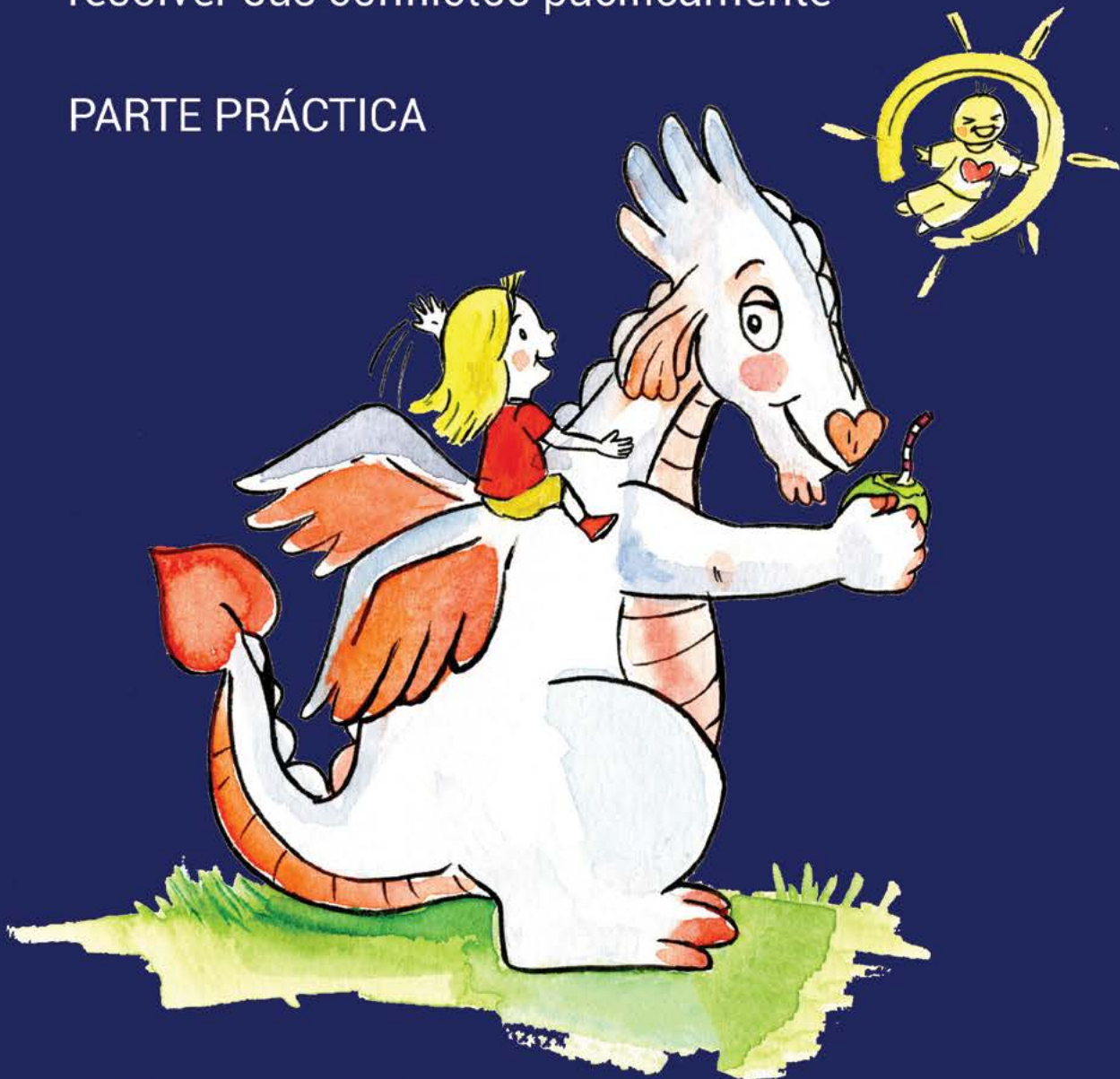


SE AUTÉNTICO NO VIOLENTO

Cómo pueden los niños y niñas, jóvenes y adultos
resolver sus conflictos pacíficamente

PARTE PRÁCTICA



Un Manual para Escuelas
y otras Instituciones



MUSEO de la
Palabra y la Imagen

terre des hommes
Apoyo a la Niñez

AGIAMONDO

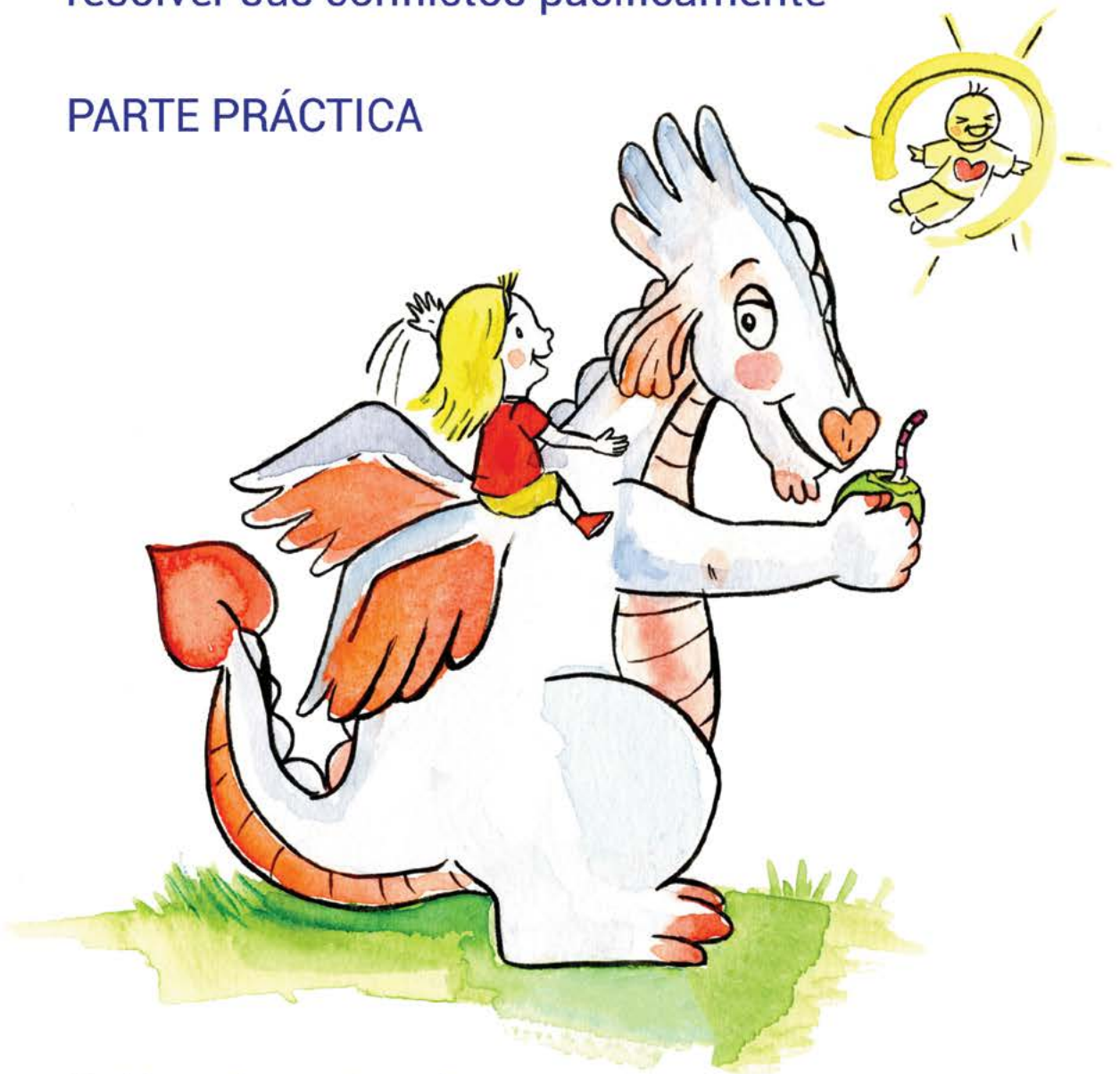
zfd Ziviler Friedensdienst
Servicio Civil para la Paz

cooperación
alemana
DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

SE AUTÉNTICO NO VIOLENTO

Cómo pueden los niños y niñas, jóvenes y adultos
resolver sus conflictos pacíficamente

PARTE PRÁCTICA



Un Manual para Escuelas
y otras Instituciones

El Manual para la Paz “**Se Auténtico – No Violento**” se compone de tres partes:

- A. La Parte Teórica** (para profesionales en educación y trabajo social y otros/as)
- B. La Parte Práctica** (para profesionales en educación y trabajo social y otros/as)
- C. El Cartoon** (para niños y niñas, adolescentes y adultos)

El propósito de este Manual para la Paz es que su mensaje llegue al máximo número de personas. Si usted desea reproducir su contenido por favor escriba a: claudia.anaygarcia@gmail.com

© 2022 Museo de la Palabra y la Imagen

Autores para esta edición

Claudia Anay García de Cartagena

Anna Theißen

Carlos Eduardo Colorado Hernández

Ilustraciones

Anna Theißen

Pedro José Durán Castellanos

Redacción & Coordinación

Claudia Anay García de Cartagena

Anna Theißen

Carlos Eduardo Colorado Hernández

Diseño Gráfico

Pedro José Durán Castellanos

Corrección

Claudia Anay García de Cartagena

Reina Isabel Velázquez Sandoval

Fabiana Vezzali

Consultores

Carlos Henríquez Consalvi

Ana Clemencia Teller

Reina Isabel Velázquez Sandoval

Fabiana Vezzali

Creado en

Museo de la Palabra y la Imagen

27 Av. Norte #1140, Urbanización La Esperanza

San Salvador, El Salvador, C.A.

