoría.*

*Nadie debe hacer el esfuerzo de entregarse o dar continuidad a un ejercicio si tiene algún tipo de impedimento físico, como un problema de columna, por ejemplo. En el Teatro del Oprimido nadie está obligado a hacer nada que no quiera. Y cada uno debe saber lo que quiere y lo que puede hacer.*

### **I. Sentir todo lo que se toca.**

*La muerte endurece al cuerpo, comenzando por las articulaciones. Chaplin, el mayor de los mimos, payaso, bailarín, ya no podía flexionar las rodillas hacia el final de su vida.*

*Así, son buenos todos los ejercicios que dividen el cuerpo en sus partes, sus músculos, y todos aquellos en los que se adquiere control cerebral sobre cada músculo y cada parte, tarso, metatarso y dedo, cabeza tórax, pelvis, piernas, brazos mejilla izquierda y derecha, etc.*

*Es importante que los actores y actrices no comiencen por ejercicios violentos o difíciles. Consejo incluso que, antes de iniciar una sesión, los actores y actrices se despierecen de pie, es decir que hagan los movimientos propios del despertarse en la cama al despertar, solo que de pie.*

### **II. Escuchar todo lo que se oye.**

### **III. Activar los distintos sentidos.**

*Entre todos los sentidos, la vista es el más abarcador. Como somos capaces de ver, no nos preocupamos en sentir el mundo exterior a través de los demás sentidos, que quedan dormidos o atrofiados.*

*La primera parte de este capítulo se titula “La serie del ciego”: nos privamos voluntariamente del sentido de la vista para desarrollar así los otros sentidos y su capacidad de percibir el mundo exterior (como los ciegos de verdad, que son capaces de proezas que nos asombran). Hagamos lo mismo... con la ventaja de que podremos abrir los ojos después de cada ejercicio.*

### **IV. Ver todo lo que se mira.**

*Existen por lo menos tres secuencias principales de ejercicios (no excluyo las otras posibles) que nos ayudan a ver lo que miramos: la secuencia de los espejos, la secuencia escultura o modelado y la secuencia de los títeres. Estas tres primeras propuestas de ejercicios, en particular, forman parte del arsenal de Teatro Imagen y son también muy útiles como parte del proceso de desarrollo de modelos para el Teatro Foro.*

Los ejercicios desarrollan la capacidad de observación mediante el diálogo visual entre dos o más personas. Evidentemente, estará prohibido el uso simultáneo del lenguaje verbal. El Teatro Imagen tiende a desarrollar el lenguaje visual, y la introducción de cualquier otro lenguaje (la palabra, por ejemplo) no solo confunde el lenguaje que se quiere desarrollar, sino que se le superpone. Deben evitarse también los gestos simbólicos obvios (vale, si, no, etc.), pues corresponden exactamente a las palabras que sustituyen.

El silencio en el que deben hacerse estos ejercicios puede ser, en un primer momento incómodo, agobiante y hasta agotador. Cuanto mayor sea, sin embargo, la concentración de los participantes, mayor será el interés que despierten y mayor la riqueza de los diálogos que se establezcan.

Los ejercicios pueden hacerse aisladamente, y cada uno tiene su función específica y su aplicabilidad. Cuando se hacen en secuencias no interrumpidas, sin embargo, los participantes reciben estímulo no solo de cada ejercicio específico, sino también de la transición de un ejercicio a otro; la transición es en sí misma un ejercicio, revelándose en algunos casos más fecunda que los propios ejercicios entre los cuales se inserta. Esto sobre todo verdadero en los tres cambios del ejercicio 8, en la secuencia del espejo.

#### **V. La memoria de los sentidos.**

Si golpeo en mi mano ahora, siento el dolor en el acto; si recuerdo haberme hecho daño ayer, puedo provocar en mí, hoy, una sensación análoga. No es el mismo dolor, sino la memoria de ese dolor. Esta serie nos ayuda a relacionar memoria, emoción e imaginación, tanto en el momento de preparar una escena para el teatro como cuando estamos preparando una acción futura en la realidad.

Fragmentos del libro: "Juegos para actores y no actores" de Augusto Boal.

\*Se conservó el texto en su versión original, por ello el uso del lenguaje en género masculino, a pesar de no ser esa la opción que tomamos para la redacción de esta guía.

## **MÓDULO 2**

### **Estética de las Oprimidas**

"La Estética del Oprimido, que se concentra en el combate a la invasión estética de los cerebros, a la dominación de ideas y de percepciones y a la imposición autoritaria de concepciones preestablecidas de bello, de cierto y de deseable. Apunta para el combate a las estrategias perpetradas por el sistema opresor que usa medios estéticos -sonido, imagen y palabra- para influenciar y convencer oprimidos y oprimidas de que son incapaces de crear, de participar y, especialmente, de decidir.

La Estética del Oprimido estimula la producción creativa y crítica de cultura y de conocimiento y es ejercicio de libertad. El grupo necesita apropiarse de los medios de producción para expre-

*sar deseos y necesidades de transformación de la realidad que lo oprime, y estar consciente de los desafíos y de los riesgos que tal vez precise enfrentar al hacer pública la discusión”.*

*Fragmentos del texto: “Raíces y Alas” de Bárbara Santos*

*“El teatro del oprimido es teatro y es del oprimido. En cuanto a método teatral es expresión estética. Al asumirse como del oprimido, define una posición política. Se trata de una expresión estética que se constituye en un hacer político.*

*[Con la dramaturgia] se garantiza la calidad artística del espectáculo teatral y la eficacia política de la discusión.*

*El proceso estético debe ser una experiencia de empoderamiento de los participantes con la apropiación de los medios de producción teatral, a través del descubrimiento de las potencialidades individuales y colectivas y de la eliminación de las ataduras limitadoras de la creatividad. Una estética que tiene por objetivo la sinestesia<sup>8</sup> artística, la cual impulsa la lectura crítica del mundo y la intervención ciudadana para la transformación de la vida en sociedad.*

*La estética del oprimido es el fundamento teórico y práctico del Teatro del Oprimido. Se trata de un conjunto de actividades creativas que apuntan a desarticular la estrategia castradora del sistema opresor que influencia y convence a los oprimidos de que son incapaces de crear, de participar y de decidir. La estética del oprimido es un medio para luchar contra la invasión estética de los cerebros, contra la dominación de ideas y percepciones y la imposición autoritaria de concepciones preestablecidas de lo bello, lo cierto y lo deseable. La estética del oprimido es un ejercicio de libertad que va en contra del consumo pasivo y estimula la producción creativa de cultura y de conocimiento.*

*Para hacerle frente a la estética hegemónica ocupa, usa, recupera<sup>3</sup> elementos esenciales que son: sonido, imagen y palabra, con los 3 elementos citados y explorados por los oprimidos, se tiene una oportunidad de liberación ya que amplía y profundiza su capacidad de conocer.*

*El sonido e imagen hacen que tenga una cercanía a la forma en que determinados estímulos llegan al pensamiento sensible que configura el significado de las palabras (pensamiento simbólico), este es el proceso que lleva a tener ciudadanos conscientes de la realidad en que viven y de las formas posibles de transformarla.*

*Palabra, sonido e imagen han tenido propiedad y están siendo usados para fomentar opresiones, utilizarlos es un acto de rebeldía y acción ciudadana, pues los oprimidos dejan su papel pasivo y espectador.*

*La palabra, los sonidos e imágenes de los oprimidos dejarán de ser censurados, así la palabra provoca una imagen, la imagen inspira el sonido. El sonido inventa la imagen. La palabra crea sonido. Sonido traducido en imagen y palabra. Palabra revelada en sonido e imagen, imagen*

8 **Sinestesia** es una figura de estilo o semántica que designa la unión o junta de planos sensoriales diferentes. En la estética del oprimido designa cruces productivos entre palabra, imagen y sonido



*contemplada en palabra y sonido. Un intenso proceso creativo que hace saltar el artista dentro de cada una y estimular al individuo a descubrirse ciudadano.*

*Con la estética se potencia la habilidad de los integrantes de los grupos para crear metáforas, representar la realidad a partir de propias perspectivas, con sus imágenes, palabras y sonidos. Representar, analizar, comprender, formas, opinión e intervenir”.*

*Fragmentos del texto: “Estética del oprimido” de Bárbara Santos*

### **Dramaturgia**

*“Nuestro teatro se dedica a la investigación de situaciones de opresión, cuyo sentido aquí esta intrínsecamente ligado a la injusticia, al desequilibrio de poder y a la falta de equidad en el acceso a los recursos y oportunidades. Citando a Julián Boal, «las relaciones de opresión no se responden respectivamente de elecciones individuales o fatalidades que colocan a unos en oprimidos y otros en opresores. Investigamos relaciones reforzadas y estimuladas por grupos sociales los cuales estos pertenecen y/o representan».*

*Augusto Boal afirmaba que lo que caracteriza la existencia de opresión es el uso de las armas que pertenecen, no al individuo, sino a su estatus social, político, económico, etc., de uno de los contrincantes contra el otro.*

*Exactamente la ausencia de esa perspectiva es en la que reside la falla más común de los modelos de Teatro Foro: el problema que se muestra acaba circunscrito a relaciones personales entre individuos, de un lado, el/la protagonista -muchas veces caracterizado/a por el/la pobre y buen/a oprimido/a- y del otro, el antagonista -frecuentemente caracterizado como el opresor malo y deshumano. La escenificación habla de una situación en particular de la vida de alguien. Sin embargo, esa especificidad nos debe, necesariamente, remitirnos a los factores sociales que forjan la situación en cuestión y que demuestran que la misma se repite, con otras especificidades en el cotidiano de muchos otros individuos.*

*Sin entender el contexto social -que agrega aspectos sociales, culturales, económicos, políticos y religiosos, entre otros- puede darse la impresión equivocada de que lo que se desarrolla en aquel conflicto específico está relacionado apenas a los individuos que lo vivencian.*

*El concepto de contextualización es fundamental en la dramaturgia de Teatro Foro, pues ofrece las condiciones de comprensión de los motivos más generales de existencia del tipo de conflicto a ser escenificado.*

*La inclusión de contextualización en la dramaturgia de Teatro del Oprimido es un desafío estético y una necesidad ética y política que exige al grupo la comprensión amplia del problema antes y durante la preparación del modelo.*

*Es importante tener presente el contexto social de la situación representada, para que esta sea identificada en su carácter estructural. Comprender los motivos que generan y que alimentan la existencia del conflicto debe ser tarea esencial en el proceso artístico de la producción.*



*Ejercicios de Ascese del grupo: son la elevación investigativa necesaria del micro -el caso particular- hasta el macro -el contexto social-.*

*Para llegar al contexto social es preciso definir el conflicto central, sobre el cual se trabajará. El conflicto será el núcleo de la pregunta a ser hecha a la platea, por eso, es el punto de partida del proceso de montaje.*

*Un conflicto claro y objetivo, que sea reconocido por la platea con facilidad. La escenificación o muestra del conflicto en escena, expresa el deseo y la necesidad del grupo en transformar su realidad.*

*Cada colectivo vivencia una infinidad de conflictos, los cuales son más relevantes para unos que para otros. La elección de un conflicto central para el montaje de un espectáculo de foro, es necesario que se construya en un proceso de investigación sobre aquello que sea lo más relevante para el grupo como un todo, algo que pueda estimular la movilización del colectivo en torno de acciones sociales concretas y continuadas para la transformación de su realidad.*