Contacto

Tel. (503) 2564-7005

mupi@museo.com.sv

www.museo.com.sv

Inspirado en el libro: **Las Aventuras de Papui, Dragui y AlgoMás (2015)** de Rita Erben, Astrid Kummer y Emmanuel Scanziani.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las autoras y los autores de la Fundación Museo de la Palabra y la Imagen y no refleja necesariamente las opiniones de terre des hommes Alemania ni del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo de Alemania (BMZ).

PRESENTACIÓN

Desde la dirección del Museo de la Palabra y la Imagen nos complace entregar a la sociedad salvadoreña y a toda latinoamérica, esta Caja de Herramientas de Cultura de Paz, integrante de nuestro programa de Educación, que desde 1999 hemos venido desarrollando con el compromiso ético de acompañar a las comunidades en la fijación de su memoria histórica y el fortalecimiento en niñez y juventud, de una ciudadanía responsable y reflexiva ante los retos colectivos que enfrentamos en tiempos inciertos.

Convencidos de que la memoria histórica fortalece la esperanza en un futuro de humanismo, equidad y paz.

Carlos Henriquez Consalvi
Director

AGRADECIMIENTOS

El equipo creador de esta caja de herramientas desea reconocer a las siguientes compañeras y compañeros que han contribuido a lograr este trabajo:

Terre des Hommes Alemania (TDH-A), por permitirnos ampliar las historias de Papui, Dragui y Algomás para hacerlos viajar por Centro América, así como por financiar el proyecto y confiar en MUPI para crear estos materiales.

Fabiana Vezzali, Coordinadora Regional de proyecto INTERPAZ, por su apoyo incondicional, positivismo, paciencia y confianza en que realizaríamos un buen trabajo.

Reina Isabel Velázquez Sandoval y Ana Clemencia Teller, representantes de Programa CAMEX de TDH-A, por su mirada de crítica positiva, aporte teórico, saberes y confianza en el equipo de trabajo, y particularmente, por dejarnos soñar y realizar las herramientas que creemos aportarán a la promoción de cultura de paz.

Carlos Henríquez Consalvi, Director del MUPI, por permitirnos desarrollar nuestras ideas y brindar el espacio para construirlas.

A los Compañeros Educadores de los Talleres Creativos por su entrega y compromiso con nuestras niñas, niños y jóvenes, pero especialmente por creer en el proyecto y compartir sus ideas desde sus aprendizajes y saberes para construir un futuro mejor para nuestra niñez.

A Lorena Juárez Saavedra por compartir su experiencia y fortalecer nuestros aprendizajes.

A las y los participantes del Curso "Sé Auténtico, No violento", especialmente a:

Brenda Xiomara López Pérez, Eva Beatriz Figueroa Reales, Gabriela Alexandra, Rivera Gavidia, Gabriela Lissette Flores, Hazel Barrera, Iris Griselda Morales Nieto, Katherine Julissa Vásquez Vaquerano, Mabel Ester Hernández, Manuel de Jesús López Ortiz, Nancy Maricela Mejía R., Norma Astrid Martínez, Sandra Marisol Rodríguez Muñoz, Sandra Yanira Romero Romero, Rubén Orlando Tobar Hernández. Por validar, revisar y ofrecer su mirada de educadoras y educadores para la aplicación práctica del manual "Las nuevas aventuras de Papui, Dragui y Algomás".

A la Dirección, sub dirección, personal docente y técnico, madres y padres del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Lourdes, que nos han abierto sus puertas para dejarnos practicar nuestras metodologías con sus hijas e hijos.

A las alumnas y alumnos del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Lourdes, Centro Escolar Dr. Arturo Romero y Centro Escolar Cantón San Roque, por brindarnos su tiempo libre para integrarse a los talleres creativos, trabajar junto a los educadores y especialmente por creer, abrir su mente y corazón para formar parte de nuestro proceso.

PRÓLOGO

“Una persona no violenta tiene siempre más poder que una persona que usa la violencia” (Mahatma Gandhi).

Estimados niños, niñas, adolescentes y adultos lectores:

Estas palabras de Gandhi inician el prólogo del Manual **“Sé auténtico, no violento”** en su versión original creada por Terre des Hommes Alemania. Esta idea del líder y pensador hindú parece difícil de aplicar en algunos lugares como Latinoamérica, particularmente en países como El Salvador, un territorio pequeño ubicado en la América Central, y que tiene una historia llena de diferentes tipos de violencia. Desde su descubrimiento hasta la actualidad, la población de estos territorios ha vivido la violencia en todos sus espacios: desde los hogares donde los adultos “enseñan” a gritos o golpes, pasando por las escuelas que no dejan expresar la opinión a las niñas y niños, hasta escenas de represión gubernamental por diferencia de ideas.

Las diversas manifestaciones de violencia son como un pulpo que con sus brazos alcanza a todas y todos, a tal punto, que en algunos casos es la única forma de trato que se conoce y asumimos que es algo normal. En estos contextos han surgido voces como la de Monseñor Romero, que se negó a aceptar la violencia como único método de resolver las cosas, y constantemente proponían el diálogo, empatía y tolerancia hacia los demás como una forma de construir una sociedad más equitativa. La tarea de no usar la violencia nos puede parecer como subir una montaña gigantesca, una tarea titánica pero no imposible, y trabajando como hormiguitas que andan de acá para allá, en varias comunidades muchas organizaciones e instituciones están dando su aporte para desenredar los hilos que sostienen el ciclo de la violencia y MUPI se ha sumado a ese esfuerzo...

El Museo de la Palabra y la Imagen se unió a este camino junto a Terre des Hommes Alemania desde el año 2015, cuando llegó a nuestras manos la historia

de Papui, Dragui y Algomás. Como equipo de Educación leímos las historias y tropicalizamos el lenguaje, lo compartimos a docentes y educadores en talleres lúdicos para que lo aplicarán con sus grupos de niñez y adolescencia, quienes se identificaban con las historias.

Las palabras de Gandhi parecen reales y la no violencia aplicable al diario vivir: los y las adultas debemos reaprender la manera de interactuar, ser más flexibles o menos autoritarios, necesitamos hacer una pausa para no gritar o golpear, debemos romper los moldes adquiridos para que la niñez tenga un ejemplo y pueda romper la cadena de violencia. Este manual te propone realizar una pausa y repensar tu manera de interactuar con los demás, para cambiar tu entorno e influenciar el comportamiento de las demás personas para no responder de forma violenta y así romper el ciclo.

Ahora queridas lectoras y lectores, con gusto les presentamos “Las nuevas aventuras de Papui, Dragui y Algomás” donde, luego de un descanso, nuestros personajes deciden viajar por otros territorios y llegan a Centroamérica: la tierra de los volcanes. Estas nuevas historias nos permitirán abordar 3 temas: violencia hacia niñas y mujeres adolescentes, acoso sexual en niñez, y cyberbullying, los cuales, como equipo de Educación, creemos son necesarios en nuestro contexto y complementan el proceso de reflexión para que nuestras niñas, niños y adolescentes estén informados, reconozcan y sepan cómo actuar ante diferentes situaciones de acoso, puedan ejercer sus derechos y desarrollarse plenamente. En esta caja de herramienta de Cultura de Paz encontrarán los siguientes contenidos:

- **Cómic:** contiene tres historias que cuentan las vivencias de niños, niñas y adolescentes que se ven afectados por diferentes tipos de violencia en algún lugar de un país de Centroamérica. Estos lugares son visitados por nuestros personajes, que con su magia infantil intervienen para ayudar y resolver los problemas que afectan a sus nuevos amigos y amigas.

- **Manual teórico:** incluye conceptos básicos para que las y los educadores puedan informarse sobre cada contenido con ideas generales y referencias bibliográficas.
- **Manual práctico:** paso a paso, indica cómo se podrá introducir el tema, enfocar la reflexión y hacer un cierre que permita a la niñez y adolescencia informarse sobre qué hacer en caso de tener una vivencia similar. Además incluye algunos anexos que puedes utilizar para desarrollar algunas actividades.

Esperamos que disfrutes estas nuevas aventuras de Papui, Dragui y Algomás, así como nosotros disfrutamos el proceso creativo de elaborarlas...

Cultura de paz desde la experiencia de los procesos formativos de MUPI.

Con esta pequeña reflexión queremos explicar cómo entendemos desde MUPI el concepto "Cultura de paz" dentro del programa "Escuelas de paz" y el proyecto "INTERPAZ" considerando no sólo algunas concepciones teóricas sino también, partiendo de la experiencia obtenida en las prácticas con los grupos de niñez, juventud y población adulta.

Definir que es paz o cultura de paz no es fácil en territorios como El Salvador o en regiones, que a lo largo de su historia viven la violencia como el pan de cada día. En países como los de Latinoamérica, el concepto parece algo muy abstracto, lejano de la realidad y a veces, la población no puede citar ejemplos vivenciales más allá del imaginario de qué podría ser "vivir o convivir en paz". Entre la década de 1980 y 1990, quizás por la diversidad de conflictos que existían en varias regiones del mundo, los cuales eran producto de las desigualdades internas, pero también estaban vinculados con "la guerra fría", varios intelectuales comenzaron a razonar sobre el problema de la violencia, la solución de conflictos y cómo promover una cultura de paz. La Asamblea General de las Naciones Unidas -ONU- comenzó a hablar sobre el tema en 1999. Estas conversaciones se concretaron en la Declaración y Programa de Acción sobre Cultura de Paz, en donde se proponía una serie de acciones para promoverla en los diferentes países y se establecía como Cultura de Paz la siguiente definición:

"un conjunto de valores, actitudes y estilos de vida basados en el respeto a la vida, el fin de la violencia, y la promoción de la no violencia, por medio de la educación, el diálogo y la cooperación..."

En el concepto puede apreciarse que vivir una cultura de paz, no sólo involucra la finalización de un conflicto armado, limitar el uso de armamento de guerra o de cualquier otro tipo de armas, sino que implica un cambio a nivel individual y grupal, un reaprender las formas de interrelación en la comunidad, así como el fomento y práctica de valores como respeto, solidaridad, tolerancia y cooperación. En este sentido Erwin Silva plantea que la paz no es lo opuesto a la guerra, sino que es lo opuesto a todas las formas de violencia¹, y menciona que para el filósofo español Xavier Etxeberría, se vincula al desarrollo integral y el ejercicio de los derechos humanos por parte de los individuos. Otros grandes activistas y pensadores como Gandhi, Krihsnamurti y Martin Luther King, planteaban que para promover la paz se tenía que reconocer y cambiar las propias actitudes violentas² con el fin de poder ver y cambiar la violencia externa, ya que para generar cambios en los demás debemos cambiar nosotros mismos. Precisamente esta es una de las premisas del Manual "Sé auténtico, no violento", así como de los procesos en los talleres creativos que se realizan con niñez y adolescencia en el programa "Escuelas de paz".

Para el equipo de educación de MUPI, el proceso de "Escuelas de Paz" ha significado una revisión de nuestro actuar como educadoras y educadores, es decir, que hicimos una autoevaluación de nuestra manera de interactuar con las demás personas, revisar teoría sobre el tema y en el camino, realizamos un autoexamen de nuestras propias actitudes violentas, ya que para ser coherentes con el discurso que expresamos, debemos manifestar con nuestro actuar los valores que nos permitirán construir y promover una cultura de paz en nuestros entornos comunitarios.

El programa pretende mostrar de una forma vivencial a niñez, adolescentes y adultos que es posible promover un actuar diferente, es decir, interactuar con los demás de una manera que no parta de la violencia, sino del reconocimiento y aceptación de las diferencias de la otra persona, para encontrar un punto en

1. Silva, Erwin. *La Dimensión axiológica de la cultura de paz*. Revista *Cultura de paz*. Managua, Nicaragua, Volumen 19, n°61, septiembre-diciembre de 2013.

2. Ídem. Pág.8-9

común que nos permita una convivencia sana. Por tanto, la cultura de paz, la entendemos como “vivenciar desde la experiencia propia un conjunto de valores y principios que fomenten la solidaridad, el respeto, igualdad, tolerancia y cooperación para la promoción y ejercicio de los DDHH. Pero esto también implica, abrir la mente para revisar y reaprender nuestros patrones mentales, aceptar la diversidad en todo su sentido, con el fin de crear espacios donde las personas puedan experimentar los valores ya mencionados y ejercer los derechos de libre expresión, libertad, democracia, diálogo para lograr el entendimiento entre las personas con quienes interactuamos, valorándolas por lo que son e incluyendo el respeto por nuestro medio ambiente”.

Estamos sabedores que no es una tarea fácil, y requiere de un vivir consciente cada día, que a veces puede llevarnos a ir contracorriente, particularmente en contextos en los que se fomenta el odio e irrespeto, pero creemos que es posible y lo venimos experimentando desde 2015, por lo que esperamos queridas y queridos lectores, que esta propuesta metodológica te permita construir y vivenciar desde tu espacio, tu propia experiencia de cultura de paz para tu comunidad. Recuerda solamente proponemos una receta, tu puedes agregar, quitar, modificar ingredientes de acuerdo a tu experiencia, con el fin de obtener la magia de tu propia sazón como lo hemos hecho desde MUPI, esperamos te sean de utilidad...

Sinceramente,

*Claudia Anay García de Cartagena.
Educadoras y educadores de MUPI.*

Violencia contra las niñas y mujeres adolescentes

Preparando el camino

Antes de iniciar la sesión haremos una reflexión sobre las formas de practicar violencia hacia la niñez y adolescencia. Mencionaremos que algunas maneras de ejercer violencia hacia la niñez y la adolescencia es negándoles oportunidades (negarles a las niñas la oportunidad de participar en algo que les gusta: deportes, estudio, etc.) realizar tratos desiguales entre pares o hacia las y los menores de edad (dar más alimento a los niños que a las niñas porque hacen más actividad física; docentes que tienen preferencia por una o un estudiante en relación a los demás), desigualdad en el ejercicio del poder (pedir opinión sobre algo a estudiantes de educación media y no considerar las opiniones de niñas y niños de grados menores). Luego de mencionar estos ejemplos, les solicitaremos a las y los participantes otros ejemplos de su experiencia de vida. Después de los ejemplos, diremos que esto mayoritariamente afecta a las mujeres, particularmente a las que son “madres”, pues las consecuencias de estas violencias también afectarán o repercutirán en sus hijas e hijos. Una de las formas de transmitir o fomentar las prácticas de violencia y machismo, es a través del lenguaje cotidiano, la forma en como nos expresamos diariamente es una manifestación de nuestra forma de pensar e ideología, el lenguaje despectivo que algunas personas utilizan al dirigirse hacia niñas y mujeres puede ser muestra de los patrones de discriminación machista que ha vivido en su hogar. Como estrategia para la sensibilización de cada participante con respecto a los roles de género, estereotipos de que es ser hombre o mujer, o la competencia que el machismo fomenta entre mujeres, así como las ideas que existen en relación al amor romántico, se propone la Dinámica: “Sí mi amor”, la cual se describe a continuación.

16

1. Dinámica de grupo: Si mi amor

Educador o educadora:

A continuación, jugaremos la dinámica “Sí mi amor”. La dinámica puede desarrollarse de pie, sentados o formando un círculo con las y los participantes. El o la educadora debe de procurar que a cada participante le sea designado un número desde el 1 hasta el número total de integrantes del grupo, por ejemplo, hasta 20 si el grupo tiene esta cantidad de asistentes. El o la educadora debe de asegurarse que cada participante reconozca su número designado. Luego, quien dirija debe decir en voz alta:

— ¡Tengo una carta!...

- Todos y todas responden: ¿Qué dice?
- El facilitador/a responde: que estoy enamorada/o del número... 10

El número 10 debe responder:

- ¡quién? ¿yo mi amor?
- El facilitador/a responde: ¡Sí! ¡mi amor!
- Quien ha sido nombrado dice: ¡no, mi amor! Porque mi verdadero amor es el número ____ y yo tengo una carta para declararle mi amor... y le pregunta al nuevo número mencionado: ¿Eres tú mi amor?