*A través de la demostración de la necesidad de lucha del protagonista, el modelo revela la injusticia de la situación. Por otro lado, la necesidad sin deseo de cambio puede expresar apenas señales de depresión.*

*Estos atributos constituirán la fuerza del protagonista, la cual debe ser presentada en la contra preparación del modelo: el momento lejos de la crisis, cuando el protagonista demuestra confianza en la conquista de sus objetivos. La contra preparación es a contra mano del conflicto central. El modelo debe comenzar siguiendo la dirección del sueño del protagonista, presentando las razones de sus elecciones, la legitimidad de su deseo. Para después alterar el rumbo y seguir la dirección opuesta del conflicto y de su crisis.*

*El modelo debe explicitar con objetividad las estrategias del protagonista para conquistar sus objetivos y realizar sus deseos. Representar su manera de luchar. De esa forma, será posible que los espect-actores perciban cómo el opresor (y sus aliados) desarticula(n) esas estrategias.*

*Lo ideal es que el modelo presente diferentes estrategias de lucha del protagonista para conquistar su objetivo, idealmente, por lo menos, en tres acciones dramáticas distintas. De esa forma el modelo abre puntos de «fuga» diversos por donde los espectadores pueden imaginar construir sus propias alternativas.*

*El modelo del foro es la representación de la lucha de un oprimido (y de sus aliados) por la transformación de su realidad. El oprimido es consciente de la injusticia que enfrenta y motivado a luchar por lo que desea y necesita. El protagonista de un modelo de foro no puede ser ni una víctima de las circunstancias, ni un personaje conformado con su realidad. Aunque el modelo puede incluir personajes con esas características, no puede desarrollarlo a partir de esa perspectiva. La sesión de foro se basa en la motivación de lucha.*

*La crisis china es el ápice del conflicto, momento cuando la protagonista se ve delante del peligro inminente de la derrota, pero aún está o hay oportunidad de revertir la situación. En*

*esa dramaturgia, la protagonista, necesariamente, fracasa delante del peligro, por no percibir o no conseguir aprovechar la oportunidad.*

*El fracaso del protagonista es la posibilidad de reflexión / acción de la platea. En el foro se buscan alternativas: SI no fuese así, ¿cómo sería?*

*Si la platea comprende la pregunta encerrada en el espectáculo, se sensibiliza con la injusticia demostrada, reconoce la legitimidad y la relevancia de la pregunta; se identifica con la lucha de la protagonista. Así la sesión de foro tiene los suficientes ingredientes para ser dinámica y apuntar para la búsqueda de alternativas que generen acciones sociales y continuadas.*

*Lo importante es que en todos los casos se procese el ejercicio de Ascese en la sesión de foro, de modo que las intervenciones estimulen el análisis del problema mostrado en su dimensión socio-política”.*

*Fragmentos del texto: “Dramaturgia del Teatro del Oprimido” de Bárbara Santos*

*\*Se conservó el texto en su versión original, por ello el uso del lenguaje en género masculino, a pesar de no ser esa la opción que tomamos para la redacción de esta guía.*

## La imagen del sonido

*“¿Cuál es la legitimidad del proceso de creación de la historia a partir de estímulos sonoros?  
¿El tema que se desprende de las propuestas sonoras puede representar los intereses específicos de un grupo? ¿Cómo asegurar la estructura dramática? La ruta de compilación se inicia en el contexto social (macro) y no en una historia en particular (micro) -¿este cambio no afecta el proceso de representación de la realidad?, ¿el lenguaje no verbal y el ritmo sonoro no inhibe la participación de la audiencia?, ¿cómo comprobar si durante el foro el público identifica un tema común desde la metáfora escenificada?*

*En nuestro trabajo, entendemos que cuando alguien produce sonido o una secuencia sonora, este es el fruto de la experiencia de la vida de ese alguien. Los sonidos que salen de forma espontánea tienen tanta importancia y legitimidad como las imágenes que creamos. Creemos que los sonidos y ritmos forman parte de una comunicación estética y por lo tanto también representan y comunican la experiencia práctica, tanto para quienes lo producen y como para quien escucha.*

*Las experiencias cotidianas tienen sonidos y ritmo. Los sonidos que producimos resultan de nuestras experiencias. Los sonidos que oímos nos recuerdan experiencias. De la misma manera como se hace en las actividades con la imagen o con la palabra, en el trabajo con SONIDO/RITMO también representamos estéticamente las experiencias concretas.*

*Dedicar atención a la estructura dramática del Teatro Foro no es más difícil, especialmente en la ruta SONIDO/RITMO, por el contrario, como el punto de partida es más amplio que la historia particular, la obra permite un mayor vínculo con el contexto social.*



*Nuestra experiencia nos demuestra que la exclusión del lenguaje verbal nos desafía a crear imágenes y sonidos más expresivos y que eso hace que la producción se haga más atractiva e interesante para el público. Después de la presentación y antes del foro, el público comparte sus impresiones sobre la obra y el foro se desarrolla hacia el área de la comprensión colectiva.*

*Nuestra experiencia demuestra que los procesos de creación artística del Teatro del Oprimido pueden sí ser desarrollados a través de una ruta de SONIDO/RITMO. De esto no tenemos más dudas.*

*Fragmentos del texto: “La imagen del sonido” de Bárbara Santos/Till Baumann*

## Módulo 4

### Curinga

*“Curinga es un artista con función pedagógica. Practicante y estudioso del método. Especialista en constante proceso de aprendizaje.*

*Por un lado, necesita estar consciente de los fundamentos éticos, políticos, estéticos, pedagógicos y filosóficos del método. Conocer el conjunto de las técnicas que integran el árbol del Teatro del Oprimido, compuesto por ramificaciones coherentes e interdependientes. Y, por otro lado, tener sensibilidad para las demandas de la realidad y capacidad de reinventar lo conocido.*

*La praxis curinga es diversa y compleja: de la movilización para la participación hasta el proceso de descubrimiento de las potencialidades individuales y colectivas y de producción artística; de la identificación de la representación estética del conflicto hasta la discusión y la viabilidad de las estrategias que posibilitan la transformación de la realidad escenificada. Una praxis que conjuga actuación artística y activismo.*

*La praxis curinga se basa en una pedagogía libertadora que busca estimular el autoconocimiento, autoestima y confianza en sí y para la autonomía individual y colectiva. Una pedagogía basada en la estética del oprimido, que promueve la expresión de ideas y de emociones para el análisis crítico de la realidad, se convierte en una práctica artística.*

*La ética del Teatro del Oprimido debe ser la referencia y la meta de esa praxis que se articula sobre y para fortalecer la solidaridad entre los oprimidos. Al buscar la superación de injusticias sociales, la praxis curinga se constituye en una práctica política.*

*Para asumir esa praxisv-que no puede ser limitada a la definición simplificadora de “herramienta social”- es preciso responder tres preguntas esenciales: ¿por qué? ¿cómo? y ¿para qué? hacer Teatro del Oprimido...*

*El objetivo de esa praxis es la superación de las injusticias sociales identificadas por los grupos de oprimidos que las enfrentan cotidianamente. Los grupos de Teatro del Oprimido –GTO’s– trabajan con temas variados, de la violencia doméstica, urbana o sexual a la prevención de infecciones de transmisión sexual; de la reforma agraria a la discriminación étnica, social y*

*de género; de la diversidad sexual a los derechos de los trabajadores, entre otros. Temas de muchas vidas, de muchos lugares.*

*Por eso, la praxis curinga exige la búsqueda incesante de saberes diversos, a través de la formación y el enfoque multidisciplinar. Buscar saber de teatro, cultura, educación, salud, derecho, historia, sociología, política, ecología, economía, y de todo lo que sea posible, asociando saber a sensibilidad y sentido común, es esencial para el desarrollo de esta praxis.*

*Sin embargo, curinga no es quien detenta esos saberes y respuestas, sino quien duda de saberes herméticos y de respuestas armadas, y desarrolla la habilidad de formular preguntas que instiguen respuestas diversas y provoquen nuevas preguntas. No interesa perseguir la respuesta perfecta, pero sí, estimular las respuestas posibles que marquen el camino para la realidad deseada.*

*La praxis curinga precisa del desarrollo de una actitud mayéutica, que instale la duda como estrategia reflexiva, proceso de análisis crítico y búsqueda de respuestas autónomas.*

*El desarrollo de un camino de calificación para esa praxis necesita del estudio teórico, depende de experimentación práctica y de acción ciudadana y se edifica en la maduración humana. El Teatro del Oprimido solo puede ser apropiado por quien comparta generosamente su saber y su experiencia. Método que solo se aprende enseñando y que solo se enseña estando abierto a aprender.*

*A pesar que el Teatro del Oprimido tiene una dimensión pedagógica importante, curinga no es profesor, de quien se espera conocimiento previo, enseñanza de saberes, respuestas adecuadas, evaluación de desempeño. Y la platea no es un grupo de estudiantes, que necesita aprender con la profesora.*

*La dimensión pedagógica de la praxis curinga debe estar basada esencialmente en la actitud mayéutica, que tiene la pregunta, la escucha y la observación como ejes centrales; la búsqueda sincera del conocimiento y de la comprensión de la realidad como motivación; el estímulo de la reflexión; el diálogo y la solidaridad como estrategias; y la transformación de la realidad como meta. Actitud que ayuda al curinga a entender que es parte y no centro, que está al servicio del descubrimiento colectivo y no para explicar lo que imagina que el público tiene que aprender. Pero, al mismo tiempo, no es neutra, tiene su propia opinión. Además, tiene también la responsabilidad de garantizar que los aspectos prioritarios de la discusión se hacen evidentes.*

*Aun teniendo una base sólida, fundamentada en la ética y en la solidaridad, el Teatro del Oprimido no es un método ni estático ni concluido: se amplía con cada descubrimiento y se profundiza en cada sistematización. Esa dinámica es el principal desafío para la formación de quien asume la praxis curinga.*

*Un método en constante movimiento y desarrollo, por principio, no puede tener expertos "listos". Sus practicantes deben ser personas en movimiento, en estado de aprendizaje, conscientes de que conocimiento es proceso de vida y no acumulación burocrática de información.*



*Parafraseando a Antonio Machado, curinga es un caminante que hace su camino al andar. Ese andar comienza en la multiplicación: ejercicio práctico y de compartir. El camino es infinito. Las llegadas diversas, son las posibilidades de superación de realidades opresivas.*

*En el Teatro del Oprimido, la actuación práctica alimenta la producción teórica que debe ser, al mismo tiempo, su fundamento y punto de partida.*

*Uno de los requisitos básicos de la praxis curinga es facilitar ese diálogo, establecer una comunicación horizontal, que sea al mismo tiempo investigativa y propositiva. Facilitar no significa ofrecer respuestas o presentar caminos, y sí ayudar en el análisis de las alternativas, con preguntas y comparaciones instigadoras, que fomenten la expresión y garanticen espacio para la diversidad de opiniones.*

*Curingar es el acto de mediar el diálogo entre el escenario y la platea en las sesiones de Teatro Foro y de Teatro Legislativo, y en cualquier actividad de Teatro del Oprimido. Curingar es estimular al espectador a salir de la condición de consumidor del producto cultural y asumir el lugar de productor de cultura y de conocimiento, el lugar de ciudadano: de agente de transformación de la realidad. El acto de curingar, en sí, no transforma a un practicante, o una multiplicadora de Teatro del Oprimido en curinga, pero el ejercicio es esencial para esa praxis.*