El nuevo número responde:

- ¡quién! ¿yo mi amor?,
- Quien ha preguntado dice: Sí tu mi amor.

El nuevo número responde:

- ¡no, mi amor! Porque mi verdadero amor es el número ____ y yo tengo una carta para declararle mi amor... y le pregunta al nuevo número mencionado: ¿Eres tú mi amor?

Y así continuarán hasta que participe la mayoría.

El o la educadora pregunta al finalizar la dinámica qué fue lo que les costó más de la dinámica, o ¿qué les hizo sentir incómodas o incómodos o viceversa?, y ¿por qué se dificulta decir mi amor entre hombres y hombres, o entre hombres y mujeres? Se les puede preguntar ¿cómo se siente decir AMOR a otra persona que no conoces o con quién no interactúas mucho? ¿Cómo se vive el amor entre la niñez y la juventud?

Para cerrar este espacio reflexionamos como el lenguaje y la cultura condicionan nuestra forma de interrelacionarnos, y el juego es una muestra de cómo puede limitarnos.

2. Historia: Papui - Capítulo 2

La noche de fantasmas.

3. Dinámica de grupo: Los trazos de mi vida

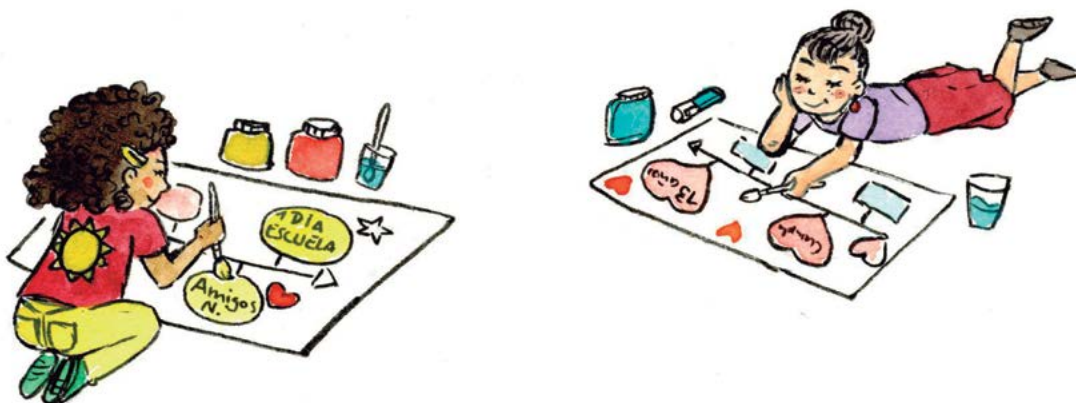
Duración total de la dinámica: 30 minutos

Materiales: Cartulinas, pinturas para dedos, plumones o colores, toallas húmedas.

Educador o educadora:

Seguidamente, jugaremos la dinámica “Los trazos de mi vida”. Explicamos que en pocas ocasiones nos dedicamos un pequeño tiempo para reflexionar sobre nuestras vidas y reconocer la trayectoria que hemos vivido a lo largo de ella, sobre todo con el propósito de apreciar y visibilizar tanto lo positivo como lo negativo que vivimos siendo niñas, niños o adolescentes.

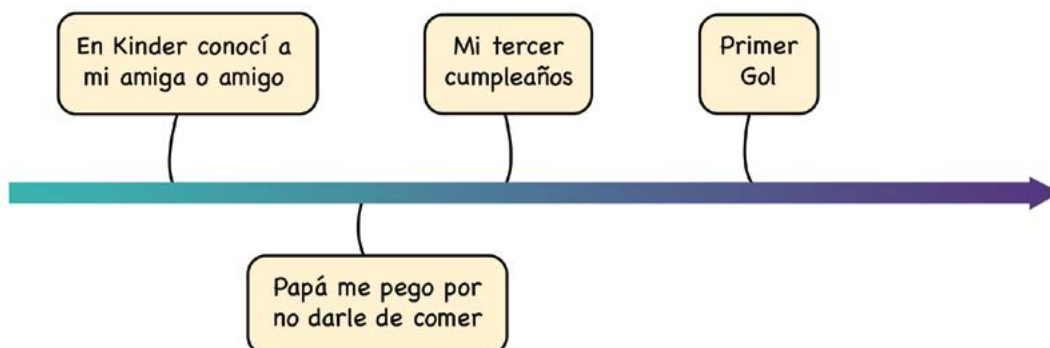
El principal objetivo de la dinámica es identificar momentos biográficos positivos en nuestras vidas y cómo hemos buscado alternativas ante la desigualdad de poder –especialmente para las niñas y adolescentes mujeres–, que en ocasiones nos impide o ha impedido crecer y a desarrollarnos como seres humanos.



18

Desarrollo:

Quien dirige la dinámica entrega a cada participante temperas de color, por lo menos tres colores a cada uno, una cartulina, un plumón. Una vez entregados los materiales, se pide a cada participante que escoja un color con el cual dibujarán con su dedo índice una línea horizontal a lo ancho de la cartulina. Seguidamente, cada quien y de manera individual, señalará con líneas verticales los momentos más valiosos de sus vidas desde la infancia hasta la actualidad. Así mismo, si lo desea puede señalar algún momento detestable, incomodo o triste para el participante, el cual no es necesario que escriba lo que le ha pasado, pero puede colocarse. Por ejemplo:



Luego de terminar de trazar la biografía, es opción de cada participante el compartir sus trazos o no, se les solicita no hacer comentarios, solamente escuchar a las personas que quieran compartir su historia. El o la educadora hará mayor énfasis en lo positivo y si es posible comentará las experiencias positivas de quienes deseen compartir sus biografías, resaltando como estas experiencias les han aportado a crecer o desarrollarse como personas. Si en algún momento aparecen momentos negativos, se hará hincapié en que en la vida hay momentos felices y otros que no tan agradables, lo cual contribuye a ser la persona que somos, pero esos momentos difíciles o tristes no impiden que seamos felices y capaces de seguir viviendo.

El o la educadora puede preguntar al grupo: ¿existen las mismas posibilidades para que hombres y mujeres puedan realizarse con dignidad en la sociedad? Se procurará motivar una respuesta reflexiva sobre las limitaciones que tiene las mujeres para desarrollarse en comparación de los hombres, puede reflexionar sobre desigualdad salarial, dificultades para estudiar, a quién le corresponden las labores de cuidado en casa, qué parámetros de belleza tienen que cumplir las mujeres, es lo mismo en los hombres. Luego reflexionamos sobre ¿qué se puede hacer para cambiar la situación y tener una sociedad más igualitaria?



4. Dinámica: Cambia la pose.

Educador o educadora:

Dependiendo de la cantidad de participantes, se formarán de dos a cuatro grupos por afinidad. Se procurará que todas y todos se integren, lo importante es que nadie se quede sin participar. Con esta dinámica se pretende que cada uno de los grupos reconozcan las temáticas o problemáticas que se plantean, las representen y a su vez, propongan una solución a la a la situación planteada.

Desarrollo:

Una vez conformados los grupos, se les designa una letra "A" y "B" (si hubiera otros grupos se les designa con las letras siguientes y un turno de participación). El educador/a pregunta qué grupo desea iniciar, designado el orden de participación, habrá un grupo que actúe primero y el otro u otros serán espectadores. Quien dirija propone un tema al primer grupo, las y los integrantes piensan una escena donde se manifieste o represente una situación de abuso de poder y desigualdad hacia la niñas o mujeres adolescentes. El grupo tendrá entre cinco a diez minutos para dialogar la escena, una vez la tengan lista y visualizada, el grupo por medio de poses, es decir, simulando estatuas tendrán que representar dicha escena. El educador o educadora indica que quienes representan la escena no pueden moverse, ni hablar. Mientras tanto, el grupo espectador observará lo que el primer grupo representa con dicha pose. Cada espectador y espectadora puede acercarse al grupo que se encuentra posando, pueden comentar entre el grupo, pero sin interrumpir a los demás. Tendrán un máximo de cinco minutos para observar y comentar entre el grupo cuál es la posible temática o de qué trata la representación. Luego de esto el grupo que interpreta la escena descansa mientras el grupo espectador tiene la palabra para comentar partiendo de las siguientes preguntas: ¿qué creen que están representando con las poses? ¿Qué sintieron al ver las poses? ¿La representación les genera alguna emoción? ¿Cuál emoción identifican?

20

Una vez hayan participado respondiendo las preguntas, se le pide al primer grupo que vuelvan a las posturas con las cuales iniciaron la escena, luego el grupo espectador se le pide responder ¿con qué poses podríamos cambiar la escena? Respondiendo la pregunta el grupo espectador tiene la libertad de transformar la escena cambiando las posturas y replanteando una escena positiva que valore a las niñas y muestre un equilibrio de poder.

Habiendo actuado el primer grupo, el segundo grupo es quien hará y los otros grupos serán espectadores. Hay un cambio de roles, y se sigue los mismos pasos de participación:

- 1) El grupo dialoga la escena en relación al abuso de poder y desigualdad, representarán su ejemplo por medio de poses.
- 2) El grupo espectador observa, comenta, pero sin interrumpir a los demás.
- 3) El grupo espectador tienen la palabra para comentar en base a las siguientes preguntas:



¿qué sintieron al ver las poses?, ¿qué creen que están representando con las poses?

4) Luego el grupo espectador se le pide responder: ¿qué poses podríamos hacer para cambiar la escena?

Al terminar las participaciones, las o los participantes puede dar su punto de vista de cómo se sintió o sintieron durante el desarrollo de la dinámica.

5. Relajación.

Material necesario: Reproductor de música y algo cómodo para sentarse.

Para cerrar la reflexión del tema, colocaremos música relajante, les pediremos a las niñas, niños, adolescentes o jóvenes que se sienten en el piso haciendo un círculo, luego girarán para quedar viendo la espalda de la persona que tiene delante, uno tras de otro, de tal forma que puedan alcanzar con sus dedos la espalda del compañero o compañera que tienen adelante. Antes de hacer esta actividad, se preguntará a cada uno de las y los participantes si dan autorización a su compañera o compañero -que tiene a su lado- para tocar su espalda durante la dinámica. Sí todos y todos los participantes aceptan continuaremos con la dinámica, en caso de que alguna persona diga que "no está de acuerdo", le pediremos que se levante y espere fuera del círculo donde se sienta con más comodidad.

Una vez aclarados estos detalles, les pediremos que cierren los ojos y piensen en una palabra positiva que le dirán al compañero o compañera que está delante de ellos. Damos 5 minutos para que encuentren la palabra. Cuando ya todas y todos tienen la palabra, se les dice que cada uno escribirá la palabra con su



dedo en la espalda de la persona que tiene frente a sí. Escribirá con letra de molde para que la persona identifique cada letra y luego esta persona dirá que han escrito en su espalda. Cuando hayan terminado de escribir, el o la facilitadora, preguntará que le han escrito a cada una de las personas. Se pasará a la siguiente hasta que la persona adivine que le han escrito.

Reflexión de cierre:

Es sabido que toda persona, sin excepción, tiene el derecho a no sufrir violencia. No obstante, la violencia suele emplearse para imponer pensamientos o valores, aislar, encasillar, dominar u otros objetivos que favorezcan a la persona agresora y/o perjudiquen a la víctima. Es importante identificar los tipos de violencia que afecta a las niñas y a las mujeres adolescentes para generar medidas que disminuyan las agresiones o limitaciones a las que se ven expuestas en los diferentes espacios (casa, escuela, iglesia, etc.), particularmente informarles a las niñas y mujeres adolescentes para que sepan cómo prevenirlas y denunciar estas situaciones, y así generar nuevos patrones de conducta en su vida adulta.

El tema se cierra, dando las gracias por la participación y asistencia.

Mi cuerpo es mío

Seguridad Corporal

1. Juego de Grupo: Los gritones

Educador o educadora:

Vamos a separarnos en dos equipos, cada equipo busca una forma particular de gritar sin ofender (por ejemplo, como un león: **wooaarr**, o como un marciano: **iiiiiiiiihhhiiiiiiii**).



Una vez formados, decidimos que equipo inicia. Previamente, se han marcado 3 líneas en el área de juego: una en medio y otra en los extremos. Para iniciar el juego, cada equipo se coloca al lado de la línea del centro. El juego comienza con un grito suave de uno de los equipos, el grito va aumentando su volumen hasta que se quedan sin aire. La idea es que, con la energía de los gritos, un equipo ayude al otro a llegar a su extremo, pero a la vez que gritan, liberan su estrés. Este juego es para que las personas se desestresen y relajen. Se espera que con este grito liberador puedan soltar momentáneamente todo el estrés y frustración que tengan dentro, además de contribuir a romper el hielo entre las y los participantes.

24

El grito sirve además para que las niñas, niños y adolescentes aprendan sobre el uso de su VOZ, que reflexionen que el grito es una herramienta útil para nombrar, animar y denunciar. Este puede ser un medio para hablar sobre algo que se debe hablar pero no he expresado y comprendan que pueden levantar su voz sin miedo para opinar y participar activamente.



2. Historia: Papui – Capítulo 1







El niño que encontro su fuerza para hablar

3. Actividad de Grupo: ¿Cómo me siento? (adaptado de Fundación Harambe Arts)

Material necesario: Papel, plumones o lapiz oscuro una pizarra blanca para la explicación.

Educador o educadora:

Formamos un círculo, guardando distancia entre cada participante. Utilizaremos papel y lápiz para dibujar nuestra silueta de cuerpo completo. Mientras tanto, en la pizarra o papelógrafo, el educador/a dibuja los siguientes símbolos:

- Un corazón 
- Una estrella 
- Un círculo 
- Una equis 
- Un triángulo 
- Un árbol 



Luego de dibujar las siluetas, cada participante sigue las siguientes indicaciones:

Primero: Pintamos un corazón en cada lugar del cuerpo donde se siente el amor. Por ejemplo: En nuestro estomago cuando sientes mariposas al ver a esa persona especial.

Segundo: Pintamos una estrella en la parte del cuerpo donde sentimos la felicidad. Puedes poner más de una marca.

Tercero: Pintamos un círculo en la parte del cuerpo donde se siente la tristeza.

Cuarto: Marcamos con una "X" la parte del cuerpo donde siento el dolor emocional. Por ejemplo, donde sientes malestar cuando fallece un ser querido.

Quinto: Pintamos un Triángulo en las partes del cuerpo donde sentimos estrés.
Sexto: Pintamos un árbol en las partes del cuerpo donde sentimos la tranquilidad.

Después de identificar todo lo anterior, dibujamos o escribimos alrededor de la silueta, todas la cosas o acciones que nos hacen fuertes o nos ayudan a sentirnos bien.

4. Actividad de Grupo: Canción "Mi cuerpo es mío"

Canción: Mi cuerpo es mío, inspirada en una canción alemana "Körpersong" del grupo Theaterpädagogische Werkstatt GmbH.



Mi cuerpo le gusta mover, le gusta correr, le gusta bailar
También descansar.

Si mi cuerpo no quiero mover así quiero estar, no me moveré
si quiero está bien.

Mi cuerpo solo mío es y por eso digo

**Mi cuerpo es mío, mi cuerpo es solo mío,
no, no, no, no, no, yo decido sobre mi cuerpo y tu sobre tu cuerpo
no me tocaras sin consentimiento mío.**

Mi cuerpo solo mío es, no debes tocar, no debes abrazar
Sin avisar

Mi cuerpo solo mío es y por eso digo

**Mi cuerpo es mío, mi cuerpo es solo mío,
no, no, no, no, no, yo decido sobre mi cuerpo y tu sobre tu cuerpo
no importa que seas mayor, yo decido si me das amor.**

Ver notas musicales en Anexo 3
(Escucha la versión acústica en la web de Interpaz)

5. Actividad de grupo: Puedes confiar en tus sentimientos

Material necesario: Anexo N° 1, test de sentimientos.

27

Educador o educadora:



En esta dinámica se les entrega a cada niño y niña un papel con frases, historias cortas o dibujos de acciones y comportamientos para que emitan una valoración sobre la situación que representan (vea Anexo 1). Los niños y las niñas deben averiguar si estas frases, historias o dibujos les hacen sentir bien, incomodos o mal. Algunos textos tratan de secretos -algunos malos y buenos-. Vamos a averiguar si los niños pueden entender cuáles son los secretos malos y cuáles son los buenos.

La dinámica funciona basada en un Emojimetro. Un Emojimetro es nuestra herramienta para dar a conocer como nos sentimos con la situación descrita en la historia o dibujo. Si nos sentimos mal, vamos a poner el Emoji enojado, si nos sentimos raros o incomodos, es el Emoji indiferente y si nos sentimos bien, el que sonrío. Esto nos va a ayudar a entender cuales acciones son aceptables y cuáles no. Igualmente, aprenderemos

a reconocer nuestras emociones y saber que se puede confiar en ellas para avisarnos de situaciones inadecuadas. Si sentimos que algo está raro o incomodo, es una señal interna de que debemos alejarnos de la situación, o hablamos con un adulto de confianza sobre esto.