*A pesar de no haber una carrera jerárquica en el Teatro del Oprimido, en cuyo tope esté la función de curinga, es preciso que se recorra una trayectoria práctico-teórica que garantice al practicante del método la apropiación de los requisitos esenciales a esa praxis.*

*Entendemos que todo el mundo que esté comprometido en algún nivel con la práctica del método es practicante. Sin embargo, como practicantes, tenemos diferentes niveles de experiencia: temas, territorios, períodos, condiciones, participantes, niveles de compromiso y de responsabilidad, producción teórica, etc.*

*Nos volvemos multiplicadores del método cuando asumimos la responsabilidad de compartir la experiencia acumulada. La multiplicación debe comenzar de forma puntual y ampliarse gradualmente. Iniciar el recorrido como asistente de alguien con más experiencia, por ejemplo, es una alternativa aconsejable. Ese tipo de actuación funciona como pasantía o ayudantía supervisada y como estrategia de calificación. Así, se adquiere seguridad para avanzar, con la posibilidad de tener orientación y apoyo para iniciativas autónomas.*

*Es importante resaltar que el camino adecuado para el desarrollo del método de Teatro del Oprimido es el de trabajo en equipo, dentro de colectivos, con espacio para el intercambio de experiencias, análisis y evaluación de procesos.*

*A pesar que todavía no existen espacios formales de calificación y un currículo estructurado y reconocido que defina el contenido necesario para la formación de una curinga, existen atributos esenciales que constituyen esa praxis.*

*Curinga trabaja con grupos de oprimidos. Artista que no se coloca en el centro de la obra, y sabe que el espectáculo es el descubrimiento colectivo. Artista que no basa su actuación en la*

*personificación de talentos individuales –en el artista singular– sino en la celebración de las potencialidades de cada uno dentro de la producción colectiva. Artista que coloca su arte al servicio de la vida.*

*Curinga es activista que desenvuelve su trabajo teniendo como objetivo la organización social para la lucha por la transformación de la realidad. Praxis que impone un tipo de compromiso y de participación que ultrapasa la frontera de la vida privada, porque no se puede ser activista de la vida ajena. Como artista-activista debe estar atenta a las trampas inevitables del mercado de talleres que demanda la oferta de experiencias atractivas, con “novedades” pedagógicas y recetas de auto-ayuda. Mercado que estimula experiencias catárticas, que valoriza la “psicologización” e individualización de problemas, para atender consumidores que buscan “herramientas sociales” vaciadas de contenido político, para la adaptación de mal encaminados, la inclusión de excluidos y el entrenamiento de víctimas. Mercado que descalifica el concepto y niega la existencia de opresión y, en consecuencia, no reconoce la relación conflictiva entre*

*opresores y oprimidos. Incluso negando la esencia del método, el título de Teatro del Oprimido es conveniente para ese mercado.*

*Delante de esa realidad, es importante que curingas reconozcan y se preparen para enfrentar la contradicción entre la necesidad de garantizar la supervivencia económica y la exigencia de mantenerse fiel a los principios fundadores del Teatro del Oprimido.*

*Como no existe, y tal vez nunca vaya a existir, consejo u órgano internacional que regularice la actuación de lo que se “profesionalizan” en Teatro del Oprimido, todos nosotros somos libres para presentarnos como queramos.*

*Ratificar y difundir los principios fundadores del Teatro del Oprimido es el camino para facilitar la identificación de praxis realmente comprometidas con el método”.*

*Fragmentos del texto: “Praxis curinga” de Bárbara Santos*

## **“Tips” para curinga durante el Teatro Foro**

*Curinga es una persona comprometida e involucrada con la grupa.*

*El Teatro Foro plantea una pregunta de la grupa al público, la curinga tiene la función de analizar las diferentes respuestas y apoyar en el análisis de las estrategias surgidas en el público.*

*Abre el diálogo a la construcción o interpretación de la situación planteada en la obra y abre perspectivas nuevas sobre las estrategias, juicios, opiniones, y todo lo que se comente en el foro.*

*Es generadora de preguntas para provocar el diálogo.*

### *1. Presentación de la grupa, comienzo de la presentación:*

- *Comenzar con una dinámica*
- *Nombre de la obra*
- *Se trata de una historia vivida*
- *Explicar el foro con palabras adecuadas al público*

### *2. Curingueo después de la presentación:*

- *¿Qué es lo que nos cuenta la historia? o ¿Qué es lo que vieron?*
- *¿Qué sentimos? (depende de la historia) ¿Qué pasa en la historia que nos hace sentir así?*
- *¿Cuál es el deseo, que es lo que quiere el personaje? ¿Cuál es su sueño?*
- *¿Quién se lo impide?*
- *¿Es real o no es real? ¿Pasa eso en la vida real?*
- *¿Es justo o no es justo?*



- ¿Qué ideas tenemos para mejorar la situación?
- ¿En qué momento quieres intervenir?

### 3. Curingueo de las intervenciones:

- Analizar la estrategia paso por paso
- Lo que dice la curinga debe estar avalado por el público, es el público quien debe decir sus ideas, y la curinga las rescata, las recopila, no impone análisis, impulsa la reflexión
- Cuidar que la/el espect-actriz/actor tenga un papel protagónico al hacer la intervención.
- Si la situación no avanza tenemos la opción de:

*Preguntar al público: ¿avanza o no avanza?*

*Decir que quedan 30 segundos para avanzar*

*Interrumpir la situación con un aplauso*

- Cuidado con juzgar o valorar ciertas opiniones (ejemplo de “a mí me parece tu idea”, “en mi opinión comenzó bien” “¿qué hizo que no funcionó la estrategia?”).
- Quedarse cerca de la escena, escuchar y ver qué pasa.
- Primero que baje la/el espect-actriz/actor, después se analiza lo que hizo (no interrogarlo frente al público).
- Antes de que suba una nueva propuesta al escenario, analizar la intervención anterior.
- Preguntar al público qué pasó y no al elenco.
- Cuando el público empieza a hablar de cómo debería transformarse el oprimido y empieza a teorizar, interrumpirlos y preguntar cómo se logra eso.
- Si una intervención nos parece mágica, chequearla con el público, no desde nosotros.
- Cuidar que, en la totalidad del foro, nunca se hable más de lo que se actúe.
- Que las conclusiones las saque el público, pero no la curinga.
- Cuidar que el foro no se transforme en “telenovela”, que no se pierda el foco de la pregunta.
- Si vemos que el subir paraliza al público en los aportes de ideas, hay opciones: decir que compartan sus ideas en voz alta (y de a poco invitar a subir), decir que consulten entre dos y piensen en ideas y las compartan, decir: “Dijimos que eso pasaba y que es una situación injusta, ¿la vamos a dejar así?”
- Cada curinga tiene su propio estilo, encuentra el tuyo!!
- ¿Analizar a fondo la historia con el público genera confianza y promueve la participación
- Sobre si suplantar o no al personaje opresor:

Si el público piensa que el opresor es demasiado débil, se lo puede suplantar para ver cómo reaccionaría en la realidad. Si es para cambiar mágicamente la historia, mejor no suplantarlo, plantear que en la realidad, debemos accionar para transformar al opresor, no cambiará solo por nuestro deseo de que lo haga, “mágicamente”.



Si el público insiste en cambiar al opresor, que se lo suplante para analizar juntos si esos cambios pasan en la realidad, (en ese caso, parar rápido y preguntar al público si es real).

- *Se puede reforzar una estrategia presentada, o proponer una nueva.*
- *Si un/a espect-actor/actriz comienza a defender la intervención que hizo, parar eso y explicar que estamos debatiendo y reflexionando juntxs, que no hay correcto e incorrecto.*
- *Mientras curingueamos podemos acercarnos al elenco y ayudarles con la intervención.*
- *Cuidar que la grupa no “invente” razones ficticias a la situación solo para argumentar.*

#### 4. Cierre:

- *Podemos remarcar: Es complejo, pero hay caminos, alternativas, formas*
- *No es fácil pero posible*
- *La grupa puede aplaudir al público*
- *Analizar, hacer un resumen del total de las estrategias propuestas*
- *Decir en dos palabras a que sirve el TO (reflexionar, debatir, buscar, accionar)*
- *Mejor terminar el foro antes de que se agote la energía y decir que si nos quedamos con las ganas o con ideas que presentar es también el objetivo del foro.*
- *Si no hay más tiempo para intervenciones recolectar las ideas sin actuarlas.*
- *Aportar información relevante al tema tratado (a dónde acudir, leyes vigentes, etc.).*

#### 5. Cuestiones generales sobre el Teatro Foro:

- *El foro plantea una pregunta, la curinga tiene que tener claro cuál es*
- *Relacionarlo con lo macro del sistema*
- *Explicar el para qué del Teatro Foro (ensayar en escena cómo transformar la realidad)*
- *Tener accesorios y/o vestuarios para intercambiar con la/el espect-actriz/actor*
- *Nombres de los personajes y de la obra*
- *Trabajar en fortalecer los argumentos de por qué sí y por qué no*
- *Tomar ideas para la obra de las intervenciones que surgen de la presentación del Teatro Foro*

#### **Educación popular**

*La educación que “como proceso de conocimiento, formación política, manifestación ética, búsqueda de la belleza, capacitación científica y técnica, la educación es práctica indispensable y específica de los seres humanos en la historia, como movimiento, como lucha”.*

### Qué es y qué no es la educación popular

Es importante reconocer que hay diferentes apreciaciones sobre el tema. Para muchos, la educación popular solo consiste en la aplicación de determinadas “técnicas” o herramientas didácticas que hacen más ameno y eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para otros es sinónimo de “educación de adultos”, es decir, de todos aquellos procesos educativos “formales” que se realizan “informalmente”, es decir, fuera del aula, con horarios flexibles, pero que en el fondo son parte de las políticas compensatorias para los déficits del sistema educativo formal y escolarizado. Algunos más la ubican en el terreno de otras modalidades educativas, como educación a distancia, educación especial, etc. Pero por su propio nombre de “popular”, y porque la mayoría de sus prácticas se realizan justamente con sectores populares, casi todos coinciden en que se trata de prácticas “marginales”, a pequeña escala, dentro de esquemas “informales” y normalmente realizadas con adultos pobres. Todas y cada una de estas interpretaciones se basan en aspectos que en verdad suelen identificar a muchas de las prácticas concretas de la educación popular y que utilizan o expresan alguno o algunos de los elementos aquí descritos. Pero para mí (y para una gran corriente de educadores y educadoras populares de América Latina), la educación popular es algo mucho más complejo e importante. Efectivamente, la educación popular constituye una corriente de pensamiento y acción dentro del campo de las ciencias sociales, particularmente de la pedagogía, que trabaja principalmente dentro del gran espectro de lo que conocemos genéricamente como el campo de “lo popular”, y como tal, no puede reducirse a meras “modalidades”, aspectos parciales, métodos, etc. La educación popular, entonces, es una propuesta teórico-práctica, siempre en desde cientos de prácticas presentes en muy diversos escenarios de nuestra América (y más allá). Su visión es integral, comprometida social y políticamente. Parte y se sustenta desde una posición ética humanista. Asume una posición epistemológica de carácter dialéctico, rechazando por tanto el viejo, tradicional y todavía “consagrado” marco positivista. En consecuencia, desarrolla una propuesta metodológica, pedagógica y didáctica basada en la participación, en el diálogo, en la complementación de distintos saberes. Y todo ello desde y para una opción política que ve el mundo desde la óptica de los marginados y excluidos y que trabaja en función de su liberación. Como una síntesis que ilustra su concepción, Freire nos dice con respecto a la educación que “como proceso de conocimiento, formación política, manifestación ética, búsqueda de la belleza, capacitación científica y técnica, la educación es práctica indispensable y específica de los seres humanos en la historia, como movimiento, como lucha”. Y esta conceptualización amplia que Freire ofrece para la educación en general cabe muy bien en lo que nosotros entendemos como educación popular, pues él no diferencia su visión de “la educación” de su comprensión de lo que llamamos “educación popular”.

*“Educación popular: una mirada de conjunto”, Carlos Núñez Hurtado INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE. CÁTEDRA PAULO FREIRE GUADALAJARA, MÉXICO*  
[carlosn@iteso.mx](mailto:carlosn@iteso.mx)

## Frases para aportar a la práctica de facilitación

### ***Principios de la Educación popular:***

- La letra con juego entra
- La memoria colectiva es más extensa que la inteligencia
- Caminar al paso del más lentx
- Caminando y preguntando
- Nadie aprende en cabeza ajena
- Entre todxs sabemos todo
- Nadie libera a nadie y nadie se libera solo
- Forma es fondo
- La palabra con acción es la que transforma al mundo
- Nadie niega a nadie

### ***Frases de Augusto Boal:***

*El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar.*

*El Teatro del Oprimido es el que crea espacios de libertad para que la gente imagine y piense en el pasado, en el presente y pueda inventar el futuro y no esperar por él.*

*Viendo el mundo, además de las apariencias, vemos a opresores y oprimidos en todas las sociedades, etnias, géneros, clases y castas, vemos el mundo injusto y cruel. Tenemos la obligación de inventar otro mundo porque sabemos que otro mundo es posible. Pero nos incumbe a nosotros el construirlo con nuestras manos entrando en escena, en el escenario y en la vida.*

*Todo ser humano es teatro, aunque no todos hacen teatro. El ser humano puede verse en el acto de ver, de obrar, de sentir, de pensar. Puede sentirse sintiendo, verse viendo y puede pensarse pensando. ¡Ser humano, es ser teatro!*

*La trasgresión es una condición necesaria para la liberación.*

*(...) El teatro es eso: ¡el arte de vernos a nosotros mismos, el arte de vernos viéndonos!*

## 10. Anexo 1: Herramientas para el calentamiento físico

### Propuestas para preparar la cuerpa

Estos “rituales de inicio” al comienzo del día, son muy importantes en el proceso mismo en cuanto a que permiten “empezar con el pie justo”. Así como las y los atletas se preparan antes de una competencia, de la misma forma hay que “preparar” a la grupa para su participación, “calentarla”, para propiciar que el trabajo diario fluya de la mejor manera posible y al mismo tiempo trabajar confianza, comunicación, contacto visual y físico, a través de diferentes experiencias de reconocimiento de sí mismas y de las otras personas.

Los ejercicios propuestos pueden ser realizados en un orden diferente de lo presentado, así como se pueden realizar todos, cada día uno diferente, o algunos o repetir un solo ejercicio durante todo el proceso, o mezclarlos, teniendo en cuenta las peculiaridades y necesidades de cada grupa en cada etapa del proceso.

¡Te invitamos, también, a crear tus propios rituales de inicio!

### En este anexo queremos lograr:

- Calentar la cuerpa de cada participante para prepararla a la acción.
- Estimular la creatividad de la grupa y la capacidad de imaginar.
- Profundizar la comunicación intergrupala.

### Desarrollaremos habilidades para:

- Favorecer la comodidad de las participantes con sus propias cuerpas.
- Facilitar la integración y la confianza dentro de la grupa.
- Promover el lenguaje no verbal

### Nota:

Para realizar cualquiera de los ejercicios de conexión con la propia cuerpa, es importante empezar tomando conciencia de la propia respiración, de cómo estamos respirando, cada una a su ritmo y manera, sin modificarla intencionalmente.



Para concentrarnos en nuestra cuerpo, generalmente, dejaremos la palabra de lado, vamos a invitar a la grupa a trabajar en silencio, no como “castigo” a la palabra, sino como invitación a descubrir otras maneras de comunicarse con ellas mismas y las otras.

El uso de música instrumental no es indispensable para la realización de los ejercicios, aunque puede ayudar a que la grupa se suelte.

## Resumen de las actividades a realizar

Actividad	Tiempo	Materiales
Intencionar el día	10'	Ninguno
Baile de dedos	15'	Música, tapaojos (opcional)
Tensar y relajar	10'	Ninguno
Trabajo sobre articulaciones	10'	Música (opcional)
Todas juntas, todas libres	5-10'	Música
Parte que guía al todo	10'	Música (opcional)
Tocar y no tocar	10'	Música (opcional)
Las mimosas bolivianas	15'	Ninguno
Los 4 elementos	15'	Música

## 1. INTENCIONAR EL DÍA



### Procedimiento:

- Comenzamos en círculo y pedimos a las participantes que den un paso hacia atrás, saliendo del círculo inicial. Allí, con los ojos cerrados, las motivamos a conectarse con la propia respiración y a sentir la propia cuerpo, sus partes tensas y relajadas.
- Cada participante, siempre con los ojos cerrados, concretiza en su mente la razón personal (una o más) por la cual participa del taller. Expresamos que esta razón personal es para ella misma, y no tendrá que ser compartida.
- Cuando la razón personal está clara, la participante da un paso hacia adelante, siempre con los ojos cerrados.
- Cuando todas hayan regresado al círculo inicial, les pedimos a las participantes que se den la mano. Se exploran las manos de las compañeras que tenemos a los lados, permitiendo el conocimiento mutuo.
- Poco a poco, lo más lento posible, vamos soltando las manos de las compañeras que tenemos a los lados y abrimos los ojos.

- Al soltar las manos, cada participante intercambia una mirada con cada una de la grupa.

**Nota:** se aconseja realizar este pequeño ritual todos los días en cuanto permite simbolizar la entrada al trabajo.



**Tiempo:**

- 10 minutos



**Materiales:**

- Ninguno

## 2. BAILE DE DEDOS



**Procedimiento:**

- Estando de pie y con el espacio despejado (sin sillas ni otros objetos), invitamos a las participantes a ponerse en parejas.
- Se sitúan una enfrente a la otra y entran en contacto únicamente por las yemas de un dedo índice de cada una. Una de las dos cerrará los ojos.
- La que está con los ojos abiertos, llevará a la compañera a “bailar”, guiándola únicamente por la yema del dedo. No se usan palabras ni sonidos. Se invita a explorar diferentes calidades de movimiento, niveles de la cuerpa (arriba, abajo, al medio) e intensidades (más rápido, más lento...). ¡A bailar con la música interna!
- Indicamos que cambien de roles y repitan el ejercicio.
- Se agradecen mutuamente en la pareja.
- En círculo, invitamos a que compartan cómo se sintieron en el ejercicio, al ser llevadas y al llevar a la compañera.

**Consejos para ejercicios con ojos cerrados**

- Es importante tener cuidado con el espacio y las personas durante los juegos que se realizan con ojos cerrados o tapados.
- Cuando las personas caminan con ojos cerrados, recordarles que deben desplazarse lentamente.
- Una postura que puede dar seguridad es cruzarse los brazos frente a la cuerpa y tomarse los codos con las manos, así se protege la cuerpa y se evita introducir los dedos en los ojos de otra participante.
- Se puede dar la opción -a quienes sientan que será difícil mantener los ojos cerrados- de tapárselos con “tapaojos” (pedazo de tela).

- Quitar obstáculos grandes o peligrosos del espacio y delimitar por dónde circulará la grupa.
- Con una grupa grande, te recomendamos solicitar a 1 ó 2 personas te que apoyen en estar atentas para evitar accidentes.

**Tiempo:**

- 15 minutos

**Materiales: (opcionales)**

- Equipo de sonido, música (se sugiere música instrumental, que invite al movimiento de forma libre), tapaojos.

### 3. TENSAR Y RELAJAR

**Procedimiento:**

- Invitamos a las participantes a conectarse con su cuerpo, reconociendo qué partes de la cuerpo están tensas. Al reconocer cada una, imaginamos enviarles aire para ayudar a soltar las tensiones lo más posible.
- Pedimos que de estas escojan una, y la empiecen a sentir en detalle, sin moverse, tomando conciencia de que fibras y qué partes de nuestras cuerpos están involucradas, a sentir todos los detalles. Poco a poco se empieza a exagerar esta tensión, aumentándola, modificando la postura corporal si es necesario, tomando conciencia de las sensaciones que se generan.
- Poco a poco, se disminuye esta tensión buscando con la cuerpo la posición que permite relajarla, y gradualmente van exagerándola, modificando la postura corporal si es necesario, tomando conciencia de las sensaciones que se generan.
- Llevamos a la grupa a través de un ir y venir entre tensión y relajación, trabajando a conciencia el cambio de entre una y la otra.
- Al terminar el proceso, se regresa gradualmente a la quietud, y se vuelve a poner atención a la parte trabajada, registrando eventuales cambios y las sensaciones encontradas durante el trabajo.

**Tiempo:**

- 10 minutos

**Materiales:**

- Ninguno

## 4. TRABAJO SOBRE LAS ARTICULACIONES



### Procedimiento:

- Invitamos a conectarse con su propia cuerpo, y empezar a mover los tobillos, por separado y luego juntos, cada quien como guste y pueda, pero explorando cada forma posible y registrando sensaciones.
- Poco a poco se pasa a mover las rodillas, de la misma forma, creando formas inusuales de mover las articulaciones, diferentes de lo cotidiano.
- Gradualmente, se investigan todas las articulaciones posibles, así como también el esternón, omoplatos, etc. cambiando autónomamente de una a la otra.



### Tiempo:

- 10 minutos



### Materiales: (opcionales)

- Equipo de sonido, música (se sugiere música instrumental, que invite al movimiento de forma libre).

## 5. TODAS JUNTAS TODAS LIBRES



### Procedimiento:

- En círculo, la grupa escuchará la canción
- Crearán una coreografía simple, con movimientos que acompañen la letra de la canción (por ejemplo: todas juntas = abrazarse, todas libres = una vuelta, etc.), puedes combinar propuestas tuyas de movimiento con las de la grupa.

**Nota:** esta propuesta funcionará con cualquier canción que invite a mover la cuerpo, con un ritmo que sea conocido para la grupa y que en su letra fortalezca una postura dignificante de nosotras. Incluso la grupa podría trabajar en una canción de su propia creación a la que le crea también, su propia coreografía.



### Tiempo:

- 10 minutos para crear, una vez creada la secuencia, son 5 minutos



### Materiales:

- Equipo de sonido, canción "Todas juntas, todas libres" disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VtifixT70AXs>



## 6. PARTE QUE GUÍA AL TODO



### Procedimiento:

- Invitamos a colocarse en un espacio externo al salón o a los márgenes del mismo.
- Empezamos a conectar con nuestra cuerpo y a explorar cómo se origina el movimiento desde sus diferentes partes. Por ejemplo: moverse a partir de la mano, o que sea el codo quien guía el movimiento, y así, involucrando cada parte de la cuerpo.
- Luego de un tiempito de exploración, cada participante escoge una parte de la cuerpo para moverse y con esta parte entrará a colocarse en el espacio para el trabajo a seguir.