Se finalizará la actividad con un debate sobre los secretos. Preguntamos a las y los participantes: ¿Cuáles serían algunos ejemplos de situaciones o eventos que es importante que no guardemos como secretos? Ya sea, que la vivamos personalmente o la esté viviendo una persona conocida. Además, el educador/a o docente debe hablar con las y los participantes sobre las palabras "Denunciar", "Delatar" y "Delación". Qué es cada una y por qué es importante conocer la diferencia.

Denunciar: en palabras fáciles, si hablamos de denuncia nos referimos a la acción que realiza una persona cuando hace o realiza una declaración oficial sobre un hecho o situación a una entidad, institución o representante del Estado (como a un policía, fiscalía, procuraduría, etc.) para notificar sobre un delito.

Delatar: aviso que se realiza, generalmente de forma anónima, a un representante de la autoridad estatal sobre un hecho o situación que puede constituir algo delictivo.

Delación: acción de delatar o comunicar voluntariamente a la autoridad un delito o hecho censurable, e indicar el nombre de la persona que lo ha realizado.

6. Relajación de Doodel.

Material necesario: Anexo N° 2, doodel de caos vehicular y plumón ó lápiz.

Educador o educadora:

Para este ejercicio se entrega a cada niño y niña un dibujo de caos vehicular y un lápiz (o plumón) para hacer manchas sobre el dibujo. Los niños y niñas se sientan en un lugar habitual o en el suelo. Cada quien puede empezar a manchar con trazos circulares, lentos o rápidos, depende como se sienta mejor. Las manchas representan la neblina que se expande y no te deja ver el caos vehicular en las calles de la ciudad. Luego se pregunta a los niñas y niños cómo se han sentido al ver desaparecer el caos.

7. Actividad de grupo: Nuestra red de confianza.

Material necesario: Hoja con siluetas de niños, niñas, adultos y animales. Plumones o crayolas.

Paso 1:

A cada uno de los niños, niñas o adolescentes se les entrega una hoja con siluetas de niños y niñas, también una silueta de adultos y otra silueta de animales.

Paso 2:

El o la educadora realizan un ejemplo para que las y los participantes comprendan lo que harán con las siluetas. Pregunta al grupo: "Cuando tengo problemas puedo hablar con... "

El educador(a), maestro o la maestra se pinta en la pizarra a sí mismo (puede usar la silueta) y también dibuja a colegas de la escuela como psicólogos o trabajadores sociales, como referente de con quienes pueden hablar los y las niños.

Paso 3:

Después se les pide a las y los participantes que piensen por sí mismos con qué personas quieren hablar si tienen un problema en casa o con un amigo. Deben identificar a una persona y pintar esta persona sobre una de las siluetas. Esto se repetirá hasta que estén representadas todas las personas de confianza con las que puedan conversar, las cuales formarán su red de confianza.

Paso 4:

Al final se les solicita a las y los participantes que dibujen una silueta más, la cual será para que se pinten a sí mismos, y alrededor ponen las personas de confianza con las cuáles quieren y pueden hablar si tienen un problema.

Terminada la actividad, el o la docente resalta la importancia de tener una red de confianza y realiza una fotografía o copia de todos los dibujos realizados por los participantes. El original será guardado por la niña, niño o adolescente. Inmediatamente al finalizar la actividad y cerrar la sesión, el o la docente/educador(a) deberá comunicar a las personas que los y las niñas o adolescentes que participaron de la sesión, les han considerado como los candidatos de su red personal de confianza.

Anexo 1

Actividad 5: Test de sentimientos.

Historia:

Alma y su madre están en la estación de bus para que ella vaya a la escuela. Su madre le ha dejado en la parada del Bus como de costumbre. Alma puede ir sola en el Bus porque sólo recorre tres paradas de distancia. La mamá de Alma es madre soltera, tiene que trabajar desde muy temprano, por eso no puede acompañarla en el bus. A su madre le tranquiliza que en el Bus van todas las amigas de Alma también.

¿Cómo te hace sentir este párrafo?



Feliz Confundido/da Triste

30

Cuando Alma subió al Bus observa que los asientos están ocupados, el pasillo está lleno y sus amigas están paradas en la parte de atrás del Bus.

¿Cómo te hace sentir este párrafo?



Feliz Confundido/da Triste

Para llegar donde sus amigas, Alma tiene que pasar por varios grupos de personas en el pasillo. Cuando pasa, un hombre adulto se hace a un lado y le deja pasar, así que Alma debe pasar enfrente de él. Ella intenta de no rozarlo mucho, pero en el momento que pasa a su lado, el hombre se abalanza un poco hacia adelante acortando el espacio entre él y ella, así que, su cuerpo roza el cuerpo del hombre. Ella se pregunta si él lo hizo a propósito o solo fue un accidente.

¿Cómo te hace sentir este párrafo?



Feliz Confundido/da Triste

Llega donde sus amigas y empiezan a hablar sobre su banda favorita.

¿Cómo te hace sentir este párrafo?



Feliz Confundido/da Triste

En la siguiente parada varias personas bajan del Bus, otro grupo de personas ya está listo para salir. Entre estos está el hombre adulto. Como ella y sus amigas están casi al final del Bus, hay varias personas a su alrededor esperando para salir del Bus. El hombre quedo justo parado detrás de ella.

¿Cómo te hace sentir este párrafo?



Feliz Confundido/da Triste

Cuando el bus inicia la marcha bruscamente, todos se mueven hacia atrás, en ese instante Alma siente una mano que le aprieta en su nalga. Molesta se da la vuelta, el hombre finge no haber hecho nada.

¿Cómo te hace sentir este párrafo?



Feliz Confundido/da Triste

Alma furiosa se mueve hacia sus amigas y les comenta lo que pasó en voz alta señalando al hombre. -¡Miren ese hombre me tocó, me está acosando sexualmente! Los otros pasajeros escuchan lo que dice Alma y sacan al hombre en la siguiente parada.

¿Cómo te hace sentir este párrafo?



Feliz Confundido/da Triste

Secretos:

a) Tu maestra es amiga de tu mamá. Una vez llego a tu casa y conto que tu mamá y ella fueron de vacaciones. Mientras viajaban en el carro escucharon un chiste, tu maestra ríó tanto que se hizo pipi en el pantalón.

Mantener el secreto Contar el secreto a tu grado

b) Una amiga tuya está embarazada. Tiene miedo de contar su situación a alguien, en especial, a sus padres.

Mantener el secreto Contar el secreto a un adulto de confianza

c) Un amigo tuyo se enamoró de una chica de otro grado. Te pide que no le cuentes a nadie, para que no se burlen de él.

Mantener el secreto Contar el secreto

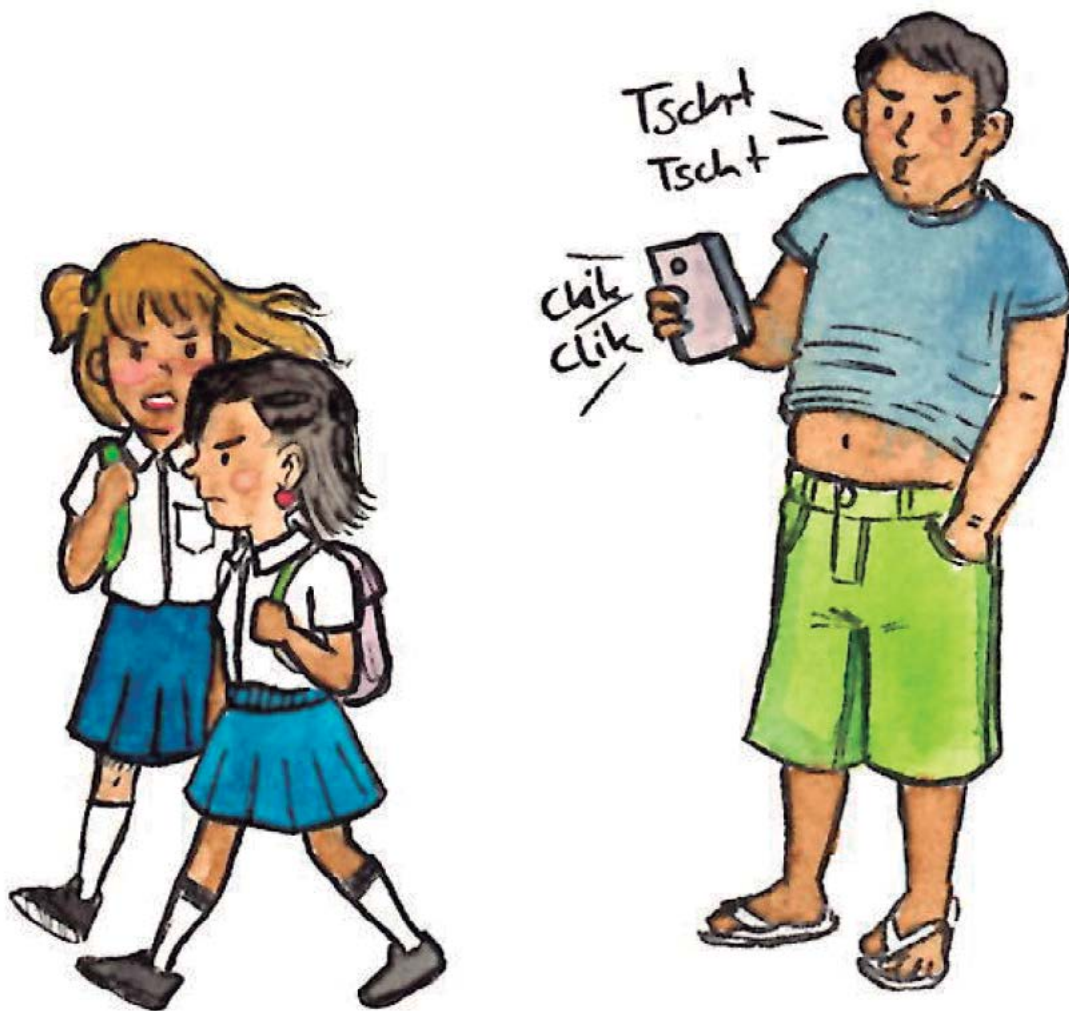
d) Un estudiante de un grado superior al tuyo, te enseña fotos pornográficas en su celular. Te dice que es un secreto entre hombres y que no debes decirlo a un adulto.

Mantener el secreto Contar el secreto

F) Tu amiga te cuenta que su padrastro le pega siempre. Pero te pide que no le cuentes a nadie.

Mantener el secreto Contar el secreto a un adulto de confianza.

Ficha A



Ficha B

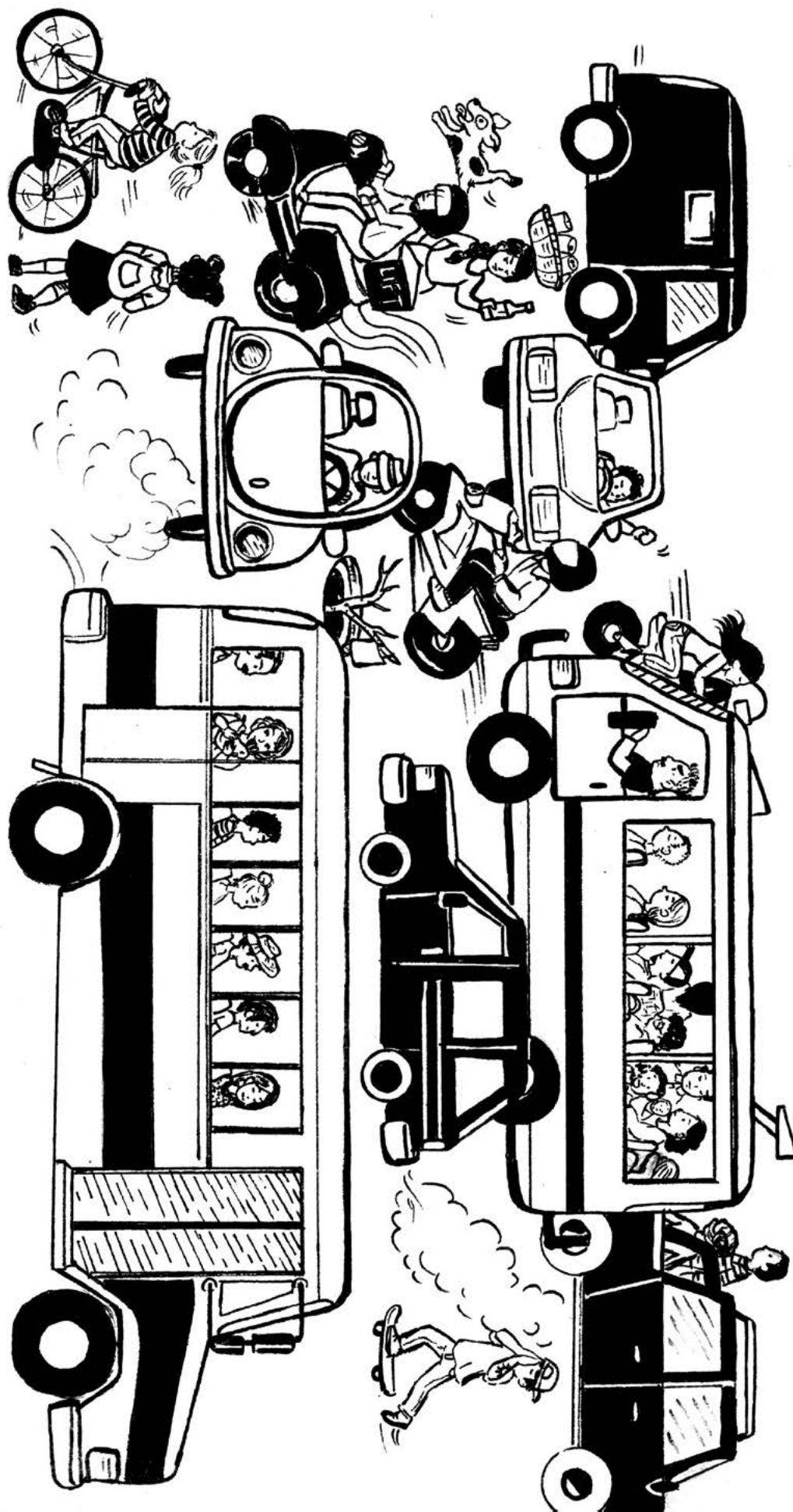






Anexo 2

Actividad 6: Caos vehicular.



Anexo 3

Mi cuerpo es mio

Estrofa 1

Piano

$\text{♩} = 171$

Mi cuer po le gus ta mo Ver le gus ta co rrer le gus ta bai lar

Pre-coro

tam bien des can ah ah ah ah ah ah ah ah ah mi cuer po so lo

Coro

mi o es y po re so di go mi cuer poes mi o mi cuer poes so lo mi o

no no no no no yo de ci do so bre mi cuer po y tuso bre tu cuer po

no me to ca ras sin con cen ti mi en to mio

Ciberbullying o Ciberacoso

1. Juego de grupo: El gol de los marcadores o plumones.

Educador o educadora:

Para esta dinámica vamos a necesitar 1 lapicero, marcador o lápiz de color rojo y otro azul. Puede ser de otro color pues, lo que necesitamos es que sean de diferente color. Nos colocaremos en un círculo, guardando la distancia de un abrazo de distancia, para que sólo podamos tocar las manos de nuestras compañeras o compañeros. Las niñas y niños se numeran del uno al dos para quedar intercalados, podemos estar de pie o sentados en el piso. Yo como educador/a me coloco entre un uno y un dos, y seré la portería. Habrá un equipo de números "1" y un equipo de números "2". El estudiante que tengo a mi lado izquierdo y derecho, serán los capitanes o capitanas de los equipos. Yo entregaré un marcador a cada capitán/a, él o ella extenderá su brazo lo pasará al siguiente jugador de su equipo, sin moverse de su posición, solamente extendiendo su brazo, lo irán pasando hasta que dé la vuelta al círculo y llegue de nuevo al educador/a.

Luego de asignar un color de marcador a cada equipo, como educador extenderé mis brazos con un marcador/plumón en cada mano, las o los capitanes deberán estar con sus manos extendidas listos para recibirlo y pasarlo a sus compañeros/as lo más pronto que pueda. Las y los jugadores lo irán pasando de mano en mano lo más rápido que pueda, hasta dar la vuelta en la dirección contraria a la que les fue entregado. El primer equipo que haga llegar su plumón o marcador a la mano del educador/a, marcará un gol. Al recibirlo, yo como educador/a levantaré mi mano para mostrar el primer plumón que llega, y ese equipo al unísono grita ¡¡¡goooooool!!!. Ganará el equipo que anota primero 3 goles.

Después de que sale el equipo ganador, se les pregunta a ambos equipos por qué obtuvieron ese resultado, y se observa si molestan o insultan a los que hayan tenido un problema o dificultad al pasar el plumón. Se debe reflexionar que el juego funciona si nos tratamos con respeto y trabajamos en equipo.