### Materiales: (opcionales)

- Equipo de sonido, música (se sugiere música instrumental, que invite al movimiento de forma libre).



### Tiempo:

- 10 minutos

## 7. TOCAR Y NO TOCAR



### Procedimiento:

- Pedimos que se formen parejas y se miren a los ojos, sin hablar, estableciendo comunicación a través de la mirada. Cuando la pareja se siente conectada, una integrante abre sus piernas y estira sus brazos, manteniendo esta posición. Su compañera empezará a habitar el espacio que rodea a la persona, sin tocarla, utilizando diferentes partes de su cuerpo. Por ejemplo: puede con sus manos investigar el espacio que se crea a tener las piernas abiertas, o pasar por ahí con toda la cuerpo, medir con su codo el espacio entre un brazo y el busto y así, cada quien descubriendo formas propias y cada vez diferentes, siempre sin tocar a la otra persona. Después de un par de minutos de exploración, se regresa al contacto visual y se cambia de roles.
- Luego, sin cambiar de pareja, una integrante asume la misma posición descrita anteriormente y la otra investiga ahora la cuerpo de la compañera tocándola con todas las partes de su cuerpo, menos las manos. O sea, se puede usar tobillo, pierna, codo, etc. pero están prohibidas las manos, descubriendo formas propias y cada vez diferentes. Se intenta no perder contacto en ningún momento. Después de un par de minutos de exploración, se regresa al contacto visual y se cambia de roles.
- Durante la facilitación de este ejercicio es importante motivar a un contacto físico respetuoso, acorde a lo que percibimos que puede ser placentero para la otra persona, y lo que no. Poniendo atención, por lo tanto, a las reacciones de la compañera.



**Tiempo:**

- 10 minutos



**Materiales: (opcionales)**

- Equipo de sonido, música (se sugiere música instrumental, que invite al movimiento de forma libre).

## 8. LAS MIMOSAS BOLIVIANAS



**Procedimiento:**

- La mimosa es una flor que se encoge, sensualmente, al ser tocada... Se forman parejas: la mimosa y su compañera, la cual toca una parte de la cuerpo de la mimosa, que debe iniciar un movimiento rítmico, primero en la parte tocada y después extendiéndose por todo la cuerpo. La compañera observa para ver si el movimiento se ha extendido de verdad por todo la cuerpo de la mimosa, y se repite dos veces. Se investiga, partiendo siempre de lugares diferentes de la cuerpo.
- Luego se repite el procedimiento otras tres veces, pero agregando al movimiento que la compañera provoca en la mimosa un sonido rítmico, o sea repetitivo, siempre igual.

**Nota:** Las personas con problemas de columna deben tener cuidado, porque este ejercicio exige más esfuerzo de lo que parece al principio.



**Tiempo:**

- 15 minutos



**Materiales: (opcionales)**

- Ninguno

## 9. LOS CUATRO ELEMENTOS



**Procedimiento:**

- Este ejercicio es una investigación de movimientos guiada que puede ser acompañada por música grabada o por sonidos generados en vivo. La idea es crear escenarios imaginarios vinculados a los 4 elementos (agua, tierra, aire y fuego) que modifican de distintas maneras la forma de moverse y desplazarse.
- Para iniciar, invitamos a las participantes a caminar por el espacio, observándose individualmente en su forma de mover y prestando atención a su entorno, llenando el espacio, moviéndose sin rumbo específico.

- **Con sonido o música de agua:**
  - Orientamos a sentir que la temperatura del lugar empieza a subir y a que las participantes imaginen cómo con el esfuerzo de caminar, empiezan a sudar mucho y de quitarse el sudor de la cuerpo con las manos.
  - Este gesto repetido entre todas las participantes va llenando el espacio de agua, y mientras sube el nivel de agua, las invitamos a imaginar cómo es caminar en distintos niveles de agua, modificando así su forma de caminar o moverse.
  - Cuando el nivel de agua llega encima de la cabeza, se puede invitar a las participantes a imaginarse dentro del océano, moviéndose de acuerdo al ambiente e investigando diferentes elementos que allí encuentre (diferentes peces, cuevas, arrecifes, etc.).
  - Después de un tiempo de exploración, podemos guiarlas a salir del agua hacia un espacio de playa.
- **Con sonido o música alusiva a la tierra:**
  - Saliendo del agua, las participantes imaginan que empiezan a caminar por la arena y luego en un terreno de lodo.
  - La idea es inventar diferentes escenarios imaginarios vinculados con espacio terrenal: bosque, fango, predios, que modifican en diferentes maneras la forma de caminar o moverse.
  - En algún momento se puede introducir la idea de que la fuerza de gravedad se aumenta, o que las cuerpos se ponen pesadas de otra manera, para inducir una caminata con esfuerzo.
- **Con sonido o música alusiva al aire:**
  - La fuerza de gravedad cambia y ahora las participantes son tan ligeras como una hoja o una pluma, dejándose llevar por un viento en cualquier dirección.
  - Se puede modificar la fuerza del viento para explorar los movimientos que genera: suave, moderado, huracán, etc.
- **Con sonido o música alusiva al fuego:**
  - El viento lleva a las participantes a un espacio de fuego, como el centro de un volcán, en donde el piso se convierte en un río o lago incandescente.
  - También se puede imaginar que son llamas, que se conviertan ellas mismas en fuego.
  - Se explora el ambiente que quema para generar diversos movimientos.
- **Opción:**
  - En un quinto y último espacio, se puede invitar a imaginar una combinación de ambientes, en donde están presentes dos o más de los cuatro elementos: agua, tierra, aire, fuego. O que cada participante se convierta en uno de los elementos e interactúen entre sí desde esta identidad.

- El ejercicio cierra invitando a la grupa a encontrar su forma de terminar su exploración o baile personal, bajando de a poco la música o sonido que acompaña el ejercicio.



**Tiempo:**

- 15 minutos



**Materiales: (opcionales)**

- Música (“en vivo” o grabada), equipo de sonido (opcional).



## 11. Anexo 2: Herramientas para la contención emocional

### Propuestas para procesar las emociones que emerjan de los ejercicios

Consideramos la metodología propuesta completa en el sentido que permite vivir la emoción y, a través de la creación estética y la construcción de un propio lenguaje y de las propias metáforas, permite cerrar la experiencia y poder regresar a un estado de «quietud» (aunque se hayan removidos las aguas y aún hayan pequeños remolinos en nuestro mar de emociones). Pero si sientes la necesidad de aportar algo extra al recorrido del ejercicio, te presentamos opciones para responder a la movilización emocional: te invitamos a conocer las que proponemos, y a crear tus propios rituales de contención y cierre.

Es muy importante al momento de trabajar la movilización emocional tener en cuenta principios básicos como validar las emociones que surjan, no juzgar, no culpabilizar, no justificar ni minimizar la violencia, entre otras, y tener siempre presente que el objetivo de los ejercicios es avanzar hacia una transformación de la realidad que duele, y para ello, a veces, necesitamos atravesarlas desde la emoción también.

### En este anexo queremos lograr:

- Contar con estrategias para gestionar la emocionalidad emergente en ciertos momentos del proceso.

### Desarrollaremos habilidades para:

- Poder apoyar a las participantes a integrar lo vivido en su experiencia personal.
- Tomar a la misma grupa como herramienta de apoyo recíproco.

**Nota:** así como en los ejercicios de calentamiento e integración grupales, es muy importante conectarse con la propia cuerpo y empezar tomando conciencia de la propia respiración, de cómo estamos respirando, cada una a su ritmo y manera, sin modificarla intencionalmente.

### Resumen de las actividades a realizar:

Actividad	Tiempo	Materiales
Retomar la motivación del inicio del día	15'	Ninguno
Escucharme y a mi entorno	15'	Ninguno
Meditación del árbol	15'	Ninguno

Sacudir la cuerpa	15'	Ninguno
Llevar y dejar	15'	Ninguno
Rugir como leona	10'	Ninguno
Te estás balanceando	10'	Ninguno

## 1. RETOMAR LA MOTIVACIÓN DEL INICIO DEL DÍA



### Procedimiento:

- Invitamos cada participante a recordar la motivación del día, con la cual se empezó el trabajo de este día (claro, si al inicio del trabajo se hizo este proceso).
- Cada participante reflexionará en qué manera lo vivido durante el día le sirvió para alcanzar este propósito.
- Simbolizamos la salida del espacio de trabajo, moviéndose hacia afuera o a los lados del salón.



### Tiempo:

- 15 minutos (máximo)



### Materiales:

- Ninguno

## 2. ESCUCHARME Y A MI ENTORNO



### Procedimiento:

- Invitamos a cada participante a cerrar los ojos, liberar su mente, dejar que los pensamientos pasen por la cabeza sin registrarlos ni ponerles atención y a concentrarse sobre las sensaciones de la cuerpa.
- Poco a poco, se invita a poner atención a los sonidos presentes en el lugar trabajo, la respiración de las otras personas, los sonidos que provienen del exterior, tomando conciencia de cada uno de ellos.
- Guiamos a la escucha de los sonidos que provienen cada vez más lejanos, describiendo los diferentes lugares que rodean el espacio de trabajo. Por ejemplo, en el caso de quien escribe en este momento: primero escuchar los sonidos presentes en el cuarto donde trabajo, luego los que provienen desde el apartamento donde vivo, luego los que vienen desde los otros apartamentos, la calle, la cuadra, el parque de juegos, la plaza central, etc. hasta los

más lejanos posibles, ayudándonos con la imaginación. Los sonidos se registran y se dejan pasar, no creamos historias, solo tomamos conciencia de ellos.

- Poco a poco la escucha regresa a lugar presente, y empezamos a escuchar los sonidos que provienen de nuestra cuerpo, de nuestro interior, y tomamos conciencia de ellos.
- Invitamos a abrir los ojos despacio, e intercambiarse una mirada de hasta pronto y de agradecimiento por la experiencia compartida con cada integrante de la grupa.



#### Tiempo:

- 15 minutos (máximo).



#### Materiales:

- Ninguno

### 3. MEDITACIÓN DEL ÁRBOL

**Nota:** A continuación, te presentamos un ejemplo de cómo poder guiar la meditación. Repetimos: es solo un ejemplo, una guía para inspirarte, no un texto para aprender o leer sin hacerlo propio.