2. Usos que le damos al internet.



Luego de habernos divertido un poco, conversaremos sobre algo que ahora parece indispensable: "el uso que le damos a internet". Dividiremos el grupo en dos y haremos un círculo interno y un círculo externo. El grupo que queda en el círculo externo se quedará de pie viendo hacia adentro y el círculo interno se quedará viendo hacia afuera. Cuando ya están formados los dos grupos, pondremos músicaailable para que el círculo de afuera baile y gire alrededor

del círculo interno. Al parar la música, los dos círculos deben quedar frente a frente, y cada pareja conversará sobre las siguientes preguntas:

- ¿para qué nos sirve el internet?
- ¿generalmente qué uso le damos al internet?
- ¿qué hacemos cuando navegamos por la red?
- ¿En qué nos entretenemos más?

Luego de conversar por 5 minutos, reiniciamos la música y la rueda externa gira de nuevo. Al parar la música, conversaremos sobre las siguientes preguntas:

- ¿cuándo navegamos por las redes, nos comportamos de igual forma que si estuviésemos en persona hablando con los demás?
- ¿por qué nos comportamos, decimos o hacemos cosas que no haríamos si estuviéramos físicamente con las personas que interactuamos?

Se coloca música otra vez, y se hace otra ronda, para conversar sobre las siguientes preguntas:

- ¿alguna vez has compartido e interactuado en chats, redes o mensajes que tiene contenido tóxico o denigrante? ¿qué te motivo a hacerlo?
- ¿hablarías o compartirías esos temas o contenidos cuando estuviesen en persona con tu familia o amigos?

De nuevo suena la música para la última ronda con las siguientes preguntas:

- ¿has pensado cuánto del contenido que ves en internet es real o verdadero?
- ¿Has pensado que ejerces un poder al compartir esa información con las personas que conoces?
- Si bien tenemos el derecho de expresarnos libremente en las redes sociales, ¿cómo crees que podemos ejercer plenamente ese derecho en las redes?
- ¿Qué limita el ejercicio de tu derecho a expresarte libremente en relación a las demás personas que interactúan contigo?

Haremos una reflexión corta de las respuestas obtenidas y luego leeremos la historia.

3. Historia: Papui – Capítulo 3.

¡Demasiados Ringtones!

44

4. Actividad en grupo: Navegando con respeto por internet para marcar la diferencia.

Materiales necesarios: un cartel que con letras grandes dirá “Navegando con respeto por internet para marcar la diferencia”.

Para hacer la actividad se necesitará un espacio abierto: puede ser un patio o un salón sin pupitres. El cartel lo pegaremos en una pared para que todas y todos puedan verlo.

Como educador les diré a las y los estudiantes que se coloquen en el otro extremo, formados en una línea y viendo frente al cartel. Deberán estar a una distancia mínima de 5 metros del cartel. Luego diré unas frases y dependiendo de lo que se diga, darán un paso de medio metro hacia adelante o hacia atrás.

- Un paso adelante sí viste alguna publicación que se burlaba de alguien y no la compartiste.
- Un paso adelante sí has defendido a alguien en una conversación de chat donde se están burlando de sus acciones.
- Un paso adelante sí le dijiste a alguien que no hostigará a una persona conocida en las redes.
- Un paso adelante sí te saliste de un grupo de la red que ofendía a

algunas o algunos de sus integrantes.

- Un paso atrás sí has enviado un correo o mensaje desde tu celular para ofender a alguien.
- Un paso atrás sí has compartido una foto de un conocido o conocida sin su consentimiento.
- Un paso adelante sí has decidido no compartir información de alguien que conoces y sabes que no es cierta.
- Un paso atrás sí has fingido ser otra persona en una conversación de una red social y has hecho comentarios o burlas sobre alguien más.
- Un paso atrás sí has grabado un video donde agreden a alguien conocido o los has compartido en la red.
- Un paso atrás si has insultado o amenazado en anonimato o no, a alguien en las plataformas o redes sociales.
- Un paso adelante sí decidiste no compartir una publicación que se burlaba de alguien de tu escuela.
- Un paso adelante sí te abstuviste de divulgar información de alguien que te llegó por error.
- Un paso adelante sí te abstuviste de revelar en las redes datos o secretos que alguien te compartió en confianza.



Educador o educadora:

Por favor les pido que vean dónde están ubicados, en relación a la meta de "navegar con respeto por internet para hacer la diferencia", luego reflexionen sobre las cosas que hemos hecho a otras personas en las redes sociales y cómo nos sentiríamos si a nosotros o nosotras nos hubieran hecho esas acciones. Reflexionemos las siguientes preguntas:

- ¿qué creen que motiva a las personas a comportarse de esa forma?
- Sí sabemos que está mal esta conducta ¿por qué la seguimos?
- ¿Qué podemos hacer para marcar una diferencia en relación a cómo se comporta la mayoría?

5. La información nos libera: acciones para prevenir y disminuir el ciberacoso en el entorno escolar.

Educador o educadora:

Para disminuir el accionar del ciberacoso o cyberbullying en nuestro entorno, debemos estar informados de qué es, cómo se ejerce o manifiesta y qué podemos hacer para prevenirlo, es por ello que trabajaremos en grupos para realizar algunas acciones:

46



Acción 1:

Organizaremos grupos de 4 o 5 personas y les solicitaremos que investiguen los siguientes temas:

- Qué es el cyberbullying o ciberacoso y cómo se ejerce.
- Actores implicados en el ciberacoso o cyberbullying
- Factores de riesgo y protección del ciberacoso o cyberbullying

- Consecuencias y efectos del ciberacoso en niñez, adolescentes y familia
- Cómo se detecta el ciberacoso o ciberbullying
- Cómo podemos hacer frente al ciberacoso o ciberbullying desde nuestro grupo de amigos, familia y escuela

Acción 2:

Le solicitaremos a cada grupo que haga carteles informativos con los elementos que encontró en su investigación y los colocaremos por la escuela. Los afiches deberán enfocarse en los siguientes aspectos:

- Dar sugerencias a las niñas, niños, adolescentes o jóvenes que sufren ciberacoso –víctimas– de qué pueden hacer o cómo pueden actuar ante situaciones como estas.
- Para los docentes mostrar características de la conducta que presentan tanto los perpetradores como las víctimas, y sugerir cómo proceder ante las situaciones.
- En los carteles dirigidos a las madres, padres o responsables adultos, informarles de las manifestaciones de conducta que presentan las personas que sufren ciberacoso, así como las formas en qué se manifiesta en la familia.
- Para las y los acosadores o perpetradores, haremos mensajes que les hagan reflexionar sobre su forma de comportarse, utilizando un lenguaje positivo, es decir no ofensivo, trataremos de hacerles reflexionar sobre cómo lastiman emocionalmente o físicamente a otras personas. Que las burlas o la humillación no son formas adecuadas de dirigirnos a otras personas, así como fomentar la empatía para aceptar la diversidad / diferencias como algo que enriquece la existencia y la convivencia diaria.

Acción 3:

Haremos una exposición en nuestro salón de clases e invitaremos a varias secciones a observar la información. Cada grupo designará a 2 personas que están explicando la información.

Esperamos que todos estos ejercicios y dinámicas de reflexión sirvan de herramientas para informar sobre los daños y efectos que puede tener el ciberbullying en nuestra niñez, adolescencia y juventud, ya que puede ser algo que marque para siempre la vida de las personas involucradas.



yez Vrai – Non Violent היה אמיתי לא אליים सच्चे बनो-हिंसक नहीं। Sii Vei

Juntos contra a violência உண்மையுள்ளவனாய் இரு வன்முறை த

ander – Ohne Gewalt Soyez Vrai – Non Violent היה אמיתי לא אליים

सच्चे बनो-हिंसक नहीं। Sii Vero - Non Violento Se Verdadero y no Viole

iolento Be True - Not violent 폭력을 넘어, 사랑으로... Juntos contra

Juntos contra a violência உண்மையுள்ளவனாய் இரு வன்முறை தவிர்

SE AUTÉNTICO NO VIOLENTO es un programa para reducir el comportamiento impulsivo y agresivo en niños y niñas, quienes aprenderán a reconocer sus sentimientos y a expresarlos de manera sana y positiva. El objetivo de este programa es aprender a resolver los conflictos de manera pacífica, estudiando nuestros propios límites y tomando en serio a las demás personas. Desarrollaremos la empatía, identificándonos con la manera de pensar de los demás y descubriremos métodos que nos ayuden a manejar nuestra propia ira y frustración.

Queremos proponer además, métodos alternativos para cultivar la autoconfianza en los niños y niñas. Así ellos pueden crecer lo suficientemente "fuertes" para manejar el mundo actual.