*Del libro "El Oráculo de los Ángeles" de Graciela Iriondo*

*«Busca una posición cómoda para favorecer el flujo de la energía, manteniendo la columna derecha pero no rígida. Inspira y exhala profundamente tres veces. Concéntrate en la relajación de cada parte de tu cuerpo, comenzando por los pies, hasta llegar a la cabeza. Es importante la relajación de todas tus partes físicas, hasta las mismas raíces de tu cuero cabelludo. Inhala paz y tranquilidad, exhala tensiones y preocupaciones.*

*Cuando ya te sientes bien relajada, imagina que desde la base de tu columna vertebral comienzan a salir raíces, como si fueras un árbol. Si estás sentada con los pies apoyados en el piso, las raíces salen a su vez, también por la planta de tus pies.*

*Tus raíces van creciendo más y más, atraviesan el piso, y penetran en la tierra. Tus raíces llegan hasta las capas más profundas de la Tierra. Siente que tus raíces se prenden con firmeza a la Tierra. Eres como un sólido árbol.*

*Sigue respirando suave y rítmicamente. Imagina que por tus raíces bebes la savia de la Madre Tierra. La Energía Telúrica que absorbes por tus raíces, sube hacia tu cuerpo. Es energía curativa de la Tierra. La savia de la Tierra entra por la planta de tus pies y por el sacro, en la base de tu columna y te recorre por dentro, de pies a cabeza. La savia curativa de la Tierra se expande también por tus hombros, pasa por tus brazos y llega hasta tus manos.*

*Todo tu cuerpo se nutre y revitaliza con la energía de la Madre Tierra. Inhala y exhala la energía de la Madre.*

*Eres un árbol, y recibes el alimento por tus raíces, por tu tronco. El tronco te nutre y envía el alimento a todas tus ramas, a todas tus hojas. ¿Qué clase de árbol eres? ¿Cómo es tu tronco? ¿Cómo son tus ramas? ¿De qué color y forma, tus hojas? ¿Eres un árbol niño o un árbol anciano?*

*Lleva tu atención ahora a la copa del árbol, a las ramas y las hojas. A esa parte del árbol que se eleva hacia lo alto para tocar el Sol, para respirar el aire más puro. Tus ramas se mecen suavemente con la brisa. Las hojas reciben su alimento del Sol.*

*Respira profundamente la energía del Sol. Eres un árbol fuerte y hermoso. Tus hojas brillan y resplandecen. Los Rayos Dorados del Hermano Sol descienden bañando en su Luz a la copa del árbol.*

*Y la Luz dorada cubre todo el árbol, y se hace uno con él. La Luz Dorada penetra las hojas, las ramas, el tronco, las raíces. La Luz Dorada ilumina por dentro la Tierra.*

*La Luz Dorada despierta los cristales dormidos que habitan en el fondo de la Tierra. El Padre Sol penetra el vientre de la Madre Tierra, lo fecunda, le da vida, lo nutre.*

*A través del árbol que eres, la Luz del Cosmos llega a la Tierra. Estás integrando dentro de ti las Energías del Cielo y la Tierra, el Padre Celestial y la Madre Terrenal.*

*Las Energías del Cielo y la Tierra circulan dentro de ti, inundándote de Luz y Paz. Inhala y exhala para inundarte de Luz y Paz. Salen de ti destellos luminosos en todas direcciones. Filamentos dorados y plateados se van prolongando hacia arriba, hacia lo más alto, superan la copa de tu árbol y se extienden hasta alcanzar el cielo, tocan las estrellas y se expanden por todo el Universo.*

*Sigue respirando suavemente. Estás relajado y en paz. Permanece así por unos segundos dejándote impregnar por estas energías sanadoras.*

*Cuando sientas que ya es tiempo de “volver”, haces una respiración profunda y exhalas. Nuevamente y poco a poco vas tomando conciencia de tu cuerpo. El árbol va quedando atrás, en el bosque, en la plaza o en el jardín de tu casa. Cada vez que quieras reponer energías o descansar, puedes volver a tu árbol».*



**Tiempo:**

- 15 minutos (máximo)

**Materiales:**

- Ninguno

## 4. SACUDIR LA CUERPA

**Procedimiento:**

- Se empieza un movimiento suave a partir de los pies, parecido a un pequeño temblor.
- Poco a poco, este temblor va creciendo e involucra en su temblar las otras partes de la cuerpo: las rodillas las piernas, las caderas, y así subiendo hasta involucrar toda la cuerpo y también favorecer la emisión de la voz libremente.
- Durante este proceso, se invita a liberarse de las emociones que no necesitan llevar afuera del espacio de trabajo, y las dejamos ahí, sacudiéndonos.

**Tiempo:**

- 15 minutos (máximo)

**Materiales:**

- Ninguno

## 5. LLEVAR Y DEJAR

**Procedimiento:**

- En círculo, con los ojos cerrados, cada participante voltea su mano derecha para arriba y la mano izquierda para abajo, de tal manera que cada una en su mano derecha recibirá la mano izquierda de la otra.
- La mano derecha es la mano que lleva. Poco a poco esta mano moverá la mano de la otra compañera, sin perder el contacto.
- Al mismo tiempo, la mano izquierda de cada una será la mano que llevará la otra compañera, y al mismo tiempo, tendrá que buscar el equilibrio entre llevar y ser llevada.
- Durante el ejercicio, es importante hacer alusiones a que, en la vida, como en este juego, hay que buscar el equilibrio entre las cosas que podemos atender y las que, tal vez por

el momento, no dependen de nosotras, aprendiendo a dejarlas fluir y esperar el momento propicio para su resolución.



**Tiempo:**

- 15 minutos (máximo)



**Materiales:**

- Música (opcional)

**Nota:** Aunque pueda parecer extraño, también algunas de las dinámicas de calentamiento e integración presentadas previamente pueden ser utilizadas para «cerrar», integrar la experiencia en mi conciencia para conocerme y conocernos más, o empezar el proceso.

Por ejemplo bailar y cantar «Todas juntas, todas libres» después de una jornada muy demandante emocionalmente, reactiva la alegría, el apreciarnos a nosotras mismas y a las demás.

## 6. RUGIR COMO LA LEONA



**Procedimiento:**

- Invitamos a ponernos sentadas sobre los talones y con las rodillas separadas y los empeines estirados y en contacto con el suelo.
- Apoyamos las manos sobre las rodillas con los brazos estirados y las curvas de éstos hacia delante.
- Tomamos aire y mientras exhalamos por la boca, proyectamos la cuerpo ligeramente hacia delante a la vez que estiramos y separamos los dedos de las manos, como si fuesen las garras del león.
- Al mismo tiempo abrimos la boca y sacamos la lengua llevándola todo lo que podamos hacia abajo, abriendo lo más posible los ojos y mirando hacia arriba, mientras pronunciamos un ‘ahhhhh’, el rugido del león. Mientras vamos rugiendo, aprovechamos para sacar toda la rabia, frustración, enojo que tenemos adentro.
- Durante la inhalación volvemos a la postura inicial. Se repite el ejercicio entre 5 y 10 veces. Al terminar cerramos los ojos, levantándonos muy despacio, relajadas, apoyándonos

en las manos y columpiando la cuerpa suavemente, como si estuviéramos desenroscando una a una cada vértebra. Lo último que sube es nuestra cabeza.

- Este ejercicio se puede desarrollar también de pie, con las piernas abiertas al ancho de los hombros, con los pies firmes en el piso y las rodillas levemente flexionadas y con los ojos abiertos y los brazos estirados a la par de la cuerpa.



#### Tiempo:

- 10 minutos



#### Materiales:

- Ninguno

## 7. TE ESTÁS BALANCEANDO



#### Objetivo:

- Promover o reforzar la sensación de interconexión y apoyo mutuo dentro de la grupa.



#### Procedimiento:

- “Te estás balanceando”.
- Comentamos que esta dinámica viene de Brasil, es un juego de niñez.
- Se forma un círculo con todas las participantes.
- Cada persona extiende una mano en dirección detrás de la compañera que tiene a cada lado, tocando ligeramente su espalda en donde se encuentra su riñón (dicen que en los riñones se albergan los miedos, las inseguridades, también lxs ancestrxs).
- Se abrazan un poco más firmemente, cada una sintiendo las manos que la apoyan y la forma en que sus manos apoyan a sus compañeras.
- Se les invita a recostarse hacia atrás de a poco en ese apoyo, todas a la vez, de forma que cada participante se mueve de su centro, pero queda sostenida por las otras manos.
- Las participantes se empiezan a balancear hacia los lados hasta lograr un ritmo grupal y bailan suavemente como grupa, mientras se dejan sostener.
- Enseñamos la siguiente canción para cantar mientras el círculo baila y se mueve, manteniendo su equilibrio entre todas:
  - “Voce está balançando mas não vai cair, mas não vai cair, mas não vai cair” (“Te estás balanceando pero no vas a caer, no vas a caer, no vas a caer”)
- Se puede cerrar con un abrazo colectivo



**Tiempo:**

- 15 minutos



**Materiales:**

- Ninguno



## 12. Anexo 3: Síntesis de resultados de pesquisa para la formulación de la metodología

Con esta pesquisa se buscaron insumos de experiencias diversas en la implementación y participación en procesos de formación, participaron mujeres con VIH de 7 países con 2 entrevistadas cada país y en Guatemala con una grupa mayor (16 mujeres). También participaron 6 mujeres con trayectoria en el movimiento feminista y 8 mujeres claves en el contexto de VIH. Se realizaron entrevistas escritas y las realizadas en Guatemala en su mayoría fueron realizadas personalmente.

Los resultados más importantes obtenidos fueron:

- Que no hay procesos, ni espacios exclusivos para mujeres con VIH y por lo tanto hay una realidad vivida cotidianamente por las mujeres que no es tomada en cuenta en las capacitaciones. Por otro lado, las formaciones recibidas por ellas en general son para fortalecer su papel de “paciente” y no para reivindicar un papel activo como ciudadana.
- De lo recomendado por las 3 grupos se resalta lo siguiente:
  - Respecto a la metodología: debe asegurar la participación de las mujeres y que sean seriamente valoradas las vivencias cotidianas de las mujeres. Sumado a lo anterior debe buscarse permanentemente la sororidad y a partir de lo anterior tomar acciones en los espacios de toma de decisiones accesibles para las mujeres lo cual incluye la propia familia y comunidad.
  - Los contenidos: se obtuvo una lista de recomendaciones sin embargo lo más importante es que dichos contenidos sean abordados a partir de lo que las mujeres han vivenciado, y que puedan re-conceptualizar. Los temas bastante sugeridos fueron los aspectos relacionados al poder, racismo, pobreza y participación ciudadana.
  - En relación a la incidencia: se debe sobrepasar la mirada individualizadora de los problemas que puede superarse analizándose en sus vivencias y opresiones como mujeres dando paso a la sororidad que facilite la realización de acciones acompañadas a nivel personal y acciones colectivas puntuales en espacios comunitarios o públicos. La incidencia que sobrepase el nivel comunitario se percibe difícil si no hay apoyo financiero y formativo para las mujeres.
- Hay condiciones socioeconómicas que deben ser evaluadas en este proceso de formación: resalta fuertemente la dificultad económica para cubrir gastos para asistir a los talleres, las limitaciones de tiempo debido a las pocas oportunidades laborales de las mujeres y las dificultades geográficas y de comunicación.

Las sugerencias anteriores fueron tomadas en cuenta en el desarrollo de la propuesta metodológica.

## 13. Bibliografía y documentación consultada

### Módulo 1

- *“Acercamiento a la construcción del pensamiento epistemológico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala” Cabnal, Lorena en ACSUR “Feminismo comunitarios en feminismos diversos: feminismo comunitario” 2010. Disponible en <https://porunavidavivible.files.wordpress.com/2012/09/feminismos-comunitario-lorena-cabnal.pdf>*
- *Guzmán Arroyo, Adriana y Paredes, Julieta “El tejido de la rebeldía. Qué es el feminismo comunitario”, Comunidad Mujeres Creando Comunidad*
- *Alianza Asociación La Cuerda/Asociación de Mujeres de Petén –Ixqik/ Alianza política Sector de Mujeres “Escuela Política Feminista” 2010*
- *Galeano, Eduardo, “El descubrimiento de América” - Disponible en: <http://www.arcoiris.com.co/2014/10/el-descubrimiento-de-america-por-eduardo-galeano/>*
- *Bes, Germán, “De diosas a vírgenes y brujas” Concha Universidad de Zaragoza Disponible en: [http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las\\_diosas/downloads/german-bes-concha.pdf](http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las_diosas/downloads/german-bes-concha.pdf)*
- *Lerner, Gerda “La creación del Patriarcado”, Editorial Crítica 1990. Disponible en: [http://www.antimilitaristas.org/IMG/pdf/la\\_creacion\\_del\\_patriarcado\\_-\\_gerda\\_lerner-2.pdf](http://www.antimilitaristas.org/IMG/pdf/la_creacion_del_patriarcado_-_gerda_lerner-2.pdf)*
- *Boal, Augusto “Juegos para actores y no actores” Alba Editorial 1998*
- *Santos, Bárbara “Teatro del Oprimido -Raíces y Alas (Una teoría de la praxis)”, Editorial Descontrol, Barcelona 2017*
- *Forcadas, Jordi “Praxis del Teatro del Oprimido en Barcelona”, Editorial Imprenta MRR Diputación, Barcelona 2012*

### Módulo 2

#### Parte 1

- *Cumes, Aura “Mujeres indígenas, patriarcado y colonialismo: un desafío a la segregación comprensiva de las formas de dominio” Disponible en: <http://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/viewFile/180291/151201>*
- *Curiel, Ochy “Descolonizando el feminismo: una perspectiva desde latino América y Caribe” Disponible en: [http://feministas.org/IMG/pdf/Ochy\\_Curiel.pdf](http://feministas.org/IMG/pdf/Ochy_Curiel.pdf)*

- Organización Internacional para las Migraciones. *“Migración y Poblaciones Lesbianas, Gais, Bisexuales, Trans e Intersexuales (LGBTI) Módulo para la sensibilización y capacitación de instituciones públicas, organizaciones sociales, colectivos y activistas LGBTI en la región mesoamericana”*
- *“Feminismos negros. Una antología”* Falardo, Mercedes (ed.) Traficantes de sueños, 2012
- Gargallo, Francisca *“Feminismos desde el Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América”,* Editorial Corte y Confección, Ciudad de México, Primera edición digital, enero de 2014. Disponible en: <https://francescagargallo.files.wordpress.com/2014/01/francesca-gargallo-feminismos-desde-abya-yala-ene20141.pdf>
- Serie *“Participación Comunitaria. Derechos Sexuales”,* Ministerio de Salud de la Nación Argentina
- Chirix García, Emma *“Ru rayb’äl ri qach’akul. Los deseos de nuestro cuerpo”*
- Curiel, Ochy, *“La heterosexualidad como institución”, “La Nación Heterosexual”;* Ochy Curiel. Disponible en: <https://we.riseup.net/assets/166212/La+nacion+heterosexual.+Ochy+Curiel.pdf>
- Guzmán Arroyo, Adriana y Paredes, Julieta *“El tejido de la rebeldía. Qué es el feminismo comunitario”,* Comunidad Mujeres Creando Comunidad
- Boal, Augusto *“Juegos para actores y no actores”* Alba Editorial 1998
- Boal, Augusto *“Estética del Oprimido”* Alba Editorial 2012
- Santos, Bárbara *“Teatro del Oprimido -Raíces y Alas (Una teoría de la praxis)”*, Editorial Descontrol, Barcelona 2017
- Santos, Bárbara/ Baumann, Till *“La imagen del sonido”*
- Forcadas, Jordi *“Praxis del Teatro del Oprimido en Barcelona”,* Editorial Imprenta MRR Diputación, Barcelona 2012

## Parte 2

- Red argentina de mujeres con VIH/Sida *“MUJERES IM•PACIENTES II” - Estigma y discriminación hacia las mujeres viviendo con VIH o Sida.*
- Abreur, Noguier, Cowgill *“El VIH/SIDA en países de América Latina: los retos futuros”,* OPM 2004 Disponible en: <http://www.coalicionecuatoriana.org/web/pdfs/VIH-sida-paises-America-Latina.pdf>
- ICW *“Mapeo legal y político Equidad e igualdad de género, VIH; salud sexual y reproductiva y violencia contra las mujeres viviendo con VIH en América Latina”*
- *Análisis Comparativo de la Legislación Relacionada con VIH en Centro América* Disponible en: <http://mcr-comisca.org/sites/all/modules/ckeditor/ckfinder/userfiles/files/esudio%20comparativo.pdf>
- ONUSIDA *“Derechos humanos de las mujeres que viven con VIH en América”* 2016 Disponible en: <https://www.awid.org/es/publicaciones/nuevo-informe-derechos-humanos-de-las-mujeres-que-viven-con-vih-en-las-americas>

### Módulo 3

- Chirix García, Emma “Los cuerpos y las mujeres kaqchikeles” Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/desacatos/n30/n30a10.pdf>
- Página de internet de la Fundación Húésped <https://www.huesped.org.ar/info/salud-sexual-y-reproductiva/>
- Hierro, Graciela, “La ética del placer” “Serie Participación Comunitaria. Derechos Sexuales”, Ministerio de Salud de la Nación Argentina.
- GNP+ICW-Young Pontivy-EngenderHealth-IPPF-ONUSIDA “Fomento de los derechos sexuales y reproductivos y los Derechos Humanos con Personas que viven con VIH/SIDA” 2009 amsterdam, GNP+ICW. Disponible en: [http://srhhivlinkages.org/wp-content/uploads/2013/04/advancing-sexualreproductivehealthhumanrightshiv\\_2009\\_es.pdf](http://srhhivlinkages.org/wp-content/uploads/2013/04/advancing-sexualreproductivehealthhumanrightshiv_2009_es.pdf)
- Fernando, González Gómez “Visión del otro: la sexualidad de los pueblos originarios de América” en Estudios Latinoamericanos-Nueva Época-num.22-julio-diciembre 2008. Disponible en: [https://www.academia.edu/23840653/Visiones\\_del\\_otro\\_la\\_sexualidad\\_de\\_los\\_pueblos\\_originarios\\_de\\_Am%C3%A9rica\\_en\\_las\\_formaciones\\_discursivas\\_de\\_la\\_expansi%C3%B3n\\_ib%C3%A9rica](https://www.academia.edu/23840653/Visiones_del_otro_la_sexualidad_de_los_pueblos_originarios_de_Am%C3%A9rica_en_las_formaciones_discursivas_de_la_expansi%C3%B3n_ib%C3%A9rica)
- Organización Panamericana de la Salud “Salud sexual, reproductiva y VIH de los jóvenes y adolescentes indígenas en Bolivia, Ecuador, Guatemala, Nicaragua y Perú” Washington, D.C 2010. Disponible en: <http://www.paho.org/derechoalaSSR/wp-content/uploads/2014/11/Salud-Sexual-y-Reproductiva-VIH-en-Adolescentes-Indigenas.pdf>
- Curiel, Ochy, La heterosexualidad como institución, “La Nación Heterosexual”; Disponible en: <https://we.riseup.net/assets/166212/La+nacion+heterosexual.+Ochy+Curiel.pdf>
- Manual para la atención de la Salud Sexual y Reproductiva de mujeres que viven con VIH y VIH avanzado (sida) Disponible en: [http://www.unfpa.org.gt/sites/default/files/Versi%C3%B3n%20Final%20%20Manual%20de%20SSR%20de%20MVV\\_4.pdf](http://www.unfpa.org.gt/sites/default/files/Versi%C3%B3n%20Final%20%20Manual%20de%20SSR%20de%20MVV_4.pdf)
- Executive Summary, Consolidated guideline on sexual and reproductive health and rights of women living with HIV (WHO/RHR/17.03), Pag. 2, World Health Organization 2017
- Consenso Montevideo. Disponible en: <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/BDL/2013/9232.pdf?view=1>

### Módulo 4

- Convención Belem do Pará, Disponible en: <http://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-61.html>
- Cartilla sobre violencias de género. “Ley de protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales”. Ley 26.485. Artículos 4to, 5to y 6to. (Argentina)



- *Página de internet de la colectiva "Las juanas" <http://colectivademujereslasjuanas.blogspot.com/>*
- *Página de internet del "Instituto Asturiano de la mujer" <http://institutoasturianodelamujer.com>*
- *Cacigas Arriazu, Ana "El patriarcado como origen de la violencia doméstica" Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/206323.pdf>*
- *DVCN, ICW, ONUMUJERES "Violencia contra las mujeres viviendo con VIH/sida: Documento de antecedentes" Washington DC 2011. Disponible en: [http://www.endvawnow.org/uploads/browser/files/vaw-hiv\\_hale.pdf](http://www.endvawnow.org/uploads/browser/files/vaw-hiv_hale.pdf)*
- *Bianco, Mabel / Mariño, Andrea (Compiladora) "DOS CARAS DE UNA MISMA REALIDAD: Violencia hacia las mujeres y feminización del VIH/sida en el MERCOSUR." Buenos Aires, FEIM 2010. Disponible en: <http://www.feim.org.ar/pdf/doscaras2010.pdf>*
- *Cobo, Rosa "Nuevas formas de violencia patriarcal". Disponible en: <http://mujeresdeguatemala.org/wp-content/uploads/2014/06/NUEVAS-FORMAS-DE-VIOLENCIA-PATRIARCAL.pdf>*
- *Asociación AMUVI "Mitos e ideas erróneas-realidades de la violencia sexual" (tomado de Sepúlveda y cols.2006). – [www.amuvi.org](http://www.amuvi.org)*
- *María S. Martín Barranco "Mitos sobre violencia contra las mujeres". Disponible en: <http://especialistaenigualdad.blogspot.com>*
- *Cefemina, Taller de autoevaluación de actitudes y reacciones personales en la atención a mujeres agredidas –Cefemina (Centro Feminista de información y acción)*
- *Guzmán Arroyo, Adrianay Paredes, Julieta "El tejido de la rebeldía. Qué es el feminismo comunitario", Comunidad Mujeres Creando comunidad*
- *Santos, Bárbara, Artículo "Praxis Curinga. El arte de curingar"*

## Módulo 5

- *Pronunciamiento de las Mujeres del Copinh, sobre salud y sanación natural. Disponible en:<http://copinhonduras.blogspot.com/2016/11/pronunciamiento-de-las-mujeres-del.html>*
- *Campaña Nacional contra las violencias hacia las mujeres. Disponible en:<https://es-la.facebook.com/contralaviolenciasmujeres>*
- *Campaña Nacional por el Derecho al Aborto legal, Seguro y Gratuito. Disponible en: <http://www.abortolegal.com.ar/>*
- *EZLN, El Despertador Mexicano, Órgano Informativo del EZLN, Ejército Zapatista de Liberación Nacional, México, No.1, diciembre de 1993. Disponible en: <http://palabra.ezln.org.mx/>*
- *Discurso de la Comandanta Esther - Comité clandestino revolucionario indígena-comandancia general del ejército zapatista de liberación nacional, ante el palacio legislativo - México, marzo 28 del 2001.[http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/2001/2001\\_03\\_28\\_a.html](http://palabra.ezln.org.mx/comunicados/2001/2001_03_28_a.html)*

- *EZLN, Discurso del 8 de marzo de 1994 -página de Comunicados del Frente Zapatista de Liberación Nacional. Disponible en: <http://palabra.ezln.org.mx/>*
- *Organización Mapuche Meli Wixan Mapu. Comunicado: La mujer mapuche y su compromiso con la lucha de su pueblo Disponible en: <http://meli.mapuches.org/spip.php?article8>*
- *Comunicado de familiares de las 56 niñas - Guatemala, 8 de septiembre del 2017. Disponible en: <https://www.facebook.com/NosDuelen56/>*
- *Origen 8 de marzo – Día internacional de la mujer: <http://www.t13.cl/noticia/mundo/por-se-conmemora-8-marzo-dia-internacional-mujer>*
- *Guzmán Arroyo, Adriana, “Feminismo Comunitario-Bolivia. Un feminismo útil para la lucha de los pueblos” – Adriana Guzmán Arroyo. Disponible en: <http://conlaa.com/feminismo-comunitario-bolivia-feminismo-util-para-la-lucha-de-los-pueblos/>*
- *Guzmán Arroyo, Adrianay Paredes, Julieta “El tejido de la rebeldía. Qué es el feminismo comunitario”, Comunidad Mujeres Creando comunidad*
- *Gargallo, Francisca “Feminismos desde el Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América”, Editorial Corte y Confección, Ciudad de México, Primera edición digital, enero de 2014. Disponible en:<https://francescagargallo.files.wordpress.com/2014/01/francesca-gargallo-feminismos-desde-abya-yala-ene20141.pdf>*
- *Cabnal, Lorena “Feminismos diversos: feminismo comunitario”*
- *Curiel, Ochy, “La heterosexualidad como institución”, “La Nación Heterosexual”; Ochy Curiel. Disponible en: <https://we.riseup.net/assets/166212/La+nacion+heterosexual.+Ochy+Curiel.pdf>*
- *Espinoza Miñoso, Gómez Correal y Ochoa Muñoz editoras, “Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología, y apuestas descoloniales en Abya Yala”*
- *Página web de ICW Latina <http://icwlatina.org/>*
- *“Manifiesto Magdalena Internacional” Disponible en:<http://redmagdalena.blogspot.de/>*
- *“Presentación sobre Teatro del Oprimido” de Corporación Otra Escuela. Disponible en: <http://www.otraescuela.org/teatro-del-oprimido.html>*
- *Lagarde, Marcela “Claves feministas para el poderío y la autonomía”, Puntos de Encuentro Managua 1997. Disponible en:[http://porelpanyporlasrosas.weebly.com/uploads/1/1/8/1/11810035/claves\\_feministas.pdf](http://porelpanyporlasrosas.weebly.com/uploads/1/1/8/1/11810035/claves_feministas.pdf)*
- *Lagarde, Marcela “Claves feministas para liderazgos entrañables”. Puntos de Encuentro Managua 1999. Disponible en: [http://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/marcela\\_lagarde/liderazgos.pdf](http://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/marcela_lagarde/liderazgos.pdf)*

## Módulo 6

- *Boal, Augusto “Teatro del Oprimido” Alba Editorial 1980*
- *Boal, Augusto “Juegos para actores y no actores” Alba Editorial 1998*
- *Boal, Augusto “Arcoiris del deseo” Alba Editorial 2004*

- Boal, Augusto *“Estética del Oprimido”* Alba Editorial 2012
- Santos, Bárbara *“Teatro del Oprimido -Raíces y Alas (Una teoría de la praxis)”*, Editorial Descontrol, Barcelona 2017
- Santos, Bárbara/ Baumann, Till *“La imagen del sonido”*
- Forcadas, Jordi *“Praxis del Teatro del Oprimido en Barcelona”*, Editorial Imprenta MRR Diputació, Barcelona 2012
- Manifiesto Red Magdalenas internacional. Disponible en: [www.redmagdalena.blogspot.com](http://www.redmagdalena.blogspot.com)
- Freire, Paulo *“Pedagogía del Oprimido”*, disponible en: <http://www.ensayistas.org/critica/liberacion/varios/freire.pdf>
- Hurtado, Carlos Núñez *“Educación popular: una mirada de conjunto”* INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE. CÁTEDRA PAULO FREIRE/GUADALAJARA, MÉXICO [carlosn@iteso.mx](mailto:carlosn@iteso.mx)
- *«La educación como practica de libertad»* disponible en: <http://copiarypegarya.blogspot.com/2015/09/la-educacion-como-practica-de-la.html>

## General

- *Glosario feminista*  
<http://biblioteca.igualdadgenero.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id=88f661d87ba6f-2ca0ed2e53741f6b0a8>
- *Diccionario de la transgresión feminista*  
[https://www.justassociates.org/sites/justassociates.org/files/diccionario-de-la-transgresion-feminista\\_0.pdf](https://www.justassociates.org/sites/justassociates.org/files/diccionario-de-la-transgresion-feminista_0.pdf)
- *Conexión Fondo de emancipación “ Pensando los feminismos en Bolivia, Serie Foros 2”* Bolivia 2012
- Consejo de la Juventud de Navarra, *“Guía de los buenos amores”*
- UNGASS, *Declaración de compromiso con la lucha contra el VIH/SIDA. 2001*
- Falquet, Jules *“Breve reseña de algunas teorías lésbicas”*, fem –e-libros México 2004
- FEIM, *Fundación para el Estudio e Investigación de la mujer “Violencia contra las mujeres con VIH/Sida en cuatro países del MERCOSUR”,* Buenos Aires, 2009
- Herrera, Cristina *“Desigualdades de género y Vulnerabilidad de las mujeres con VIH/SIDA en México y Centroamérica”* GLAMS 2000
- Herrera, Cristina *“La vulnerabilidad e invisibilidad de las mujeres ante el VIH/Sida: constantes y cambios en el tema”* GLAMS 2002
- Instituto Andaluz de la mujer *“Guía para madres y padres con hijas adolescentes que sufren violencia de género”* 2014. Disponible en: [http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/images/FONDO\\_DOCUMENTAL/PUBLICACIONES/MONOGRAFÍAS\\_Y\\_OTRAS\\_PUBLICACIONES\\_DE\\_](http://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/images/FONDO_DOCUMENTAL/PUBLICACIONES/MONOGRAFÍAS_Y_OTRAS_PUBLICACIONES_DE_)

*CARÁCTER\_MONOGRÁFICO/GUIAS\_Y\_MANUALES/guia\_padres-y\_madres\_con\_hijas\_adolescentes\_que\_sufre\_violencia\_de\_genero.pdf*

- *Mogrovejo, Norma “La feminidad construcción perversa de la masculinidad” consultado en <http://normamogrovejo.blogspot.com/2013/01/la-feminineidad-construccion-perversa.html>*
- *Montijo, Jorge Luis; Gottsbacher, Markus “Acercamiento cultural para prevención y atención del VIH/SIDA en Centro América” Cd. De México, 2003*
- *ONUSIDA “Estrategia 2011-2015. Llegar a cero” 2010 en [http://files.unaids.org/en/media/unaids/contentassets/documents/unaidspublication/2010/JC2034\\_UNAIDS\\_Strategy\\_es.pdf](http://files.unaids.org/en/media/unaids/contentassets/documents/unaidspublication/2010/JC2034_UNAIDS_Strategy_es.pdf)*
- *Organizaciones Panamericanas de la Salud; Asociación Mundial de Sexología, “Promoción de la salud sexual y prevención del VIH/Sida y de las ITS en los pueblos indígenas de las Américas” 2003*

## Material de apoyo audiovisual

- **Videos:**

- *Racismo*  
<https://www.youtube.com/watch?v=FkVq7iSWglc>
- *Corto “Mi minuto”*  
<https://www.youtube.com/watch?v=iPZcliKwSZO>
- *Cortos Cualca – Malena Pichot*
- *Violencia obstétrica*  
<https://www.youtube.com/watch?v=srwzOYBsqal>
- *Piropos*  
<https://www.youtube.com/watch?v=2T6SvzAB5nQ>
- *8 de marzo*
- *El Tornillo. Microespacio feminista de La Tuerka.*  
[https://www.youtube.com/watch?v=cc\\_Vo7CDBqs](https://www.youtube.com/watch?v=cc_Vo7CDBqs)
- *25 de noviembre*
- *El Tornillo. Microespacio feminista de La Tuerka.*  
<https://www.youtube.com/watch?v=qwhL9Mo400I>
- *“Despierta Raymundo, Despierta” (una realidad al revés)*  
<https://www.youtube.com/watch?v=JsuEaD6Jtu4>
- *RAYMUNDO RIQCH´ARIY*  
(parte 1) <https://www.youtube.com/watch?v=vzxdh0nQXKY&t=440s>  
(parte 2) <https://www.youtube.com/watch?v=jJfAxxrhL8Bg>  
(parte 3) [https://www.youtube.com/watch?v=xW57v\\_2CZ20](https://www.youtube.com/watch?v=xW57v_2CZ20)



- *La minoría oprimida*: [https://www.youtube.com/watch?v=PSyEJf\\_\\_A4A](https://www.youtube.com/watch?v=PSyEJf__A4A)
  - *Acoso callejero*: <https://www.youtube.com/watch?v=9W7EmM9Pg38>
  - *LAS INVISIBLES* en [https://www.youtube.com/watch?v=vexpy\\_VrXhw](https://www.youtube.com/watch?v=vexpy_VrXhw)
  - *EL GÉNERO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL* en <https://www.youtube.com/watch?v=41JjT-400iw>
  - *CARICATURAS DE LOS ROLES DE GÉNERO* en <https://www.youtube.com/watch?v=GwQ4Ng-c9GIg&list=PL95E8E40D4C34B6E5&index=47>
  - *LA CIENCIA DE LOS SEXOS* en: <https://www.youtube.com/watch?v=G7EcvKLrvsM>
  - *“El dice”* en: <http://www.youtube.com/watch?v=9PftGIeeL9o&list=PL95E8E40D4C34B6E5>
  - *“Ovillo de lana”* en: <http://www.youtube.com/watch?v=z9LgMH4Krkq&list=PL95E8E-40D4C34B6E5>
  - *ME CONTROLA LO NORMAL* <https://www.youtube.com/watch?v=Iq4doo0EQGI&index=15&list=PL95E8E40D4C34B6E5>
  - *PELO BUENO PELO MALO* <https://www.youtube.com/watch?v=HB4j1qaNPwQ>
  - *CUÁL ES LA DIFERENCIA* <https://www.youtube.com/watch?v=WUnGHQNpxQY&index=11&list=PL95E8E40D4C34B6E5>
  - *CUERPO PERFECTO FEMENINO* en <https://www.youtube.com/watch?v=tz2w1BvvsRM>
  - *DOVE EVOLUCION* en <https://www.youtube.com/watch?v=iYhCn0jf46U>
- **Música de soporte**
    - *Rebeca Lane “Mujer lunar”*
    - *Ana Tijoux “Antipatriarca”*
    - *Ana Tijoux “Sacar la voz”*
    - *Gaby Baca “Todas Juntas, todas libres”*
    - *Gaby Baca y Rebeca Lane “Con la misma moneda”*
    - *Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe “El Clítoris”*
    - *Amparo Ochoa “Mujer”*
    - *Amparo Sánchez “Alma de cantaora”*
    - *Canteca de Macao y Amparo Sánchez “Bellas”*
    - *Rosa Zaragoza, “Rumbita del amor sano”*
    - *Amparo Ochoa y Gabino Palomares “La maldición de Malinche”*
    - *Marta Gómez “La esperanza canta”*



Nada para  
**nosotras**  
sin nosotras

**Hivos**  
people unlimited